2026

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

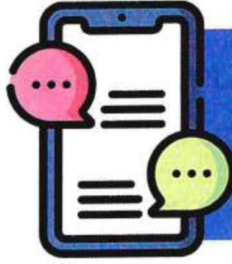
6

الصف السادس الابتدائي – الفصل الدراسي الأول



Katr Elnada

قطر الندى



المحتويات

الوحدة الأولى أطور ذاتي



الوحدة الثانية أنا مسئول





الوحدة الثالثة العلم والخيال والمستقبل



ملحق المراجعة العامة والاختبارات النهائية



Katr Elnada قطر الندى



ملخص لأهم القواعد النحوية التي سبقت دراستها

١ أقسامُ الكلامِ



الاسمُ

هوَ كلُّ كلمةٍ تدلُّ عَلَى معنًى فِي نَفْسِهَا ولا ترتبطُ بزَمنٍ.

الفعلُ

هوَ كلُّ كلمةٍ تدلُّ على حدثٍ مُعينٍ فِي زمنٍ معينٍ (حَدث مُقترن بزمنٍ)، وينقسِمُ الفعلُ إلَى :

فعلٍ ماضٍ - فعلٍ مضارعٍ - فعلِ أمرٍ

الحرفُ

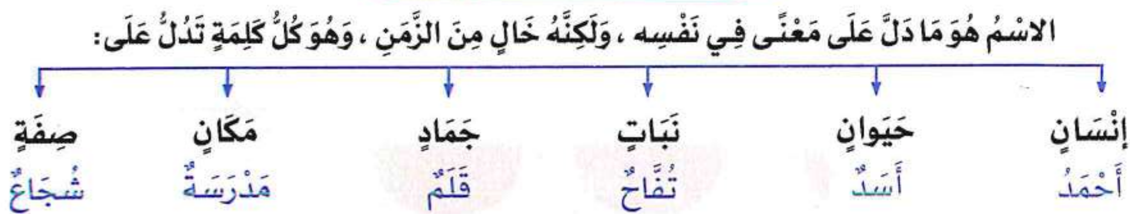
هُو كُلُّ كلمةٍ لا يُفهمُ معنَاهَا إلا معَ غيرِهَا ،

مثْل :

حُرُوف الجَرِّ - حُرُوف الْعَطْف

٢ أنواع الاسْمِ

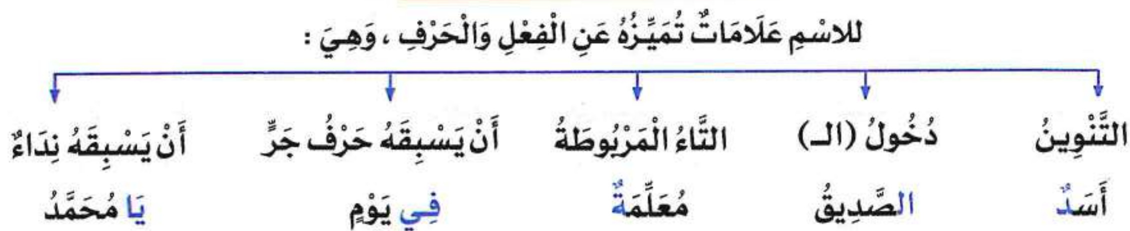
الاسْمُ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنًى فِي نَفْسِه ، وَلَكِنَّهُ خَالٍ مِنَ الزَّمَنِ ، وَهُوَ كُلُّ كَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى:



إنْسَانٍ	حَيَوانٍ	نَبَاتٍ	جَمَادٍ	مَكَانٍ	صِفَةٍ
أَحْمَدُ	أَسَدٌ	تُفَّاحٌ	قَلَمٌ	مَدْرَسَةٌ	شُجَاعٌ

٣ عَلَامَاتُ الاسْمِ

للاسْمِ عَلَامَاتٌ تُمَيِّزُهُ عَنِ الْفِعْلِ وَالْحَرْفِ ، وَهِيَ :



التَّنْوِينُ	دُخُولُ (الـ)	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ	أَنْ يَسْبِقَهُ حَرْفُ جَرٍّ	أَنْ يَسْبِقَهُ نِدَاءٌ
أَسَدٌ	الصَّدِيقُ	مُعَلِّمَةٌ	فِي يَوْمٍ	يَا مُحَمَّدُ

٤ الِاسْمُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ



اسْمٌ مُذَكَّرٌ

كلُّ اسمٍ يدلُّ علَى الذكورِ من الناسِ أو الْحَيَوَانَاتِ أو الأَشْيَاءِ مِثْل: (الطبيبُ - العصفورُ - الكتابُ).

اسْمٌ مُؤنَّثٌ

كلُّ اسمٍ يدلُّ علَى الإناثِ من الناسِ أو الْحَيَوَانَاتِ أو الأَشْيَاءِ مِثْل: (الطبيبةُ - العصفورةُ - الكراسةُ).



- مِنْ عَلَامَاتِ الِاسْمِ الْمُؤَنَّث: وُجُودُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي آخِرِهِ ، مِثْلَ: (الشَّجرةُ - ثَمَرَةٌ).

٥ أَقْسَامُ الاسْمِ مِنْ حَيْثُ العَدَدُ

المُفردُ

اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ .

مِثْل : (عَالِمٌ - عَالِمَةٌ)

المُثَنَّى

اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ (ان) عَلَى مُفْرَدِهِ.

مِثْل : (عَالِمَانِ - عَالِمَتَانِ).

الجَمْعُ

اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ.

مِثْل : (عُلَمَاءُ - عَالِمَاتٌ).

- بَعْضُ الْكَلِمَاتِ تَنْتَهِي بِـ(ان) وَلَيْسَتْ مُثَنَّى لِأَنَّهَا لَا تَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ ،
مِثْل : (عُثْمَان - ثُعْبَان - بُسْتَان).
- عِنْدَ تَثْنِيَةِ الاسْمِ الْمُنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ة) نُحَوِّلُهَا إِلَى تَاءٍ مَفْتُوحَةٍ (ت) ، ثُمَّ نُضِيفُ (ان)
مِثْل : (شَجَرَةٌ : شَجَرَتَانِ).
- الْمُثَنَّى : اسْمٌ ، أَمَّا الْأَفْعَالُ مِثْل : (يَكْتُبَانِ - يَلْعَبَانِ - يَرْسمَانِ) فَلَيْسَتْ مُثَنًّى.
- نُونُ الْمُثَنَّى : مَكْسُورة دائِمًا.



٦ أَنْوَاعُ الْجُمُوعِ

جَمْعُ مذكرٍ سالمٌ

اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى جَمْع مُذَكَّرٍ عَاقِلٍ بِزِيَادَةِ (ون) أَوْ (ين) عَلَى مُفْرَدِهِ،

مِثْل : (المُبْدِعُونَ - الْمُبْدِعِينَ)

جَمْعُ مؤنَّثٍ سَالمٌ

هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ (ات) عَلَى مُفْرَدِهِ ، مِثْل :

(الْوَرَقَاتُ - التِّلْمِيذَاتُ)

جمعُ تكسِيرٍ

هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ بِتَغْيِيرِ صُورَةِ مُفْرَدِهِ ، مِثْل :

(أَشْجَارٌ - رِجَالٌ - أُسُودٌ)

- بَعْضُ الْأَسْمَاءِ تَنْتَهِي بِـ (ون / ين) وَلَيْسَتْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا ؛ لِأَنَّها لَا تَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ
مِثْلَ: (يَنْسُون - لَيْمُون) أَوْ لَا تَدُلُّ عَلَى جَمْع مُذَكَّرٍ عَاقِلٍ مِثْلَ: (شَيَاطِين - مَيَادِين).
- جَمْعُ الْمذكَّرِ السَّالِمِ اسْمٌ أَمَّا الْأَفْعَالُ مِثْلَ: (يَلْعَبُون - يَكْتُبُون) فَلَيْسَتْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.
- نُونُ جَمْعِ المذَكَّرِ السَّالِمِ مَفْتُوحَةٌ دَائمًا.
- هُنَاكَ أَسْمَاءٌ تَنْتَهِي بِـ(ات) وَلَا تُعَدُّ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا بَلْ قَدْ تَكُونُ مُفْرَدًا مِثْلَ:(نَبَات) أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ مِثْلَ: (أَوْقَات - أَبْيَات - أَصْوَات) لِأَنَّ الـ(ت) فِي هَذِهِ الكَلِمَات أَصْلِيَّةٌ وَلَيْسَتْ زَائِدَةً.
- لَيْسَ لِجَمْعِ التَّكْسِيرِ نِهَايَةٌ مُحَدَّدَةٌ.



٧ أَنْوَاعُ الفِعْلِ

الفعل هوَ كلُّ كلمةٍ تدلُّ على حدثٍ مُعينٍ فِي زمنٍ معينٍ (حَدث مُقترن بزمنٍ)،
وينقسِمُ الفعلُ إلَى :

فعلٍ ماضٍ
يُعَبِّرُ عَنْ حَدَثٍ انْتَهَى ،
مِثْل : (كَتَبَ - قَرَأَ).

فعلٍ مضارعٍ
يُعَبِّرُ عَنْ حَدَثٍ يَقَعُ الآنَ وَمُسْتَمِرٌّ فِي الحُدُوثِ ، مِثْل : (يَكْتُبُ - نَقْرَأُ).

فعلِ أمرٍ
يُسْتَخْدَمُ عِنْدَ طَلَبِ فِعْلِ شَيْءٍ مَا ،
مِثْل : (اكْتُبْ - اقرأْ).

٨ حُرُوفُ الجَرِّ

- حُرُوفُ الجَرِّ : لَا تُعْطِي مَعْنًى بِمُفْرَدِهَا ، وَتَحْتَاجُ إلَى اسْمٍ بَعْدَهَا ؛ لِتُعْطِيَ مَعْنًى مُفِيدًا.
- وَمِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ : (مِنْ - إلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - البَاءُ - الكَافُ - اللَّامُ).

٩ حُرُوفُ العَطْفِ

- من حُرُوفِ العَطْفِ : (وَ - فَ - ثُمَّ - أَوْ).

(وَ) للمُشَارَكَةِ بِلَا تَرْتِيبٍ (تُفِيدُ مَعْنَى مَعَ) ، مِثْلَ : (ذَهَبَ مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ إلَى المَدْرَسَةِ).

(فَ) لِلتَّرْتِيبِ مَعَ السُّرْعَةِ (بَعْدَهُ مُبَاشَرَةً) ، مِثْلَ : (أَمْطَرَتِ السَّمَاءُ فَابْتَلَّتِ الأَرْضُ).

(ثُمَّ) لِلتَّرْتِيبِ مَعَ التَّرَاخِي (بَعْدَ مُرُورِ وَقْتٍ) ، مِثْلَ : (اشْتَرَكْتُ فِي المُسَابَقَةِ ، ثُمَّ فُزْتُ بِالجَائِزَةِ).

(أو) للتَّخْيِيرِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ ، مِثْلَ : (أُسَافِرُ بِالْقِطَارِ ، أَوْ بالسَّيَّارَةِ).

١٠ عَائِلَةُ الْكَلِمَةِ - أَصْلُ الْكَلِمَةِ

- عَائِلَةُ الْكَلِمَةِ : هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَشْتَرِكُ فِي نَفْسِ الأَصْلِ (الْجِذْرِ) وَيُمْكِنُ تَمْيِيزُ عَائِلَةِ الكَلِمَةِ مِنْ خِلَالِ تَحْدِيدِ الحُرُوفِ الَّتِي تَشْتَرِكُ فِيهَا كُلُّ الكَلِمَاتِ ، مِثْل : عَائِلَة كَلِمَة (صِنَاعَة) (صَنَعَ - يَصْنَعُ - صَانِعٌ - مَصْنَعٌ .... إلخ) تَشْتَرِكُ فِي الحُرُوفِ (ص،ن،ع).
- أَصْلُ (جِذْرُ) الْكَلِمَةِ : هُوَ الْفِعْلُ الْمَاضِي المكَوَّنُ مِنَ الْحُرُوفِ المشتَرَكَةِ بَيْنَ عَائِلَةِ الْكَلِمَةِ.

١١ الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ

تُسْتَخْدَمُ لِلرَّبْطِ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ ، وَمِنْهَا:

الَّذِي - الَّتِي - اللَّذَانِ - اللَّتَانِ - الَّذِينَ - اللَّاتِي / اللَّائِي

الاسْمُ الـمَوْصُولُ	الاسْتِخْدَامُ	الْأَمْثِلَةُ
الَّذِي	لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ	- تَفَوَّقَ التِّلْمِيذُ الَّذِي اجْتَهَد .
الَّتِي	لِلْمُفْرَدَةِ الْـمُؤَنَّثَةِ ولِلْجَمْعِ غَيْرِ الْعَاقِلِ	- شَكَرْتُ الطَّبِيبَـةَ الَّتِي عَالَجَتْنِي . - أَثْمَرَتِ الْأَشْجَارُ الَّتِي فِي الحَدِيقَةِ .
اللَّذَانِ	لِلْمُثَنَّى الْـمُذَكَّرِ	- فَرِحَ الطَّالِبَانِ اللَّذَانِ فَازَا فِي الـمُسَابَقَةِ .
اللَّتَانِ	لِلْمُثَنَّى الْـمُؤَنَّثِ	- الـمُهَنْدِسَتَانِ اللَّتَانِ خَطَّطَتَا الـمَشْرُوعَ بَارِعَتَانِ .
الَّذِينَ	لِلجَمْعِ الْـمُذَكَّرِ	- أُقَدِّرُ العُمَّالَ الَّذِينَ يُتْقِنُونَ عَمَلَهُمْ .
اللَّاتِي / اللَّائِي	لِلجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ	- التِّلْمِيذَاتُ (اللَّاتِـي / اللَّائِـي) اجْتَهَدْنَ مُتَفَوِّقَاتٌ .

١٢ أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ

هِيَ أَسْمَاءٌ مُحَدَّدَةٌ تَدُلُّ عَلَى شَخْصٍ أَوْ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ مِنْ خِلَالِ الْإِشَارَةِ إِلَيْهِ ، والِاسْمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ اسْمِ الْإِشَارَةِ يُسَمَّى (مُشَارًا إِلَيْهِ).

من أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ

هَذَا
لِلْمُفْرَدِ الْـمُذَكَّرِ
- هَـذَا مُعَلِّـمٌ .
- هَـذَا كِتَـابٌ .

هَذِهِ
لِلْمُفْـرَدَةِ الْمُؤَنَّثَـةِ وَلِلْجَمْعِ غَيْرِ العَاقِلِ
- هَـذِهِ طَبِيبَـةٌ .
- هَـذِهِ أَشْـجَارٌ .

هَذَانِ
لِلْمُثَنَّـى الـمُـذكَّرِ
- هَـذَانِ مُعلِّمَـانِ .
- هَـذَانِ كِتَابَـانِ .

هَاتَانِ
لِلْمُثَنَّـى الْـمُؤَنَّثِ
- هَاتَانِ طَبِيبَتَـانِ .
- هَاتَـانِ شَـجَرتَانِ .

هَؤُلَاءِ
لِجَمْـعِ العَاقِـلِ الـمُذَكَّرِ وَالـمُؤَنَّثِ ،
- هَـؤُلَاءِ مُعَلِّمُـونَ .
- هَـؤُلَاءِ طَبِيبَـاتٌ .

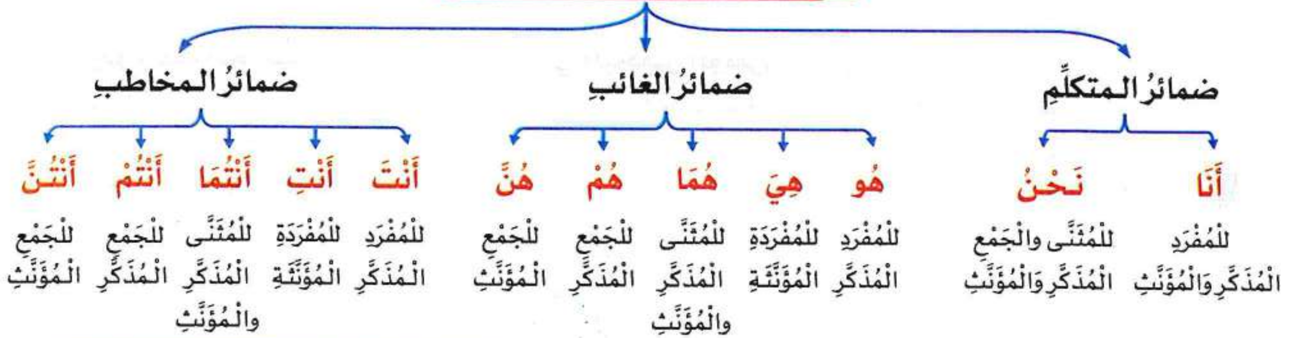
من أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ

ذَلِكَ
لِلْمُفْرَدِ الْـمُذَكَّرِ
- ذَلِكَ نَـجْمٌ سَاطِعٌ .

تِلْكَ
لِلْمُفْرَدَةِ الْـمُؤَنَّثَةِ وَلِلْجَمْعِ غَيْرِ العَاقِلِ
- تِلْكَ سَحَابَةٌ مُمْطِرَةٌ .
- تِلْكَ سُحُبٌ مُمْطِرَةٌ .

أُولَئِكَ
لِجَمْعِ العَاقِلِ الـمُذَكَّرِ وَالـمُؤَنَّثِ
- أُولَئِكَ سَبَّاحُونَ مَاهِرُونَ .
- أُولَئِكَ السَّائِحَاتُ مُنْبهِرَاتٌ .

١٣ الضَّمَائِرُ



- ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ : هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى صَاحِبِ الْكَلَامِ (الْمُتَكَلِّمِ نَفْسِهِ).
- ضَمِيرُ الْغَائِبِ : هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ نَتَحَدَّثُ عَنْهُ بِشَكْلٍ غَيْرِ مُبَاشِرٍ (غَيْرُ مُشْتَرِكٍ فِي الْحِوَارِ).
- ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ : هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ نَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ (مُشْتَرِكٌ فِي الْحِوَارِ).

١٤ أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ وَأَدَوَاتُهُ

أَدَاةُ الاسْتِفْهَامِ	تُسْتَخْدَمُ لِلسُّؤَالِ عَنْ	السُّؤَالُ	الإِجَابَةُ
مَا / مَاذَا	غَيْرِ العَاقِلِ	مَا هِوَايَتُكَ المُفَضَّلَةُ ؟ مَاذَا تَرْسُمُ ؟	- الرَّسْمُ. - حُقُولًا خَضْرَاءَ.
مَنْ	العَاقِلِ	مَنْ عَلَّمَكَ الرَّسْمَ ؟	- أَبِي.
أَيْنَ	المَكَانِ	أَيْنَ تَقْضِي العُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ ؟	- فِي القَرْيَةِ.
مَتَى	الزَّمَنِ	مَتَى تُذَاكِرُ ؟	- مَسَاءً.
كَمْ	العَدَدِ	كَمْ كِتَابًا فِي حَقِيبَتِكَ ؟	- أَرْبَعَةَ كُتُبٍ.
لِمَاذَا	السَّبَبِ	لِمَاذَا تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ الصِّحِّيَّ ؟	- لِأُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِي.
كَيْفَ	الحَالِ / الطَّرِيقَةِ	كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى النَّادِي ؟	- مَاشِيًا.
هَلْ	الإِثْبَاتِ أَوِ النَّفْيِ	هَلْ ذَاكَرْتَ دُرُوسَكَ ؟	- نَعَمْ. ذَاكَرْتُ دُرُوسِي.

- السُّؤَالُ يَبْدَأُ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ، وَيَنْتَهِي بِعَلَامَةِ الاسْتِفْهَامِ (؟)، وَيُسَمَّى (أُسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ).
- الإِجَابَةُ عَنِ السُّؤَالِ بِـ(هَلْ) تَكُونُ بِـ(نَعَمْ) لِلإِثْبَاتِ، أَوْ بِـ(لَا) لِلنَّفْيِ.

١٥ لَامُ التَّعْلِيلِ

- تَرْبِطُ (لَامُ التَّعْلِيلِ) بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ ؛ الأُولَى : تُعَبِّرُ عَنْ حَدَثٍ، وَالثَّانِيَةُ: تُعَبِّرُ عَنْ سَبَبِ وُقُوعِ هذا الحَدَثِ. مِثْلَ : (يَسْهَرُ الجُنْدِيُّ ؛ لِيَحْمِيَ الوَطَنَ).
- تَدْخُلُ (لَامُ التَّعْلِيلِ) عَلَى الفِعْلِ المُضَارِعِ ، وَتَسْبِقُهَا فَصْلَةٌ مَنْقُوطَةٌ (؛) ، وَتُجِيبُ عَنْ سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِـ (لِمَاذَا).

١٦ أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ

- (أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ) : هُوَ أُسْلُوبٌ يُعَبِّرُ عَنِ الدَّهْشَةِ (التَّعَجُّبِ) مِنْ أَمْرٍ مَا، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ :

١- مَا (التَّعَجُّبِيَّة).
٢- فِعْلِ التَّعَجُّبِ.
٣- الْمُتَعَجَّب مِنْهُ.
٤- عَلَامَةِ التَّعَجُّبِ (!).

مِثْل : مَـــا أَسْـــرَعَ الأَرْنَـــبَ !

مَـــا	أَسْـــرَعَ	الأَرْنَـــبَ	!
مَا التَّعَجُّبِيَّةُ	فِعْلُ التَّعَجُّبِ	المُتَعَجَّبُ مِنْهُ	عَلَامَةُ التَّعَجُّبِ

١٧ أُسْلُوبُ الأَمْرِ

- يَبْدَأُ أُسْلُوبُ الأَمْرِ بِفِعْلِ أَمْرٍ ، وَيُسْتَخْدَمُ عِنْدَ طَلَبِ فِعْلِ شَيْءٍ مَا ، مِثْل : (احْتَرِمْ مُعَلِّمَكَ).
- تُضَافُ (يَاءُ المُخَاطَبَةِ): فِي نِهَايَةِ فِعْلِ الأَمْرِ مَعَ الْمُفْرَدَةِ المُؤَنَّثَةِ ، مِثْل : (احْتَرِمِي مُعَلِّمَكِ).

١٨ أُسْلُوبُ النَّهْيِ

- أُسْلُوبُ النَّهْيِ : يَبْدَأُ بِـ (لَا) النَّاهِيَةِ ، وَيُفِيدُ نَهْيَ المُخَاطَبِ عَنْ فِعْلِ شَيْءٍ مَا ، مِثْل : (لَا تَكْذِبْ).
- تُضَافُ (يَاءُ المُخَاطَبَةِ) فِي نِهَايَةِ الفِعْلِ المُضَارِعِ عِنْدَ نَهْيِ الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ عَنْ فِعْلِ شَيْءٍ مَا ، مِثْل: (لَا تَكْذِبِي).

١٩ أُسْلُوبُ النَّفْيِ

- أُسْلُوبُ النَّفْيِ : يَبْدَأُ بِأَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ النَّفْيِ (لَمْ - لَنْ - لَا - لَيْسَ - مَا) ، وَيُفِيدُ عَدَمَ وُقُوعِ الْحَدَثِ.
- نَسْتَخْدِمُ (لَمْ) لِنَفْيِ وُقُوعِ الْحَدَثِ فِي الْمَاضِي ، بَيْنَمَا نَسْتَخْدِمُ (لَنْ) لِنَفْيِ وُقُوعِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

٢٠ أُسْلُوبُ النِّدَاءِ

- يَتَكَوَّنُ أُسْلُوبُ النِّدَاءِ مِنْ : أَدَاةِ النِّدَاءِ (يَا) + المُنَادَى مِثْل : يَـــا (مُحَمَّدُ) ، ذَاكِرْ دُرُوسَكَ.
- أُسْلُوبُ النِّدَاءِ تَأْتِي مَعَهُ جُمْلَةٌ تُوَضِّحُ الْغَرَضَ مِنْهُ.
- نَسْتَخْدِمُ الْفَصْلَةَ (،) بَعْدَ الْمُنَادَى.

يَـــا	(مُحَمَّدُ)	ذَاكِرْ دُرُوسَكَ
أَدَاةُ نِدَاءٍ	المُنَادَى	الغَرَضُ مِنَ النِّدَاءِ

٢١ الْجُمْلَةُ

هِيَ كلُّ ما أفادَ معنًى تامًّا، وتتكوَّنُ منْ كلمتينِ فأكثرَ، والجمَلُ نوعَانِ :

جملَةٌ اسميَّةٌ

الْعِلْمُ حَيَاةٌ.

جملَةٌ فعليَّةٌ

نَجَحَ الْمُجْتَهِدُ.

٢٢ الْجُمْلَةُ الاِسْمِيَّةُ

هِيَ الَّتي تَبْدَأُ بِاسْمٍ. وتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ ، هُمَا :

الْمُبْتَدَأُ

هُوَ الاسمُ الذِي يقعُ في أولِ الجملةِ الاسميةِ ، ولا يُعْطِي معنًى تامًّا بمفردِهِ.

الْعِلْمُ.

الخبرُ

هُو الَّذِي يُتَمِّمُ معنَى الجُملةِ الاسميةِ مَعَ الْمُبْتَدَأ.

حَيَاةٌ.



أنا فصيح أبو العريف ... في قواعد النحو أنا حريف
دايمًا أحب أغني القاعدة ... علشان يبقى دمها خفيف
اعرفوا شكلي هاجي أساعدكم ... علشان يبقى النحو ظريف
قطر الندى هو كتابي ... خلى النحو عليَّ خفيف



- الْمُبْتَدأُ والخبرُ: يَتَطابَقانِ فِي التَّذْكيرِ والتَّأْنِيثِ.
- الْمُبْتَدأُ والخبرُ: مَرْفُوعَانِ دَائمًا.

٢٣ عَلَامَاتُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

الضَّمَّةُ

- **مُفْرَدٌ**: النحلَةُ مفيدَةٌ.
- **جَمْعُ تَكْسِيرٍ**: الْجنُودُ شُجْعَانٌ.
- **جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ**: الطَّالِبَاتُ مُتَفَوِّقَاتٌ.

الْأَلِفُ

- **مُثَنًّى**: الْمُعَلِّمَانِ مُخْلِصَانِ.

الْوَاوُ

- **جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ**: الْمُهَنْدِسُونَ مَاهِرُونَ.

٢٤ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

هِيَ الَّتِي تَبدأُ بفعلٍ ، وتتكوَّنُ مِنْ رُكنَينِ أساسيينِ هُمَا :

الْفِعْلُ

يَدلُّ علَى حَدثٍ مُرتبطٍ بزَمَنٍ. وكُلُّ فعلٍ لا بدَّ لهُ منْ فاعلٍ .

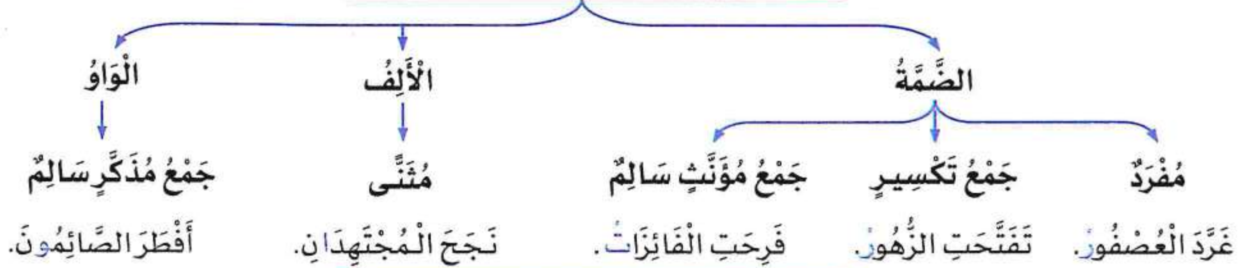
نَجَحَ.

الْفَاعِلُ

هُوَ منْ قامَ بالفعلِ أو اتصفَ به، وهُو دائمًا مرفوعٌ.

الْمُجْتَهِدُ.

٢٥ عَلَامَاتُ رَفْعِ الْفَاعِلِ



غَرَّدَ الْعُصْفُورُ. تَفَتَّحَتِ الزُّهُورُ. فَرِحَتِ الْفَائِزَاتُ. نَجَحَ الْمُجْتَهِدَانِ. أَفْطَرَ الصَّائِمُونَ.

٢٦ مُطابَقَةُ الْفِعْلِ لِلْفَاعِلِ تَذْكِيرًا وَتَأْنِيثًا

- يُطابِقُ الفعلُ الفاعِلَ تذكيرًا وتأنيثًا كمَا يَلي :

١- إذَا كانَ الفاعلُ اسمًا مُذكرًا كانَ الفعلُ خاليًا من (تاءِ التأنيثِ) ، مِثْلَ : شَرَحَ الْمعلِّمُ الدَّرْسَ.

٢- إذَا كانَ الفاعلُ اسمًا مُؤنثًا تدخُل (تاءُ التأنيثِ) عَلَى آخرِ الفعلِ الماضِي، مِثْلَ : شَرَحَتِ الْمعلِّمةُ الدَّرْسَ.

٣- إذَا كانَ الفاعلُ اسمًا مُؤنثًا تدخُل (التَّاءُ) علَى أولِ الفعلِ المضارِعِ ، مِثْلَ : تَشْرَحُ الْمعلِّمةُ الدَّرْسَ.

٤- إذَا كانَ فعلُ الأمرِ لخطابِ الْمفردةِ الْمؤنثةِ تدخلُ (ياءُ المخاطبَةِ) علَى آخرِه، مِثْلَ : اشْرَحي الدَّرْسَ.

- الفعلُ فِي أولِ الجملةِ يَأْتِي دَومًا فِي حالةِ إفرادٍ سَواءٌ أكانَ الفاعلُ مُفردًا أو مُثنًّى أو جَمعًا .

مِثْلَ : - نَجَحَ التِّلْمِيذُ. - نَجَحَ التِّلْمِيذَانِ. - نَجَحَ التَّلَامِيذُ.



٢٧ المَفْعُولُ بِهِ

- المفعولُ بهِ : هو اسمٌ يقعُ عليهِ فعلُ الفاعلِ ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ دَائِمًا.

- المفعولُ بهِ : لا يَأْتِي إلَّا فِي الجملةِ الفعليةِ ، ولا يكونُ إلا اسمًا، وليسَ ركنًا أساسيًّا فِي الجملَةِ الفعلِيَّةِ، فَقَدْ يُكْتَفَى فِي الجملةِ الفعليةِ بالفعلِ والفاعلِ ولَا نحتاجُ لمفعولٍ بِهِ ، مِثْلَ: غَرَّدَ العُصْفُورُ.

- قَدْ يتقدَّمُ المفعولُ بِهِ عَلَى الفاعِلِ ، مِثْلَ : فَتَحَ الْبَابَ مُحَمَّدٌ .



٢٨ عَلَامَاتُ نَصْبِ المَفْعُولِ بِهِ



٢٩ الاسْمُ المَجْرُورُ

- الاسمُ المجرورُ : هُوَ الاسمُ الَّذي يقعُ بعدَ حرْفِ الجرِّ.
- حروفُ الجرِّ: منْهَا (منْ - إلَى - عنْ - علَى - فِي - بِـ - لِـ - كَ) وهيَ تدخلُ علَى الأسماءِ فقطْ.

٣٠ عَلَامَةُ جَرِّ الاسْمِ المَجْرُورِ

الكَسْرَةُ:

- مُفْرَدٌ: الكتَابُ فِي الدرجِ.
- جَمْعُ تَكْسِيرٍ: الأشْجَارُ فِي الحدائِقِ.
- جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ: سَلَّمْتُ عَلَى الْمُتَفَوِّقَاتِ.

اليَاءُ:

- مُثَنًّى: صفَّقَ الجُمْهُورُ للفريقينِ.
- جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ: وُزِّعَتِ الجَوَائِزُ عَلَى الْمُتَفَوِّقِينَ.

٣١ إعرابُ ظرفَي الزَّمانِ والمَكانِ

- ظرفُ الزمانِ : اسمٌ منصوبٌ يبينُ زمانَ حدوثِ الفعلِ ، مِثْلَ :
(صَباحًا - مَساءً - نَهارًا - لَيلًا - فجرًا - ظُهرًا - عصرًا - مغربًا - عشاءً - صيفًا - شتاءً - ربيعًا - خريفًا - أمسِ)

لاحظ أنَّ : لتحديدِ ظرفِ الزمانِ نسألُ سؤالًا بِـ (مَتَى) ،
مثلَ : مَتى تتفتَّحُ الأزهارُ ؟ جـ/ تتفتَّحُ الأزهارُ رَبيعًا.

- كلمةُ (ربيعًا) تعرب : ظرفَ زمانٍ منصوبًا ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ.
- ظرفُ المكانِ : اسمٌ منصوبٌ يبينُ مكانَ حدوثِ الفعلِ ، مِثْلَ:
(فوقَ - تحتَ - خلفَ - أمامَ - يمينًا - يسارًا - بينَ - حولَ - وسطَ - شرقَ - غربَ - شمالَ - جنوبَ - وراءَ - عندَ - نحوَ - تجاهَ - داخلَ - خارجَ - أسفلَ - أعلَى - هنَا - هناكَ)

لاحظ أنَّ : لتحديدِ ظرفِ المكانِ نسألُ سؤالًا بِـ (أَيْنَ) ،
مثلَ : أينَ يقفُ الطائِرُ ؟ جـ/ يقفُ الطائرُ فوقَ الغصنِ.

- كلمةُ (فوقَ) تعرب : ظرفَ مكانٍ منصوبًا ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ.

٣٢ شبهُ الجملةِ

يتمُّ بِهِ مَعْنَى الجملةِ ، وهُو نوعانِ :

- الجارُّ والمجرورُ
مثل : الأطفالُ فِي الحديقةِ.
- ظرفُ الزمانِ أو ظرفُ المكانِ
مثل : (الاختبارُ غدًا) - (العصفورُ فوقَ الشجرةِ).

٣٣ المُضَافُ إِلَيْهِ

- المُضَافُ إِلَيْهِ : هُوَ كُلُّ اسْمٍ أُضِيفَ إِلَى اسْمٍ آخَرَ قَبْلَهُ ، وَيَكُونُ أَحْيَانًا مُعَرَّفًا بِـ(ألـ).
- المُضَافُ : هُوَ الاسْمُ الأَوَّلُ الَّذِي يَسْبِقُ الـمُضَافَ إِلَيْهِ ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ نَكِرَةً (غَيْرَ مُعَرَّفٍ بِـ(أل)).

مِثْل : (نَهْرِ النَّيلِ) ، كَلِمَة (نهر) : مُضَاف ، وَكَلِمَة (النيل) : مُضَاف إِلَيْه ،

- نُلَاحِظُ أَنَّ : كَلِمَة (النَّيل) حَدَّدَتْ كَلِمَة (نَهْر) وَوَضَّحَتِ الـمَقْصُودَ مِنْهَا.
- المُضَافُ إِلَيْهِ : يُحَدِّدُ الاسْمَ الَّذِي قَبْلَهُ وَيُوَضِّحُهُ ، والـمُضَافُ إِلَيْهِ يَكُونُ مَجْرُورًا دَائِمًا.



٣٤ عَلَامَةُ جَرِّ الـمُضَافِ إِلَيْهِ

الكَسْرَة — إِذَا كَانَ:
- مُفْرَدًا: نَهرُ النيلِ جميلٌ.
- جَمْعَ تَكْسِيرٍ: قراءةُ الكتبِ مفيدةٌ.
- جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا: ألوانُ الفراشاتِ زَاهِيَةٌ.

اليَاء — إِذَا كَانَ:
- مُثَنًّى: أَلْوَانُ اللَّوْحَتَيْنِ زَاهِيَةٌ.
- جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا: يَجِبُ تكريمُ الْمتفوقينَ.

٣٥ المفعولُ لأجلِهِ

- المفعولُ لأجلِهِ : اسمٌ منصوبٌ يبيِّنُ سببَ حدوثِ الفعلِ ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.

١- نستطيعُ تحديدَ (المفعولِ لأجلِهِ) مِنْ خلالِ سؤالٍ يبدأُ بـ(لماذا ؟) والإجابةُ تكونُ المفعولَ لأجلِهِ مِثَالٌ : لماذا تذهبُ للمدرسَةِ؟ جـ / رغبةً في التعلُّمِ.

- كلمةُ (رغبةً) تعرب : مفعولًا لأجلِهِ منصوبًا وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.

٢- ليسَ كلُّ كلمةٍ توضِّحُ السببَ تعربُ مفعولًا لأجلِهِ فهناكَ كلماتٌ توضِّحُ السببَ ولكنها ليستِ اسمًا منصوبًا مِثَالٌ:- (اشتركتُ في البطولةِ لتحقيقِ الفوزِ). كلمةُ (تحقيق) هُنَا وضَّحَت السببَ ولكنَّهَا متصلةٌ بحرفِ جرٍّ فَهِيَ (اسمٌ مجرورٌ) وليستْ (مفعولًا لأجلِهِ).

مِثَالٌ :-(يجتهدُ الطلابُ ليصلُوا للمجدِ) . كلمةُ (يصلوا) وضَّحَت السببَ ، ولكنَّها فعلٌ وليستْ (مفعولًا لأجلِهِ)؛ لأن المفعول لأجله لَا بدَّ أن يكونَ اسْمًا.

وهناك كلمات تأتي غالبًا مفعولًا لأجله ،مثل :(أملًا - رغبة - حرصًا - طمعًا - حبًا - اعترافًا - تقوية)



أنشطة ومراجعة عامة على القواعد النحوية التي سبقت دراستها

١ اقرأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ أجبْ :

(تضعُ الدولةُ القوانين الَّتي تُنظمُ حياةَ المواطنينَ ، وَيجبُ علَى المواطنينَ الالتزامُ بها ، حرصًا علَى انتشارَ الخَيْر .)

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ.

١- القوانين : .... ٢- الخَيْر : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- مفعولًا لأجله ، واضبطه : ....

٢- جمع مذكر سالمًا : ....

(جـ) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- صممَ البناءَ العديدُ منَ .... (المهندسونَ - المهندسينَ - المهندسانِ)

٢- الطلَّابُ .... اجتهدُوا في المذاكرةِ تفوقُوا. (الَّذي - اللَّائي - الَّذِينَ)

(د) (قرأتِ التِّلميذَةُ القصَّةَ) **حَوِلِ الجملَةَ السابقةَ لِلمثنَّى.** ....

٢ اقرأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ أجبْ :

(الإرَادة القَوية مِفتاح النَّجاح ، والتعاونُ ينشرُ المَحَبَّة بَيْن النَّاس ، والصَّالِحونَ يعملونَ دَائمًا لرقيِّ الوَطَن .)

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ.

١- المحبَّة : .... ٢- الصالحونَ : ....

(ب) اسْتَخرجْ منَ الفقرةِ : ١- مُضافًا إليهِ : .... ٢- ظرفًا ، وبين نوعه : ....

(جـ) أكمل بمفعول لأجله مناسب : - أقفُ لمعلِّمِي .... له .

(د) حَوِّلِ الجملَةَ الاسميةَ الآتيـةَ إلَى جملةٍ فعليةٍ : (الجنودُ يدافِعونَ عنِ الوطنِ).

....

٣ اقرأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ أجبْ :

(إدَارة الوَقْت مِفتاح النَّجاح ، والشَّخصُ النَّاجِحُ يُديرُ وقته وَفقَ الخُطَّة المَوضوعة ، وخلَال مَراحل العملِ يتوقَّفُ ؛ لِيقيِّمَ مَدى نَجاح هَذهِ الخُطَّةِ ، فإنَّ حُسنَ إدارةِ الوقتِ من صِفاتِ النَّاجحينَ.)

(أ) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- كَلمةُ (الوقت) تُعربُ : .... (مُبتدأ - خبرًا - فاعلًا - مُضافًا إليهِ)

٢- كَلِمةُ (وَقْته) تُعربُ : .... (فعلًا - فاعلًا - مفعولًا بهِ - مُضافًا إليهِ)

(ب) صوِّبِ الأخطاءَ النحويةَ فِي كُلِّ جملةٍ ممَّا يَلِي:

١– اشتَرى القصتانِ الطالبانِ. ....

٢– كرَّمَ الرئيسُ المتفوقونَ. ....

(جـ) حَوِّلِ الجملَةَ الآتيـةَ للمثنَّى مرةً،وللجمعِ مرةً أُخْرى: (هَذاهُو العالمُ الَّذِي حَصَل عَلَى جائزةِ نُوبلَ).

....

٤ اقرأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ أجبْ :

(المُعَلِّم المخْلِص يحترمُهُ التَّلامِيذ ، ويعملُ دائمًا عَلَى النهوض بهمْ ، فالعِلْم يَنْبُوع المعرفةِ فاحرصْ عَلَى الاجتهادِ فِي طلبِهِ ؛ أملًا في تحقيق التفوق فالمجتهدونَ محبوبونَ مِنْ جميع النَّاس .)

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ.

١– التَّلامِيذ : .... ٢– أملًا : ....

(ب) أكملْ بمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١– حصلَ .... عَلَى المراكزِ الأولى. (جمعُ مذكر سالمٌ)

٢– الكتابُ .... المكتبةِ. (ظرفُ مكانٍ مناسبٍ ، واضبطهُ)

(جـ) (زرعَ الفلَّاحانِ الشجرتينِ) **اجعلِ المفعولَ بهِ فِي الجملةِ السابقةِ مبتدأً.**

....

٥ اقرأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ أجبْ :

(الاعْتِمَادُ عَلَى النَّفْس صفة حميدةٌ، نادَى بِهَا المربونَ فِي كُلِّ العصورِ ؛ رغبة في تنشئة جيلٍ قويٍّ فكنْ مُعتمدًا عَلَى نفسِكَ أيُّهَا التلميذُ .)

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ.

١– النَّفْس: .... ٢– المربونَ : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١– مفعولًا لأجله : .... ٢– خبرًا ، واضبطه : ....

(جـ) أجب بمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١– تظهرُ النجومُ فِي المساءِ. (ضعْ ظَرف زمانٍ بدلًا ممَّا تَحْتَهُ خَطٌّ)

٢– تقدِّر الدَّولَة المتميزُونَ. .... (صوِّبِ الخَطأَ النحويَّ)

(د) (المهذبُ محبوبٌ.) **حوِّل الجملَةَ للمُثنَّى ثمَّ للجمعِ.** ....

٦ اقرأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ أجبْ :

(العَمل شَرف ، يَصُون ماء الوَجْه أن يُبْتَذلَ ، وقد حَثتِ الأديانُ السماويةُ عَلى العَمَل صيانةً لكرامةِ الإنسان ؛ لأنه خيْرٌ منْ أنْ يلجأَ البعضُ إلَى مذلةِ السؤالِ .)

(أ) أعربْ مَا تحتَهُ خَطٌّ.

١- شرف : .... ٢- صيانة : ....

(ب) أكملْ بمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ :

١- فرِحَ .... بفوزهِمَا في المباراةِ. (فاعلٌ)

٢- وقفَ المصلونَ .... الإمامِ. (ظرفُ مكان ، واضبِطهُ)

(جـ) (يدافعُ اللهُ عنِ المؤمنون.) **صوِّبْ مَا تحتَهُ خَطٌّ.** ....

٧ اقرأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ أجبْ :

(الكِتاب خَيْر جَلِيس ، وهُوَ صَديق مَنْ لا صديقَ لهُ ، وَفِي صفحَاته تَسْلية ومُتْعَة ، وبَيْن سُطوره حِكْمة وعِظَة .)

(أ) أعربْ مَا تحتَهُ خَطٌّ :

١- خَيْر : .... ٢- بَيْن : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ منَ الفقرةِ مَا يَلي :

١- مبتدأً ، واذكرْ علامَةَ إعرابِهِ : .... ٢- مُضَافًا إليه : ....

(جـ) ضَعْ كلمةَ (البنتِ) بَدلًا منْ كلمةِ (الولدِ) وغيرْ ما يلزمُ : (يشعرُ الولدُ بالأملِ والتفاؤلِ.)

....

٨ اقرأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ أجبْ :

(إن الرحمةَ من الصِّفات الجَميلةِ الَّتي وصفَ اللهُ -تعَالى- بهَا نفسَهُ ، فهُوَ -تعَالَى- الرحمنُ ، والتراحمُ بينَ الناسِ فضيلةٌ منْ أعْظم الفَضَائل وأحسنِهَا عندَ اللهِ جزاءً ، فكمْ منْ مجتمعٍ سعِدَ بهَا وانتشرَ فِيهِ الأَمْن والاطْمِئْنان ، وسَادَهُ الرخاءُ .)

(أ) اخترِ الإجابَة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ :

١- كلمةُ (الفَضَائل) جَمْعُ : .... (تكسيرٍ - مؤنثٍ سالمٌ - مذكرٍ سالمٌ)

٢- إعرابُ كلمةِ (الأَمْن) : .... (خبرٌ مرفوعٌ - اسمٌ مجرورٌ - مبتدأٌ مرفوعٌ - فاعلٌ مرفوعٌ)

(ب) اسْتَخْرِجْ منَ الفقرةِ : ١- ظرفًا ، وبيِّنْ نوعَهُ : .... ٢- جمعَ مؤنثٍ سالمًا : ....

(جـ) صوِّبِ الأخطاءَ فِي الجملتَيْنِ الآتِيتَيْنِ :

١- ذاكرَ التلميذَيْن دُروسَهُما. ....

٢- حَضر المؤتمرَ العديدُ مِنَ الفلاحونَ. ....

(د) حوِّل الجملةَ الآتيةَ من اسميةٍ إلَى فعليةٍ : (المواطنونَ يتعاونونَ لتقدمِ مصرَ.)

....

٩ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ :

(العَمل شَرَف، وهُو الطَّريق لتحقيقِ السَّعَادة ، فالحَياةُ من حولنَا تدلُّ عَلَى أن التقدمَ أساسُه العمَلُ، فكثيرٌ منَ العلماءِ قدَّموا للإنسانيةِ أروعَ الاختراعاتِ التي تستمرُّ بهَا الحياة. فاعملْ يا بُني ؛ لتُفيدَ نفسَكَ ووطنَكَ الكبيرَ، وتتغلبَ عَلَى العقباتِ الَّتِي تواجهُكَ.)

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ :

١- السَّعَادة : .... ٢- الحياة : ....

(ب) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسينِ :

١- العصفورُ فَوْقَ الشجرةِ ، علامةُ إعرابِ كلمةِ (فوق) : .... (الضمة - الكسرةُ - الفتحةُ)

٢- حقَّقَ اللَّاعبونَ الفوزَ. علامةُ رفعِ كلمةِ (اللاعبون) : .... (الواوُ - الياءُ - الكسرةُ - الضمةُ)

(جـ) حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ من جملةٍ فعليةٍ إلَى اسميةٍ : (يُصمِّمُ المهندسون البناءَ.)

....

١٠ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبْ :

(الصِّدق من صفاتِ المؤمنينَ ، والإخلاصُ في العملِ طريقُ النَّجاح ؛ وبهما يسعدُ الإنسانُ فِي حياتِهِ ويتفوقُ فِي عملِهِ ، وعلَى الجميعِ الالتزامُ بهاتينِ الصفتين.)

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ :

١- الصِّدق : .... ٢- النَّجاح : ....

(ب) صوِّبِ الخطَأَ النحويَّ فِي الجملتَيْنِ الآتِيتَيْنِ :

١- أنشَأَ الخِريجينَ مشروعاتٍ فِي القريةِ. ....

٢- أجتهدُ فِي دراستِي أملٌ فِي النَّجَاحِ. ....

(جـ) حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ إلَى مثنًّى : (هَذه هِي المُعَلِّمة الَّتِي أُقدِّرها.)

....

١١ اقرأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ أجبْ :

(الوَطن بمثَابة الأُم للإنسانِ ، وهُو يعبِّر عَن الأُسْرة والحِضن الدَّافئ ، وقدْ جعلَ اللهُ حبَّ الوطَن عبَادَة ، والدفَاعَ عنه شرفًا ، والتَّضحية من أجْله وَاجبًا .)

(أ) أَعْرب مَا تـحتَهُ خطٌّ :

١- الوطن : .... ٢- الأسرة : ....

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ : ١- مُضافًا إليه : .... ٢- ضميرًا : ....

(جـ) صوِّبِ الخطَأَ النحويَّ فِيمَا تـحتَهُ خطٌّ : (أعجبتُ بلعبِ الفريقانِ) . ...

١٢ اقرأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ أجبْ :

(يَقفُ الشَّعْب المِصْري صَامدًا فِي مُواجهة الجَهل والتخلفِ ، وتدعمُ مِصْرُ كلَّ تَقدم مُشَرف لأبنائِهَا؛ حِرصًا علَى النهوضِ بالدولةِ المصريةِ والوصولِ بها إلَى أعْلَى دَرَجات المَجْد.)

(أ) استخرجْ منَ الفقرةِ :

١- مفعولًا لأجله : .... ٢- فَاعِلًا ، واذْكُرْ عَلَامةَ رَفْعِهِ : ....

(ب) أكملْ كُلَّ جملةٍ بمَا هُوَ مطلوبٌ أمَامَهَا :

١- أحرصُ عَلَى زيارةِ .... ؛ لأقْرأ كثيرًا. (جَمع مُؤَنث سَالم ، واضْبِطْه)

٢- العلمُ والعملُ .... لتقدمِ الأممِ. (مثنًّى مُنَاسب)

(جـ) حوِّلِ الجملةَ الآتيـةَ للمثنَّى ، وغيـرْ ما يلزمُ . (قرأتُ قصَّةً أمْسِ).

....

١٣ اقرأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ أجبْ :

(باتَ العالَمُ فِـي أزْهَى عصورِ التكنولوجيا ، وقدْ أصبحَ الاعتمادُ عَلَى التكنولوجيا فِـي كُلِّ مجالاتِ الحياةِ منَ الأمورِ الضروريةِ للجميعِ).

(أ) اختـرِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بيـنَ القوسيـنِ :

١- كلمةُ (أزهى) تعربُ : .... (مبتدأً - خبرًا - اسمًا مجرورًا)

٢- كلمةُ (أصبح) فعلٌ : .... (ماضٍ - مضارعٌ - أمر)

(ب) أجبْ بما هُو مطْلوبٌ بينَ القوْسَيْنِ :

١- المزارعونَ وَسْط الحقولِ. .... (حَددِ الظرفَ فِي الجملةِ ، وأعربه)

٢- عادتِ المسافرُ مسرورًا. .... (صَوب الخَطأَ فِي الجملةِ السابقةِ)

(جـ) حوِّلِ الجملةَ الآتيـةَ إلَى الجمعِ :- (فازَ اللاعبُ بالمركزِ الأولِ) .

....

١٤ اقرأ الفقرةَ الآتيـة ، ثمَّ أجبْ :

((لكلِّ مقام مقالٌ) عبارةٌ قد تكونُ سمعتَهَا منْ قبلُ ، وربمَا لا تدركُ مَعْناها جيدًا ، ولكنَّهَا فِي غاية الأَهمية ، فالمقصودُ أن تعرفَ ماذَا تقولُ فِي كلِّ مَوْقف ؛ فالكلامُ الذي يقالُ فِي التَّهْنئة يختلفُ عنِ الكَلَام الذي يقالُ فِي المُوَاساة ولذا علينَا مُراعاة الكَلام وفقًا للمواقفِ.)

(أ) تخيرِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- كلمةُ (مَعْناها) تعربُ : .... (فَاعلًا - خبرًا - مَفْعولًا به - مُبتدأ)

٢- كلمةُ (المُوَاساة) تعربُ : .... (مفعولًا به - اسمًا مجرورًا - خبرًا - مضافًا إليه)

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السابقةِ (مُضافًا إليهِ) : ....

(جـ) أكملْ : - كلمةُ (المواقف) جمعٌ نوعُهُ : ....

(د) أكمل بمَا هو مطلوبٌ :- وقفَ المعلِّمُ .... التلاميذِ. (ظَرْف مُنَاسب)

١٥ اقرأ الفقرةَ الآتيـة ، ثمَّ أجبْ :

(يحبُّ الإنْسان أن ينتبهَ إليهِ النَّاس خلالَ حديثِهِ ، ولكي يتحققَ لَهُ ذلكَ يجبُ أن يلتزمَ بآدَاب الحوار، ومنهَا عدمُ مقاطعةِ المتحدثينَ ؛ لأنَّ الهدفَ منَ الحوار هو تبادلُ الفِكَر والآرَاء).

(أ) استخرجْ منَ الفقرةِ مَا يَلِي : ١- فَاعلًا ، عَلامةُ رَفْعه الضَّمة : ....

٢- مُضَافًا إليه مَجْرورًا ، وعلامةُ جرِّهِ اليَاء : ....

(ب) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- تحدثَ أبي عنْ .... الحوارِ. (آدابِ - آدابَ - آدابُ)

٢- الإنْسَان .... اجتماعيٌّ. (كائنٌ - كائنًا - كائنٍ)

(جـ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ : (الحوار) : ....

KatrElnada قطر الندى



ملخص القواعد الإملائية التي سبقت دراستها

١ الْحُرُوفُ الْمُتَشَابِهَةُ فِي النُّطْقِ

د - ض	ت - ط	ك - ق	ذ - ز - ظ	ث - س - ص
(دَلْو - ضَبْع)	(تَمر - طَبَق)	(كَلْب - قَلب)	(ذَقْن - زَهْرة - ظَبْي)	(ثَلْج - سَمَك - صَقْر)

٢ التَّاءُ الـمَرْبُوطَةُ وَالتَّاءُ الـمَفْتُوحَةُ وَالهَاءُ

التَّاءُ الـمَرْبُوطَةُ
(ة - ـة)
تُنْطَقُ (هَاءً) عِنْدَ الوَقْفِ
وتُنْطَقُ (تاء) عِنْدَ الوَصْلِ،
(شَجَرَة) (شَجَرَةُ اللَيْمُونِ)

التَّاءُ الـمَفْتُوحَة
(ت)
تُنْطَقُ (تَاءً)
عِنْدَ الوَقْفِ وعِنْدَ الوَصْلِ ،
(حَيَوَانَات) (حَيَوَانَاتُ الغَابَةِ)

الهَاءُ
(هـ - ـه)
تُنْطَقُ (هَاءً)
عِنْدَ الوَقْفِ وعِنْدَ الوَصْلِ ،
(وَجْه) (وَجْهُ أُمِّي)

٣ حُرُوفُ الْمَدِّ

الـمَدُّ هُوَ إِطَالَةُ الصَّوْتِ بِوَاحِدٍ مِنْ حُرُوفِ الـمَدِّ الثَّلَاثَةِ، وَهِيَ (ا - ي - و).

الـمَدُّ بِالأَلِفِ
فَتْحَةٌ فَوْقَ الحَرْفِ الـمَمْدُودِ
وَيَلِيهِ أَلِفُ الـمَدِّ ، (أَصْحَاب).

الـمَدُّ بِاليَاءِ
كَسْرَةٌ تَحتَ الحَرْفِ الـمَمْدُودِ
يَلِيهِ يَاءُ الـمَدِّ ، (جَدِيد).

الـمَدُّ بِالوَاوِ
ضَمَّةٌ فَوْقَ الحَرْفِ الـمَمْدُودِ
وَيَلِيهِ وَاوُ الـمَدِّ، (نُسُور).

١- **حُرُوفُ الْمَدِّ** لَا تَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَاتِ وَلَا يُوضَعُ عَلَيْهَا حَرَكَةٌ (فَتْحَةٌ - ضَمَّةٌ - كَسْرَةٌ) وَلَا سُكُونٌ.
٢- **الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ** : هُوَ الْحَرفُ الَّذِي يَسْبِقُ حَرْفَ الْمَدِّ.
٣- **أَلِفُ الْمَدِّ (ا)** لَا تَكُونُ مَصْحُوبَةً بِالْهَمْزَةِ (ء) ، لَا فَوْقَهَا (أ)، وَلَا تَحْتَهَا (إ).
٤- إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَ الْيَاءِ لَيْس مَكْسُورًا ؛ فَهِيَ لَيْسَتْ يَاءَ الْمَدِّ، مِثْل: كَلِمَة (عَيْنٌ) (العَيْن عَلَيْهَا فَتْحَةٌ).
٥- إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَ الْوَاوِ لَيْس مَضْمُومًا ؛ فَهِيَ لَيْسَتْ وَاوَ الْمَدِّ، مِثْل: كَلِمَة (لَوْنٌ) (اللَّامُ عَلَيْهَا فَتْحَةٌ).
٦- عِنْدَ مَدِّ حَرْفِ الْهَمْزَةِ (أ) بِالْأَلِفِ (أ + ا) نُدْمِجُ الْحَرْفَيْنِ مَعًا ، وَيُكْتَبَانِ أَلِفًا فَوْقَهَا مَدَّةٌ (آ) وَتُسَمَّى هَمْزَةً مَمْدُودَةً ، مِثْل :

- أَاسِرٌ ← آسِرٌ. - أَايَةٌ ← آيَةٌ. - مِرْأَاةٌ ← مِرْآةٌ.



٤ تَحْلِيلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ

- الْمَقَاطِعُ الصَّوْتِيَّةُ :

١- الْحَرْفُ الْمُتَحَرِّكُ (مَقْطَعٌ): مِثْلُ : ضَحِكَ. (ضَـ/حِـ/كَ).

٢- الْحَرْفُ الْمُنَوَّنُ (مَقْطَعٌ): مِثْلُ : طَبَقٌ. (طَـ/بَـ/قٌ).

٣- الْحَرْفُ السَّاكِنُ وَمَا قَبْلَهُ (مَقْطَعٌ): مِثْلُ : صَقْرٌ. (صَقْـ/رٌ).

٤- حَرْفُ الْمَدِّ وَمَا قَبْلَهُ (مَقْطَعٌ): مِثْلُ : كِتَاب. (كِـ/تَا/بٌ).

- الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ : يُفَكُّ إِلَى حَرْفَيْنِ (حَرْفٍ سَاكِنٍ + حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ)، ثُمَّ نُكَوِّنُ الْمَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ مِثْل : (مُعَلِّمٌ) : (مُـ/عَلْـ/لِـ/مٌ).

- اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ : هِيَ لَامٌ سَاكِنَةٌ ، وَتُكَوِّنُ مَعَ أَلِفِ الْوَصْلِ قَبْلَهَا مَقْطَعًا صَوْتِيًّا وَاحِدًا مِثْل : (الْعَسَلُ) : (الْـ/عَـ/سَـ/لُ).

- اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ : الْحَرْفُ التَّالِي لَهَا هُوَ حَرْفٌ مُشَدَّدٌ يُفَكُّ إِلَى حَرْفَيْنِ (سَاكِنٍ + مُتَحَرِّك)، ثُمَّ نُكَوِّنُ الْمَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ ، مِثْل : (السُّحُبُ) : (السْـ/سُـ/حُـ/بُ).

٥ حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ

- بعضُ الكلماتِ فِي اللغةِ العربيةِ بِهَا حروفٌ تنطقُ ولا تكتبُ ، ومنْهَا:

١- الألفُ فِي بعض أسماءِ الإشارةِ ، مِثْلَ : (هذَا - هذِهِ - هذانِ - هَؤْلاء - ذلكَ - أولئكَ).

٢- الألفُ فِي بعضِ الأسماءِ ، مِثْلَ : (الرحمَن - اللَّه - إلَه - طَه)،
وبَعْضَ الحروفِ، مِثْل : (لَكِن - لَكِنَّ).

٣- نونُ التنوينِ فِي الكلماتِ المنونةِ ، مِثْلَ : (طِفلٌ - طِفلٍ - طِفلًا).

٦ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

- الألِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الكَلِمةِ : تُكْتَبُ عَلَى شَكْلَيْنِ (ا) أَوْ (ى) وَتُنْطَقُ أَلِفًا فِي الْحَالَتَيْنِ.

- لِكَيْ نَعْرِفَ شَكْلَ (الألِفِ اللَّيِّنَةِ) : فِي نِهَايَة الفِعْل المَاضِي نَأْتِي بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مِنْهُ.

- إِذَا انْتَهَى الْفِعلُ الْمُضَارِعِ بـ (ي) : يَكُونُ الفِعْلُ المَاضِي آخِرهُ (ى) ، مِثْلَ : (يَجْرِي - جَرَى).

- إِذَا انْتَهَى الْفِعلُ الْمُضَارِع بـ (و) : يَكُونُ الفِعْلُ المَاضِي آخِرهُ (ا) ، مِثْلَ : (يَدْعُو - دَعَا).

- تَأْتِي (الألِفُ اللَّيِّنَةُ) فِي الأَسْمَاء : مِثْلَ : (هَدَايَا - مَرَايَا - هُدى - مُسْتَشْفى).

- تَأْتِي (الألِفُ اللَّيِّنَةُ) فِي بَعْضِ الْحُرُوفِ : مِثْلَ : (يَا - مَا - لَا - إِلَى - عَلَى - حَتَّى).

٧ دُخُولُ الـ (ب ، ك ، ل ، ف) عَلَى الكَلِمَاتِ

عِنْدَ دُخُولِ (البَاءِ ، الكَافِ ، الفَاءِ) عَلَى الكَلِمَةِ تُكْتَبُ الكَلِمةُ كَمَا هِيَ دُونَ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرٍ بَلْ نَكْتَفِي بِزِيَادَةِ الحَرْفِ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ فَقَطْ ، أَمَّا عِنْدَ دُخُولِ (اللَّامِ) عَلَى الكَلِمَةِ فَتَأْخُذُ نَفْسَ القَاعِدَةِ السَّابِقَةِ إِلَّا عِنْدَ دُخُولِهَا عَلَى كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِـ(الـ) فَتُحْذَفُ هَمْزَةُ الوَصْلِ وَتُكْتَبُ اللَّامُ مُتَّصِلَةً بِلَامِ (الـ) ، مِثْل : (لـ + المَدْرَسَة) = (لِلْمَدْرَسَةِ).

٨ عَلَامَاتُ التَّرقِيم

هِيَ عَلَامَاتٌ تُوضَعُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الكَلَامِ المَكْتُوبِ لِتَمْيِيزِ بَعْضِهِ مِنْ بَعْضٍ بِهَدَفِ تَحْقِيقِ الفَهْمِ ، وَمِنْهَا :

عَلَامَةُ التَّرْقِيم	مَوْضِعُهَا	مِثَالٌ
النُّقْطَةُ (.)	فِي نِهَايَةِ الجُمْلَةِ تَامَّة المَعْنَى.	الحَدِيقَةُ وَاسِعَةٌ .
الفَصْلَةُ (،)	بَيْنَ الجُمَلِ المترابطةِ وبَعْدَ المُنَادَى.	يَا حَسَنُ ، دُقَّ الجَرَسَ.
الفَصْلَةُ المَنْقُوطَةُ (؛)	قَبْلَ لَامِ التَّعْلِيلِ وبينَ جملتينِ إِحْدَاهمَا سببٌ أَوْ نَتِيجَةٌ للأُخْرَى.	أَنَامُ مُبَكِّرًا ؛ لِأَسْتَيْقِظَ مُبَكِّرًا.
النُّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ (:)	قَبْلَ القَوْلِ أَوْ مَا يُفِيدُ الشَّرحَ أَوْ بعدَ (قالَ :) وَمَا يُشْبِهها، مثلَ : (سَأَل : / ردَّ :) وَبَيْنَ الشَّيْءِ وأَقْسامه .	قَالَ أَبِي : / مِثْلَ : أَضَافَ المُعَلِّم :
عَلَامَةُ التَّعَجُّبِ (!)	بَعْدَ أُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ.	مَا أَجْمَلَ هَذَا الثَّوبَ !
عَلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ (؟)	بَعْدَ أُسْلُوبِ الاِسْتِفْهَامِ.	مَتَى تُذَاكِرُ ؟

٩ هَمْزَةُ القَطْعِ وأَلِفُ الوَصْلِ

- هَمْزَةُ القَطْعِ : هِيَ أَلِفٌ فَوْقَهَا أَوْ تَحْتَهَا هَمْزَةٌ تُنْطَقُ وَتُكْتَبُ ؛ سَوَاءٌ أَكَانَتْ فِي أَوَّلِ الكَلَامِ أَوْ وَسَطِهِ ، مِثْل : (أَحْمَد ، إِسْرَاء).
- أَلِفُ الوَصْلِ : هِيَ أَلِفٌ لَا نَضَعُ فَوْقَهَا وَلَا تَحْتَهَا هَمْزَةً ، وَتُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الكَلَامِ ، مِثْل : (احْذَرْ) ، وَلَا تُنْطَقُ فِي وَسَطِ الكَلَامِ ، مثل : (فَاحْذَرْ).

مَلْحُوظَة : نَسْتَطِيعُ تَمْيِيزَ نَوْعِ الهَمْزَةِ بِإِضَافَةِ (و - ف) قَبْلَ الكَلِمَةِ فَإِنْ :

١- نُطِقَتِ الهَمْزَةُ فَهِيَ (هَمْزَةُ قَطْعٍ) ، مِثْل : (وَأَجِبْ - فَأَجِبْ).

٢- لَمْ تُنْطَقِ الهَمْزَةُ فَهِيَ (أَلِفُ وَصْلٍ) ، مِثْل : (وَاقْرَأْ - فَاقْرَأْ).



١٠ الهمزةُ المتطرفةُ عَلَى السَّطْر

- الهمزةُ المتطرفةُ : هي الهمزةُ الَّتي تكونُ فِي آخرِ الكلمةِ .
- تكتبُ الهمزةُ المتطرفةُ عَلَى السطرِ :

١- إذَا سبقتْ بحرفٍ ساكنٍ ، مِثْل : (جُزْء - دِفْء - ضَوْء).



٢- إذَا سبقتْ بحرفٍ من حروفِ المَدِّ الثلاثةِ : (الألِف أو الوَاو أو اليَاء) ، مِثْل : (مَاءٌ - هُدُوءٌ - بَطِيءٌ).

١١ الهمزةُ المُتوسِّطةُ

الهَمزةُ المُتوسِّطةُ : هِي الهمزةُ الَّتي تُكْتَبُ فِي وسطِ الكلمةِ.

أَشْكَالُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ



عَلَى الْأَلِفِ	عَلَى الْوَاوِ	عَلَى نَبْرَةٍ	عَلَى السَّطْرِ
(كَأْس - فَجْأَة)	(مُؤَذِّن - مُؤْلِم)	(ذِئْب - فِئْرَان)	(عَبَاءَة - كَفَاءَة)

- خطواتُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسطةِ :

١- نحدِّدُ حركةَ الهمزةِ وحركةَ الحرفِ الَّذِي قَبْلها .

٢- نُقَارِنُ بَيْن الحَرَكتينِ لنُحَدد أَقْواهما ، وأَقْوَى الحركاتِ :

الكَسْرةُ تليها الضَّمةُ ثم الفتْحةُ ثم السُّكونُ وهو أَضْعفُ الحركاتِ .

٣- نحدِّدُ الحرفَ الَّذِي يُنَاسب أَقْوى الحركتينِ :

فالكسرةُ يناسِبُها الياء (النبرة) ، والضَّمةُ يناسبها الواوُ ، والفتحةُ يُناسِبها الألفُ .

٤- نكتبُ الهمزةَ عَلَى الحرفِ المناسبِ لأَقْوى الحركتينِ .

١- مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى الألفِ :	٢- مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى اليَاء (النبرة):
تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى الألفِ إذا كانتْ :	تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى اليَاء (النبرة) إذا كانتْ :
١- مفتوحةً وقبلهَا حَرفٌ مفتوحٌ ، مثل : (زَأَر).	١- مَكسورةً ، مثل : (عَائِشَة).
٢- مفتوحةً وقبلهَا حَرفٌ ساكنٌ ، مثل : (فَجْأَةً).	٢- مَا قَبلها مَكْسُور ، مثل : (بِئْر).
٣- ساكنةً وقبلهَا حَرفٌ مفتوحٌ ، مثل : (رَأْس).	٣- قَبْلها مدٌّ بالياءِ ، مثل : (بَطِيئَة).

٣- مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى الواوِ :	٤- مواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى السطرِ :
تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى الواوِ إذا كانتْ :	تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى السطرِ إذا كانتْ :
١- ساكنةً وقبلها حرفٌ مضمومٌ ، مثل : (مُؤْمِنٌ).	١- مفتوحةً وقبلهَا مدٌّ بالألفِ ، مثل : (عَبَاءَةٌ).
٢- مضمومةً وقبلهَا مد بالألف ، مثل : (تَفَاؤُل).	٢- مفتوحةً وقبلهَا مدٌّ بالواوِ ، مثل : (مُرُوءَة).
٣- مفتوحةً وقبلهَا حرفٌ مضمومٌ ، مثل : (فُؤَاد).	
٤- مضمومةً وقبلهَا حرفٌ مفتوحٌ ، مثل : (يَؤُمّ).	



أنشطة ومراجعة عامة على القواعد الإملائية التي سبقت دراستها

١ اخترِ الإجابَة الصحيحةَ ممَّا بيْن القوْسَيْنِ :

١- .... صَدِيقَتي الَّتي أُحِبها . (هَاذِه - هَذِه - هَاذِاه)

٢- زرعتُ .... فِي حديقةِ بَيْتِي. (شَجَرةً - شَجَرتًا - شَجَرتن)

٣- ذهبتُ فِي زيارةِ .... (للامتحفِ - للمتحفِ - لالمتحفِ)

٤- تَسيرُ السُّلَحْفاةُ .... (بِبُطْءٍ - بِبُطْيءٍ - بِبُطْئٍ)

٥- أُذَاكرُ دُروسي بِجِد ( ) لأَتَفوقَ . (، - ؛ - :)

٦- ذَهَبتْ فَريدةُ وصَدِيقتُهَا .... إلَى المَدْرسةِ. (أَسْمَاءُ - اسْمَاءُ)

٧- هَرَب .... مِن الكلبِ. (الذِّئْبُ - الذَّأْبُ - الذّؤْبُ)

٨- .... الكتبِ تُنَمِّي الفِكْرَ. (قِرَائةُ - قِرَاأَةُ - قِرَاءَةُ)

٩- مُحمدٌ رَجُلٌ يَتَّسِمُ بِـ............ (المُروءَةِ - المُرُوأَةِ - المُرُوئَة)

١٠- دخلَ التلاميذُ الفصلَ .... (فلمعلمُ - فالمعلمُ - فللمعلمُ)

١١- ما أجملَ هذِهِ اللوحةَ ( ) (! - ؟ - .)

٢ حدِّد الخطأَ الإملائيَّ فِي الجملِ التاليةِ ، ثُمَّ صوِّبْهُ :

١- يحملُ الأبُ عِبْئَ تربيةِ أبنائِهِ. ....

٢- يَسْتعملُ الفَلَّاحُ الفَئْسَ فِي عَملِهِ. ....

٣- ألمدرسةُ هِى البيتُ الثَّاني لكلِّ تلميذٍ. ....

٤- الوضوأُ شرطٌ لصحةِ الصلاةِ. ....

٥- الاسدُ حيوانٌ مفترسٌ. ....

٦- قَطَع النَّجَّارُ الخشبَ بلمِنشارِ. ....

٧- اسْتَخْرجَ الرجلُ الماءَ مِنَ البِأر. ....

٨- احْتَفل مُأَسِّسُ الشركةِ بنجاحِ شركتِهِ. ....

٩- الاختلافُ فِى الرَّءْيِ لا يُفسدُ للودِّ قضيةً. ....

١٠- المتهمُ بَرِيأٌ حَتَّى تثبتَ إِدَانتُهُ. ....

٣ أجبْ بالمطلوبِ بينَ القوسينِ :

١ـ الشمسُ مصدرُ .... والحرارةِ. (أكملْ بكلمةٍ بها هَمْزةٌ مُتَطرفةٌ عَلَى السَّطْرِ)

٢ـ أَدْخنةُ المَصَانع تُؤَدي إلَى تَلَوث .... (أكملْ بكلمةٍ بها همزةٌ متوسطةٌ على نَبْرةٍ)

٣ـ لَا تَيْوَسْ إذَا فَشِلْتَ مَرَّةً وَحَاولْ من جديدٍ. .... (صَوِّبِ الخَطأَ فِي الكلمةِ المُلَونةِ)

٤ـ الصحةُ أَغْلَى من كُنُوزِ الدُّنْيا ( ) (ضَعْ علامةَ ترقيمٍ مُنَاسبةً)

٥ـ فَازَ المُتَسابقُ بَعْدما أَجابَ عَنْ .... المُسابقةِ. (أكملْ بكلمةٍ بِهَا هَمْزةُ قَطْعٍ)

٦ـ .... ضَرُوريٌّ لِحَياةِ الإِنْسَانِ. (أكملْ بكلمةٍ بِهَا هَمْزةُ وَصْلٍ)

٧ـ .... صَدِيقانِ مُتَعاوِنَانِ. (أكملْ بكلمةٍ بِهَا حَرْفٌ يُنْطق ولا يُكْتبُ)

٨ـ يُقدمُ الأغنياءُ المساعدةَ لا لمُحْتاجينَ. .... (صَوِّبِ الخَطأَ الإملائِي فِي الكلمةِ المُلَونةِ)

٩ـ إلقاءُ المُخَلَّفاتِ فِي الطريقِ (يـ - ء - ذِ - ي) المارَّةَ. (أَدْمِجِ الحُروفَ واكْتُبِ الهمزةَ صحيحةً)

١٠ـ هَلْ تواظِبُ على أَدَاءِ التمارينِ الرياضيةِ ( ) (ضعْ علامةَ ترقيمٍ مُناسبةً)

٤ (أ) صَوبِ الأَخْطاءَ الإملائيةَ فِي الفقرةِ الآتيةِ :

وَسَاءِلُ الرَّيِّ مُتَعددةٌ ، منها القديمُ الشاءِعُ ، مثل : الريِّ بلساقيةِ والريِّ بلشَّادُوفِ ، ومنها الحَدِيث اللذِي يُؤَدِّي إلى تَرْشِيد ألاسْتِهْلاكِ مثل : الرَّي بالرشِّ والرَّي بلتَّنْقِيطِ ، فَعلَى الفَلَّاحين ان يُرَشِّدوا اسْتِهْلاكَ المِيَاهِ . لأَنَّ قَطْرت المَاء تُسَاوِي حَيَاه ؟

....

....

(ب) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القَوْسَيْنِ لتُكْمِلَ الفِقْرةَ الآتيةَ :

أَدَّى مُنتخبُ المَغْرب لكرةِ القَدَم أداءً رَائِعًا ومُشَرِّفًا فِي (كَأْس - كُؤْس - كِئْس) العَالمِ، وأضَاءَ بانْتِصَارَاتِهِ الأملَ فِي قُلوبِنَا ، ووَحَّد فَرْحةَ العربِ فِي كُلِّ مكانٍ ، وتَركَ للإنْسَانِيَّةِ نَمُوذَجًا (رَاءِدًا - رَائِدًا - رَاؤِدًا) عَنِ اللَّعبِ بِتفَانٍ لتَحْقِيقِ النَّصْرِ (. - ؟ - !)

(جـ) اقْرَأ الفقرةَ الآتيةَ ثُمَّ صوِّبِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيةَ فِيمَا تَحْته خَط :

يُأَدي العَدلُ بينَ النَّاسِ الَى تَقَدُّمِ المجتمعِ ونَشْرِ المَحَبَّه بَيْنَهمْ ، لِذَالكَ يَسْعَى الإِنْسَانُ إلى تَحْقِيقِ العَدْلِ دَاأْمًا ، وقَدِيما قَالُوا : العدلُ رَءْسُ الفَضَائِلِ ، وبهِ تَرْتَاحُ النُّفُوسُ.

....

....



ملخص لأهم مظاهر الجمال التي سبقت دراستها

موطنُ الجمالِ	معناهُ	غرضُهُ	مثالٌ
١- التَّعبيرُ المجازيُّ	استخدامُ الألفاظِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ.	إثارةُ الذهْنِ ،وإضْفَاءُ الجمالِ علَى النصِّ.	الجنديُّ أَسَدٌ - الفَتَاةُ قَمَرٌ.
٢- الإيقاعُ الصَّوْتيُّ	هُوَ النغمُ الناتجُ عن تماثلِ الكلماتِ في النهاياتِ الصوتيةِ أو الوزن ، وينقسم إلى : - كلمات متماثلة النهاية . - كلمات لها القافية نفسها. - كلمات لها الوزن نفسه .	يعطِي للنصِّ موسيقَى تطربُ لَها الآذانُ.	آفةُ العالمِ أن لا يعملا وَشقَا الجاهلِ أنْ لَا يسألَا .
٣- التَّشبيهُ	هوَ طريقةٌ فِي التعبيرِ، نعبِّرُ منْ خلالِهَا عنِ اشتراكِ شيئينِ مذكورينِ فِي الجملةِ فِي صفةٍ أوْ أكثرَ منَ الصفَاتِ ، مِثْلَ : (الشجاعَةِ - الجمالِ - الذكاءِ - السرعةِ)	يُحسِّنُ المعنَى ويختصرُهُ فِي كلماتٍ بسيطةٍ معبرةٍ.	(الوقتُ كالسيفِ إنْ لمْ تقطعْهُ قطعَكَ).
٤- التَّرادفُ	الجمْعُ بينَ الكلمةِ ومرادِفِها (معناهَا) فِي سياقٍ واحدٍ.	تأكيدُ المعنَى وتوضيحُهُ	أعلمتَ أشرفَ أوأجلَّ منَ الذي يبنِي وينشِئُ أنفسًا وعُقولًا.
٥- التَّضادُ	الجمعُ بينَ الكلمةِ ومضادِّهَا (مقابلِهَا/عكسِها) فِي سياقٍ واحدٍ.	توضيحُ المعنَى.	منْ يزرعِ الشرَّ يحصدْ فِي عواقبِهِ ندامةً.
٦- أسْلوبُ الأمرِ	هُوَ جملةٌ تبدأُ بفعلِ أمرٍ.	النُّصحُ والإرشادُ.	أقبلْ عَلَى النفسِ واستكملْ فضائِلَهَا.
٧- أسْلوبُ النهي	طلبُ الامتناعِ عنْ فعلِ شيءٍ معينٍ، ويبدأُ بـ(لا) الناهيةُ.	النصحُ والإرشادُ.	لَا تحسبنَّ سُرورًا دائمًا أبدًا.
٨- أسْلوبُ النَّفيِ	جملةٌ تدلُّ عَلَى عدمِ حدوثِ الفعلِ المذكورِ، ومنْ أدواتِهِ (لمْ ،لنْ ،لَا)	توضيحُ المعنَى.	لا تنفعُ الأموالُ حتَّى تبذلَا.
٩- أسْلوبُ التَّوكيدِ	جملةٌ تؤكدُ المعنَى ، ومن أدواتِهِ (إنَّ - إنَّما)	تقويةُ المعْنَى وتوضيحُهُ	إنمَا العلمُ كمثلِ المالِ.



أنشطة ومراجعة عامة على مظاهر الجمال التي سبقت دراستها

١ اقرأ الأبياتَ التالية ، ثمّ أجبْ :

رأيتُ مُعلِّمي مِصباحَ رُشْدٍ ... يُضيءُ طريقَنَا في كلِّ يومِ
جَليلُ القدرِ للطلَّابِ شمسٌ ... بَدا كالنيلِ يُحيي قلبَ قومِ
لكَ التبجيلُ والتعظيمُ منَّا ... أزالَ اللهُ عنكَ كلَّ همِّ

(أ) اخترِ الإجابَة الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- (للطلابِ شمسٌ) تَعبيرٌ.................................. (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

٢- (التَّبجيلُ - التعظيمُ) كلمتانِ بينهُمَا .... (ترادفٌ - تضادٌّ - تناقُضٌ)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ : ١- تشبيهًا : ....

٢- كلمتينِ لهمَا القافيةُ نفسُها : ....

٢ اقرأ البيْتَين التَّاليين ، ثمّ أجبْ :

حَملناكِ يا مصرُ بينَ الحنايَا ... وبينَ الضلوعِ وفوقَ الجَبينِ
عَشِقناكِ صَدرًا رعانَا بدفءٍ ... وإنْ طالَ فينَا زمانُ الحنينِ

(أ) اخترِ الإجابَة الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- كَلمتَا (الجَبينِ - الحنينِ) لهمَا نفسُ .... (الوزنِ - القافيةِ - هُمَا معًا)

٢- (حَملناكِ يا مصرُ) تعبيرٌ.................................. (مجازيٌّ - حقيقيٌّ)

(ب) استخرجْ منَ البَيْتَيْنِ : ١- أسلوبَ نِداءٍ : ....

٢- كلمةً لها نفسُ نِهَاية (حَملناكِ) : ....

٣ اقرأ الأبياتَ التالية ، ثمّ أجبْ :

يَا مصرُ لا تقنَطِي فالنصرُ قدْ حانَ ... سبحانَ منْ أرغمَ الأعداءَ سبحانَ
فالكلُّ بالروحِ يفديها وينصرُهَا ... وإنْ هُمُ اختلفُوا رُسلًا وأديَانَا
فثَابروا يَا بَني مصرَ ولا تَهنوا ... فعنْ قريبٍ نَرى صعبَ المُنى هَانَ

(أ) اخترِ الإجابَة الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- (يا مصرُ) أسلوبُ .... (أمرٍ - نداءٍ - استفهامٍ)

٢- (النَّصْرُ قَدْ حَانَ) تعبيرٌ.................................. (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ : ١- كلمتينِ لهُمَا النِّهايةُ نفسُهَا : .... ، ....

٢- أسلوبَ أمرٍ : .... ٣- أسلوبَ نَهْيٍ : ....

٤ اقرأ الأبياتَ التالية ، ثمَّ أجبْ :

كمْ جاهلٍ متواضعٍ ... سترَ التواضعُ جهلَهُ
ومميزٍ في علمِهِ ... هَدمَ التكبرُ فضلَهُ
فدعِ التكبرَ مَا حييـ ... ـتَ ولا تُصاحبْ أهلَهُ

(أ) اخترِ الإجابَة الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- (التواضعُ - التكبرُ) بينهُمَا .... (تضادٌّ - ترادفٌ - تشابُهٌ)

٢- (فدعِ التكبرَ) أسلوبُ .... (أمرٍ - نهيٍ - نداءٍ)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ: ١- تعبيرًا مجازيًّا: ....

٢- أُسْلوب نَهْي: .... ٣- كلماتٍ تُعطِي جرْسًا مُوسيقيًّا : .... ، .... ، ....

٥ اقرأ الأبياتَ التالية ، ثمَّ أجبْ :

شَبابَ المَعَالي حُماةَ الوطنِ ... كفَى العربَ ما نابهَا منْ مِحَن
فليسَ تنالُ المُنى بالتمنِّي ... فقمْ واشترِ المجدَ غَالي الثمَن
فصوتُ الجدودِ يُنادِي البنينَا ... فَلَبِّ النداءَ ليحيَا الوطَن

(أ) اخترِ الإجابَة الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- (واشترِ المجدَ) تعبيرٌ : .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

٢- (الوَطن - مِحن) كلمتانِ لهُمَا نفسُ .... (المعنَى - النِّهايةِ - الوَزْنِ)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ: ١- أسلوبَ أمرٍ ، ووضِّحِ الغرضَ منْهُ : ....

٢- أُسْلوبَ نَفْي : .... ٣- كلمتينِ لهمَا نفسُ القَافِيةِ : ....

٦ اقرأ الأبياتَ التالية ، ثمَّ أجبْ :

سَنَبْني المجْد يا قَوْمِي ... إذا سِرْنَا معَ العِلمِ
فَرَبُّ العلمِ مصباحٌ ... يُضيءُ القلبَ بالفهْمِ
ويبذلُ جُهدَه دَوْمًا ... لأبصرَهَا هُنَا حُلْمِي

(أ) اخترِ الإجابَة الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- (سَنَبْنِي المجدَ) تعبيرٌ : .... (حَقيقيٌّ - مَجَازيٌّ)

٢- (العلمِ - الفهمِ) كلمتانِ لهمَا نفسُ : .... (النِّهايةِ - الوَزْنِ - هُما معًا)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ : ١- تَشبيهًا : ....

٢- أسلوبَ نداءٍ : ....



الوحْدَةُ الأُولَى

أُطَوِّرُ ذَاتِي



الدرس الأول
الاستماع



سَمَرُ تُطَوِّرُ نَفْسَهَا

١ سَمَرُ تُفَكِّرُ دَائِمًا كَيْفَ تَكُونُ شَخْصًا نَاجِحًا :

كَانَتْ سَمَرُ دَائِمًا تُفَكِّرُ فِي الْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ :كَيْفَ أَكُونُ شَخْصًا نَاجِحًا مُفِيدًا لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ؟ جَلَسَتْ فِي غُرْفَتِهَا، وَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ فِي الْوَسَائِلِ التي يُمْكِنُهَا مِنْ خِلَالِهَا تحسِينُ نَفْسِهَا وَتحقِيقُ أَهْدَافِهَا ، وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ عَمِيقٍ أَدْرَكَتْ أَنَّ عَلَيْهَا الِالْتِزَامَ وَالْعَمَلَ الْجَادَّ.

س: ما السؤال الذي كانت سمر تسأله لنفسها دائما؟

س: ما الوسائل التي يمكن من خلالها تحقيق الأهداف؟

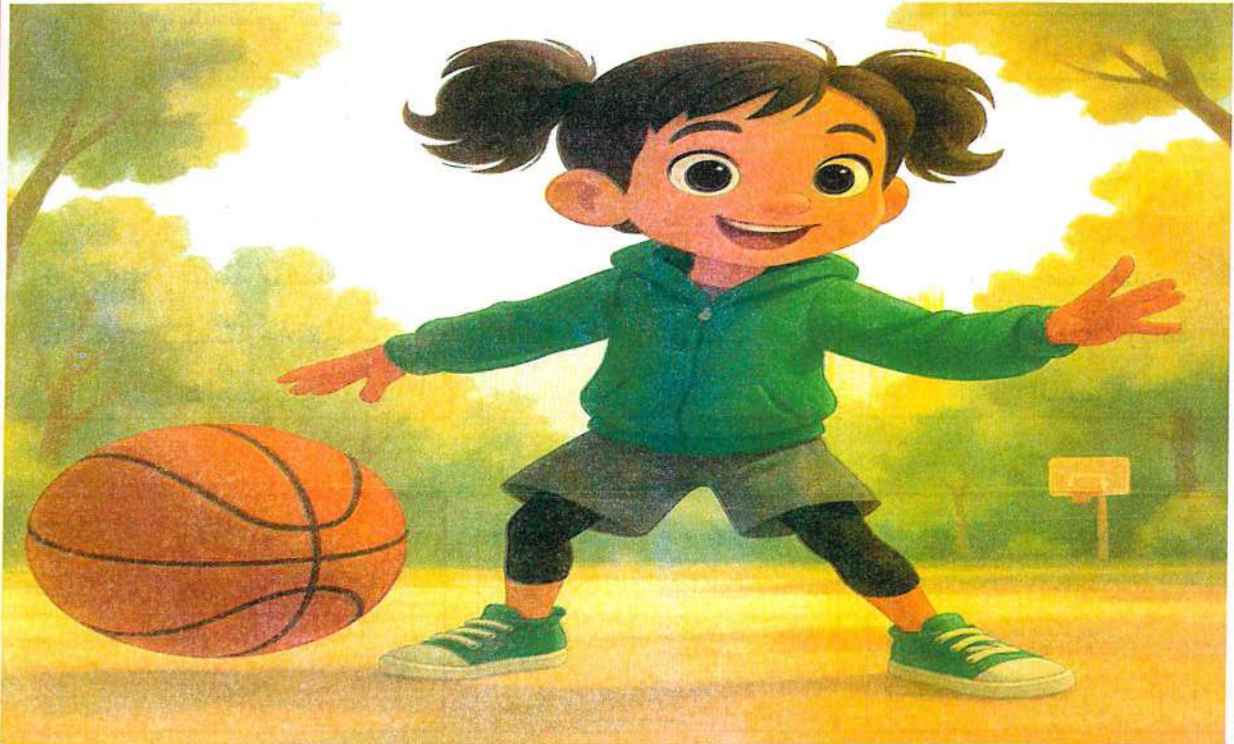
٢ سَمَرُ تُحَدِّدُ أَهْدَافَهَا الشَّخْصِيَّةَ :

أَمْسَكَتْ مُذَكِّرَتَهَا وَبَدَأَتْ بِتحدِيدِ أَهْدَافِهَا الشَّخْصِيَّةِ، مِثْلَ تحسِينِ مُسْتَوَاهَا الدِّرَاسِيِّ، وَتَعَلُّمِ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ بِانْتِظَام. شَعَرَتْ بِالْحَمَاسِ عِنْدَمَا رَأَتْ أَهْدَافَهَا مَكْتُوبَةً، وَأَدْرَكَتْ أَنَّ الْخُطْوَةَ الْأُولَى نَحْوَ النجاحِ هِيَ تحدِيدُ مَا تُرِيدُ تحقِيقَهُ.

س: اذكر أمثلة للأهداف الشخصية التي حددتها سمر لنفسها.

س: متى شعرت سمر بالحماس؟

س: ما الخطوة الأولى نحو النجاح؟



٣ خُطَّةُ سَمَرَ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِهَا :

وَضَعَتْ خُطَّةً لِتَحقِيقِ هَذِهِ الْأَهْدَافِ، فَنَظَّمَتْ وَقْتَهَا بِشَكْلٍ أَفْضَلَ وَخَصَّصَتْ وَقْتًا لِكُلِّ نَشَاطٍ فِي يَوْمِهَا. وَجَدَتْ أَنَّ تَنْظِيمَ الْوَقْتِ يُسَاعِدُهَا عَلَى الِاسْتِفَادَةِ مِنْ يَوْمِهَا وَتحقِيقِ الْكَثِيرِ.

بَدَأَتْ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهَا الشَّخْصِيَّةِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ، وَمُشَاهَدَةِ مَقَاطِعِ الْفِيدْيُو التَّعْلِيمِيَّةِ، وَالِانْضِمَامِ إِلَى دَوْرَاتٍ تَدْرِيبِيَّةٍ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِت.

س : ماذا فعلت سمر بعد أن حددت أهدافها بشكل مكتوب ؟

س: ماذا فعلت سمر لتطور مهاراتها الشخصية؟

س: ما الذي ساعد سمر على تحقيق أهدافها؟

س: كيف استفادت سمر من تنظيم وقتها ؟

٤ سَمَرُ تُقَيِّمُ مَا أَنْجَزَتْهُ فِي نِهَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ :

وَفِي نِهَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ تجلِسُ مَعَ نَفْسِهَا وَتُقَيِّمُ مَا أَنجزَتْهُ فِي الْيَوْمِ، مِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَال :هَلْ حَقَّقْتُ أَهْدَافِي الْيَوْمِيَّةَ؟ مَاذَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَفْعَلَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ غَدًا؟

وَجَدَتْ سَمَرُ أَنَّ هَذِهِ الْعَادَةَ تُسَاعِدُهَا عَلَى تحسِينِ أَدَائِهَا بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍّ.

أَدْرَكَتْ سَمَرُ أَنَّ تَطوِيرَ الذَّاتِ رِحْلَةٌ مُسْتَمِرَّةٌ تَتَطَلَّبُ الصَّبْرَ وَالاجْتِهَادَ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَسْتَمِرَّ فِي الْعَمَلِ لِتَطْوِيرِ نَفْسِهَا كُلَّ يَوْمٍ.

س: ما العادة التي كانت تقوم بها سمر في نهاية كل يوم ؟

س: ما فائدة تقييم الإنجاز بشكل يومي ؟

س : ما الذي يتطلبه تطوير الذات ؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

مِنْ خلَال	عنْ طريقِ / بواسطَةِ	أخذَتْ	بدأَتْ	مُمَارسَة	مزَاولَة
أدركَتْ	فهِمَت / علِمَت	تحْسِين	تطوِير	تحدِيدْ	تعيِينُ
أنجزَتْهُ	أتَمَّتهُ / أكْمَلَتْهُ	شعَرَتْ	أحسَّتْ	تنظِيمْ	حسنُ إدَارَةِ
تتطلَّبُ	تستلْزِمُ / توجِبُ	خصَّصَتْ	حدَّدَتْ	تطوِيرُ	تنميَةُ / زيادَةُ
قرَّرَتْ	عزمَتْ علَى / نَوَتْ	الانضمَام	الالتِحَاق	الذَّاتُ	النَّفسُ

المفرد والجمع

الوقتُ	الأوقاتُ	مُستوَى	مُستويَات	نَشَاط	أنشِطَة
نَفْس	نفُوس / أنْفُس	مهارَة	مهَارَات	العَادَة	العَادَات
الوسِيلَة	الوَسَائِلُ	خُطَّة	خُطَطٌ	هَدَف	أهْدَاف
شَخْص	أشْخَاص	رِحْلَة	رِحْلَات / رِحَل	مَقْطَع	مَقَاطِع

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الإجَابَة	السُّؤَال	انْتِظَام	انْقِطَاع	دَائِمًا	أَحْيَانًا
أدرَكَت	جَهِلَت	الحَمَاس	الفُتُور	الانضِمَام	الانسِحَاب
يُسَاعد	يمْنَع / يعُوق	عَمِيق	سَطْحِي	أنجزَتْه	بَدأتْهُ
نَشَاط	كَسَل	نَاجِحًا	فَاشِلًا	الصَّبْر	الجَزَع

تحليل النص في سؤال وجواب



س١ : 📖 ما السؤال الذي كانت سمر تسأله لنفسها دائما ؟

جـ / كانتْ تسأَلُ : كيفَ أكونُ شخصًا ناجِحًا مفِيدًا لنفسِهِ ولغَيْرِه ؟

س٢ : 📖 اذكر أمثلة للأهداف الشخصية التي حددتها سمر لنفسها.

جـ / تحسِينُ المسْتَوَى الدِّرَاسِيِّ ، وَتَعَلُّمُ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ ، وَمُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ بِانْتِظَامٍ .

س٣ : متى شعرت سمر بالحماس ؟

جـ / عندمَا رَأَتْ أَهْدَافَهَا مَكْتُوبَةً .

س٤ : ما الخطوة الأولى للنجاح كما أدركتها سمر ؟

جـ / تحدِيدُ مَا تُرِيدُ تحقِيقَهُ.

س٥ : ماذا فعلت سمر بعد أن حددت أهدافها ؟

جـ / وَضَعَتْ خطَّةً لتحقِيقِ الأهدافِ ، ونظَّمَتْ وقتَهَا بشكْلٍ أفضَلَ ، وخصَّصتْ وَقْتًا لكُلِّ نشَاطٍ فِي يومِهَا .

س٦ : 📖 ما الذي ساعد سمر على تحقيق أهدافها ؟

جـ / تحدِيدُ أهدَافِهَا ،ووضعُ خطَّةٍ لتحقِيقِهَا ،وتنظيمُ الوَقْتِ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ وتخصِيصُ وَقْتٍ لِكُلِّ نَشَاطٍ .

س٧ : ماذا فعلت سمر لتطور من مهاراتها الشخصية ؟

جـ / بدأَتْ فِي تطوِيرِ مهاراتِهَا الشخصِيَّةِ مِنْ خلَالِ قراءَةِ الكُتبِ، ومشاهَدَةِ مقاطِعِ الفِيديُو التعليمِيَّةِ ، والانضِمَامِ إلَى دورَاتٍ تدرِيبِيَّةٍ عبْرَ الإنترْنتِّ .

س٨ : 📖 ما العادة اليومية التي كانت تقوم سمر بها فِي نهاية كل يوم ؟

جـ / كانَتْ تقَيِّمُ مَا أنجزَتْهُ مِنْ خلَالِ الإجابَةِ عنْ سؤَالَيْنِ : هَلْ حقَّقْتُ أهدَافِي اليومِيَّةِ ؟ ماذَا يمكِنُ أَنْ أفعَلَ بشكْلٍ أفضَلَ غدًا ؟

س٩ : ما فائدة تقييم الإنجاز بشكل يومي ؟

جـ / يساعِدُ عَلَى تحسِينِ الأدَاءِ بشكْلٍ مستمِرٍّ.

س١٠ : ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص ؟

جـ / أهميَّةُ تحدِيدِ الأهدَافِ والتخطِيطِ لهَا وَتقييمِهَا يوميًا ، لتطوِيرِ الذَّاتِ وتحقِيقِ النَّجَاحِ .

- ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
- تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
سمر تطور نفسها

١ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ العباراتِ التاليةِ :

(أ) تُفكِّرُ سَمَرُ دائمًا كيفَ تُصبِحُ الأفضلَ . ( )

(ب) تسألُ سمَرُ نفسَهَا فِي نهايَةِ كلِّ يومٍ : مَاذَا يمكِنُنِي أَنْ أفْعَلَ بشكْلٍ أفضَلَ اليَوْمَ ؟ ( )

(جـ) النجاحُ يعتمِدُ على الحَظِّ أكثرَ من العملِ الجادِّ. ( )

(د) بدأَتْ سمَرُ فِي تطويرِ مهارَاتِهَا الشخصِيَّةِ مِنْ خلَالِ ممارسَةِ الألعَابِ الإلكترُونيَّةِ. ( )

(هـ) مِنْ وَسَائِلِ تطويرِ المهَارَاتِ الشخصِيَّةِ الانضِمَامُ إلَى دوْرَاتٍ تدريبِيَّةٍ عبرَ الإنترنتِّ. ( )

٢ اختَرِ الإجابةَ الصحِيحَةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

(أ) الفِكْرةُ الرئيسةُ للنصِّ المسْمُوعِ: ....

(فَوائِدُ مُمارَسةِ الرياضةِ - الكِتابةُ هِوايةٌ مُفِيدةٌ - أهمِّيَّةُ تحديدِ الأهدافِ والتَّخْطِيطِ)

(ب) نَوْعُ النصِّ المسموعِ: .... (قِصَّة - لافتةٌ - رسالةٌ)

(جـ) النجَاحُ يعتمِدُ عَلَى .... (الاعْتِمَاد عَلَى الآخرِينَ - الحظِّ - الالتزَامِ والعمَلِ الجَادِّ)

(د) لكَيْ تحقِّقَ أهدافَكَ عليكَ أَنْ ....

(تحدِّدَ مَا تريدُ تحقِيقَهُ - تبدَأَ دونَ أَنْ تخطِّطَ - تقيِّمَ إنجازَكَ فِي البدَايَةِ)

(هـ) بعدَ أَنْ حدَّدتْ سمَرُ مَا تريدُ تحقِيقَهُ ....

(فرِحَتْ واستَرَاحَتْ - أصبحَتْ ناجِحَةً - وضعَتْ خُطَّةً لتحقِيقِهِ)

٣ أكمِلْ مَا يلِي :

(أ) تنظِيمُ الوَقتِ ساعدَ سمَر عَلَى .... مِنْ يَومِهَا.

(ب) الخُطوَةُ الأولَى نحْوَ النَّجاحِ هِيَ ....

(جـ) عندمَا رأَتْ سمَرُ أهدافَهَا مكتُوبَةً شعرَتْ بِـ..........................

(د) بدأَتْ سمَر فِي تطوِيرِ مهارَاتِهَا الشخصِيَّةِ مِن خلَالِ .... و.................. و..................

(هـ) تقِييمُ الإنجَازِ كلَّ يومٍ يساعِدُ علَى ....

٤ رتِّبْ خُطوَاتِ تحقِيقِ الأهدَافِ كمَا فهِمتَ مِنَ الدَّرْسِ :

( ) وضْعُ خطَّةٍ لتحقِيقِ الأهدَافِ الشخصِيَّةِ.
( ) تحدِيدُ الأهدَافِ الشخصِيَّةِ.
( ) تقِييمُ الإنجازَاتِ بشَكْلٍ يومِيٍّ.
( ) تطوِيرُ المهارَاتِ الشخصِيَّةِ.

٥ أجِبْ عَمَّا يَلِي :

(أ) اذكُرْ هدفَيْنِ حددتْهُمَا سمَر لنَفْسِهَا. ....

(ب) مَا الَّذِي سَاعَدَ سمَر علَى تحقِيقِ أهدافِهَا ؟ ....

٦ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي :

جَلَسَتْ فِي غُرْفَتِهَا، وَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ فِي الْوَسَائِلِ التي يُمْكِنُهَا مِنْ خِلَالِهَا تحسِينُ نَفْسِهَا وَتحقِيقُ أَهْدَافِهَا، وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ عَمِيقٍ أَدْرَكَتْ أَنَّ عَلَيْهَا الالْتِزَامَ وَالْعَمَلَ الْجَادَّ. أَمْسَكَتْ مُذَكِّرَتَهَا وَبَدَأَتْ بِتحدِيدِ أَهْدَافِهَا الشَّخْصِيَّةِ، مِثْلَ تحسِينِ مُسْتَوَاهَا الدِّرَاسِيِّ، وَتَعَلُّمِ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ ومُمَارَسَة الرِّيَاضة بِانْتِظَام.

١- معنَى (علِمَت): .... ٢- مضَادَّ (انقطَاعٍ) : ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يَلِي :

١- قرَّرَتْ سَمَرُ أَنْ تتحسَّنَ فِي مجالَاتٍ متعدِّدَةٍ، مِثْل : الدراسَة والرياضَة والرَّسْم. (   )

٢- الالتزامُ والعملُ الجادُّ ضروريَّانِ لتحقِيقِ النجَاحِ. (   )

(جـ) بِمَ بدأَتْ سمَرُ لتحقِيقِ أهدافِهَا الشخصِيَّةِ ؟ ....

(د) استَخْرِجْ منَ الفقرَةِ: ١- فِعلًا مُضارعًا: .... ٢- فِعلًا مَاضيًا : ....

٧ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي :

وَفِي نِهَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ تجلِسُ مَعَ نَفْسِهَا وَتُقَيِّمُ مَا أَنجزَتْهُ فِي الْيَوْمِ، مِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَال : هَلْ حَقَّقْتُ أَهْدَافِي الْيَوْمِيَّةَ؟ مَاذَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَفْعَلَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ غَدًا؟ وَجَدَتْ سَمَرُ أَنَّ هَذِهِ الْعَادَةَ تُسَاعِدُهَا عَلَى تحسِينِ أَدَائِهَا بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍّ. أَدْرَكَتْ سَمَرُ أَنَّ تَطْوِيرَ الذَّاتِ رِحْلَةٌ مُسْتَمِرَّةٌ تَتَطَلَّبُ الصَّبْرَ وَالِاجْتِهَادَ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَسْتَمِرَّ فِي الْعَمَلِ لِتَطْوِيرِ نَفْسِهَا كُلَّ يَوْمٍ.

١- معنَى (عَزَمَتْ): .... ٢- مضَادَّ (أَسْوَأُ) : ....

(ب) تخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١- وجدَتْ سمرُ أنَّ العادَةَ الَّتِي كانَتْ تقومُ بِهَا فِي نهايَةِ كُلِّ يَوْمٍ تساعِدُهَا عَلَى ....
(تحسِينِ أدائِهَا بشكْلٍ مستمِرٍّ - تحدِيدِ أهدافِهَا - وضْعِ خُطَّةٍ لتحقِيقِ أهدافِهَا)

٢- تطويرُ الذاتِ رحلَةٌ مستمِرَّةٌ تتطلَّبُ .... (الهدوءَ والسَّكِينةَ - الصَّبْرَ والاجتهادَ - النَّومَ والرَّاحةَ)

٣- تسألُ سمرُ نفسَهَا كلَّ يومٍ : هَلْ حقَّقْتُ أهدافِي .... ؟ (اليوميَّةَ - الشهريَّةَ - السنويَّةَ)

(جـ) ١- ما العَادَةُ اليوميَّةُ الَّتِي كانَتْ سمَرُ تقومُ بِهَا فِي نهايَةِ كلِّ يومٍ؟

....

٢- مَا الَّذِي قرَّرَتْهُ سمرُ فِي النِّهَايَةِ؟ ....

(د) استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ: ١- أسلُوبَ استفهَامٍ: .... ٢- اسمَ إشارَةٍ : ....

٣- ظَرْفًا : .... ، نوعُهُ : .... ٤- جارًّا ومجرُورًا : ....



نصوص الاستماع المحررة من المحتوى



١ استمِعْ إلَى الفِقْرَةِ صـ ٩٢ ، ثمَّ أجِبْ :

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١- أهدافُ الإنسَانِ تتحقَّقُ مصادفَةً وبدُونِ تخطِيطٍ. ( )

٢- الأحلامُ لا تتحقَّقُ وتصبِحُ واقعًا فِي يومٍ وليلَةٍ. ( )

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي :

١- .... هدفُ كلِّ إنسَانٍ.

٢- تتحقَّقُ الأهدَافُ بـ.................... و....................

(جـ) ماذَا يفعَلُ الإنسانُ إذَا واجهَتْهُ العقبَاتُ لِكَي يصِلَ للنَّجَاحِ ؟

....

٢ استمِعْ إلَى الفِقْرَةِ صـ ٩٢ ، ثمَّ أجِبْ :

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١- الوقتُ إذَا ذهَبَ يمكِنُ أنْ يعُودَ. ( )

٢- مِنْ أهمِّ عوامِلِ النَّجَاحِ حسْنُ استغلَالِ الوَقْتِ. ( )

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي :

١- الفارِقُ بينَ الشَّخْصِ النَّاجِحِ والفاشِلِ هُوَ ....

٢- إذَا أحسَنْتَ استخْدَام وقتِكَ .... وَإذَا أسأْتَ استخدامَهُ ....

(جـ) ماذَا يجِبُ عليكَ إذَا أردْتَ أنْ تنهَضَ بمستقبَلِكَ ؟

....

٣ استمِعْ إلَى الفِقْرَةِ صـ ٩٢ ، ثمَّ أجِبْ :

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١- ترتيبُ الخطوَاتِ وفقًا لأهمِّيَّتِهَا يصعِّبُ علينَا الوصُولَ إلَى الهدَفِ المرجُوِّ. ( )

٢- الشَّخصُ الَّذِي يرتِّبُ يومَهُ ومهامَّه ويقِيمُ مَا أنجَزَهُ كلَّ يومٍ يَسْهُلُ علَيْهِ تحقِيقُ أهدَافِهِ. ( )

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي :

١- التخطِيطُ الصحِيحُ لحياتِكَ مِنْ أهَمِّ أسبَابِ ....

٢- منَ الضرُورِيِّ اختِيَارُ .... الملائِمِ لتنفِيذِ المهَامِّ.

(جـ) علامَ يساعِدُ تحدِيدُ الأهدَافِ قَبْلَ القِيَامِ بالأعمَالِ ؟

....

• ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٩٢ (مرتين) على التلميذ.



الدرس الثاني
القراءة

كَنْزٌ لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ



١ رِسَالَةٌ هَاتِفِيَّةٌ وَشَرْطٌ غَرِيبٌ :

تخَيَّلْ أَنَّكَ اسْتَيْقَظْتَ صَبَاحًا وَوَجَدْتَ رِسَالَةً عَلَى هَاتِفِكَ وَرَدَ فِيهَا : (تَمَّ إِيدَاعُ ٨٦٤٠٠ (سِتَّةٍ وَثَمَانِينَ أَلْفًا وَأَرْبَعِمِائَةِ) جُنَيْهٍ فِي حِسَابِكَ المصْرِفِي، لَكِنْ بِشَرْطٍ :عَلَيْكَ إِنْفَاقُهَا كُلِّهَا قَبْلَ نِهَايَةِ الْيَوْمِ، أَيُّ مَبْلَغٍ لَا تَستخدِمُهُ سَيَخْتَفِي إِلَى الأَبَدِ) . مَاذَا سَتَفْعَلُ؟ بِالتَّأْكِيدِ سَتَبْدَأُ بِالتخطِيطِ لِإِنْفَاقِ المبْلَغِ سَرِيعًا؛ لِتَسْتَفِيدَ مِنْ كُلِّ جُنَيْهٍ. لَكِنْ، هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا أَنَّ حَيَاتَكَ تَعْمَلُ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا؟

س: ما شرط الرسالة التي تحدثت عنها الفقرة ؟

س: ماذا ستفعل لو وصلتك الرسالة السابقة ؟ ولماذا ؟

٢ الوَقْتُ كَنْزٌ لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ :

دَعُونِي أُفَسِّرْ لَكُم : فِي كُلِّ يَوْمٍ لَدَيْكَ ٨٦٤٠٠ (سِتَّةٌ وَثَمَانُونَ أَلْفًا وَأَرْبَعِمِائَةِ) ثَانِيَةٍ تُضَافُ إِلَى (حِسَابِ وَقْتِكَ) ، وَعَلَيْكَ إِنْفَاقُهَا بِحِكْمَةٍ ، مَا لَا تَسْتخدِمُهُ مِنْهَا يَخْتَفِي إِلَى الْأَبَدِ، وَلَا يُمْكِنُ اسْتِرْجَاعُهُ، الْفَارِقُ هُوَ أَنَّ المالَ يُمْكِنُ أَنْ يعُودَ، أَمَّا الوَقْتُ فَلَا يَعُودُ، وَقَدِيمًا قَالُوا : (الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ، إِنْ لم تُدْرِكْهُ ذَهَبَ) نَحْنُ جَمِيعًا نَعِيشُ فِي سِبَاقٍ مَعَ الزَّمَنِ ، والْأَذْكِيَاءُ فَقَطْ هُمُ الَّذِينَ يَفُوزُونَ فِيهِ. كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ ؟ عَنْ طَرِيقِ تخطِيطِ يَوْمِهِمْ، كَمَا لَوْ كَانُوا يُدِيرُونَ كَنْزًا لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ.



س: ما الحكمة التي تعلمتها من الفقرة ؟

س: من الذين يفوزون في سباقهم مع الزمن ؟

س: كيف يتمكن الأذكياء من الفوز في سباقهم مع الزمن ؟

٣ التَّأْجِيلُ وَالتَّشَتُّتُ هُمَا لِصُّ الوَقْتِ وَأَخْطَرُ أَعْدَائِهِ :

إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَكُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَذْكِيَاءِ، فَيَنْبَغِي أَنْ نَحْرِصَ عَلَى أَنْ نُحَدِّدَ مَا نُرِيدُ إِنْجَازَهُ، وَنُرَتِّبَ أَوْلَوِيَّاتِنَا بِدَايَةً مِنَ الْأَهَمِّ ثُمَّ الْأَقَلِّ أَهَمِّيَّةً، وَمِنَ الضَّرُورِيِّ أَيْضًا أَنْ نُحَدِّدَ وَقْتًا لِكُلِّ عَمَلٍ، وَنُرَاعِيَ التَّوَازُنَ فِي تَقْسِيمِ الْوَقْتِ بينَ الدِّرَاسَةِ وَالْهِوَايَةِ، وَفِي نِهَايَةِ الْيَوْمِ نَسْأَلُ أَنْفُسَنَا : هَلْ أَنْجَزْنَا مَهَامَّنَا الْيَوْمِيَّةَ ؟ وَلِماذَا؟ وَعَلَيْنَا أَيْضًا أَنْ نُوَاجِهَ لِصَّ الْوَقْتِ وَأَخْطَرَ أَعْدَائِهِ وَهُوَ التَّأْجِيلُ وَالتَّشَتُّتُ؛ التَّأْجِيلُ يجعَلُنَا نُؤَخِّرُ الْعَمَلَ حَتَّى يَضِيعَ الْوَقْتُ، وَالمثَلُ (•) الْعَرَبِي يَقُولُ : (لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ) وَالتَّشَتُّتُ يجعَلُنَا نَفْقِدُ التَّرْكِيزَ وَالإِنْجَازَ.

س: كيف نكون من الأذكياء الذين يفوزون في سباقهم مع الوقت؟

س: ما الذي يجب أن نراعيه عند تقسيم أوقاتنا على المهام المختلفة ؟

س: ما لص الوقت وأخطر أعدائه ؟

س: ما خطورة التأجيل والتشتت ؟

٤ التَّخْطِيطُ يُمَكِّنُنَا مِنَ التَّحَكُّمِ فِي أَوْقَاتِنَا :

إِنَّ كُلَّ ثَانِيَةٍ هِيَ فُرْصَةٌ : فُرْصَةٌ لِتَتَعَلم، لِتَبْتَسِمَ، لِتَقْتَرِبَ مِنْ أَحْلَامِكَ، لَا تَتْرُكْهَا تَضِيعُ فِي أُمُورٍ لَا تُفِيدُ، احْرِصْ عَلَى أَنْ تَتَحَدَّى نَفْسَكَ؛ لِتجعَلَ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ إِنْجَازًا جَدِيدًا، وعِنْدَمَا نُخَطِّطُ لِيَوْمِنَا جَيِّدًا، سَوْفَ نُصْبِحُ أَكْثَرَ إِنْتَاجِيَّةً، وَسَوْفَ نَشْعُرُ أَنَّنَا نَتَحَكَّمُ فِي أَوْقَاتِنَا، بَدَلًا مِنْ أَنْ يَتَحَكَّمَ الْوَقْتُ فِينَا.

س: ما قيمة كل ثانية في حياتنا ؟

س: ما أثر التخطيط في الحياة ؟

س: ماذا تفعل لتجعل من كل يوم إنجازًا جديدًا ؟

س: ماذا يحدث لو لم نخطط ليومنا ؟



(•) المثل : مفرد (الأمثال) ، وهي عبارات قصيرة وشائعة تستخدم للتعبير عن فكرة أو حكمة بطريقة موجزة وبليغة ، مثل : (من حفر حفرة لأخيه وقع فيها).



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها
تستفِيدُ مِنْ	تَنْتَفِعُ بِـ
أفسِّرُ	أوضِّحُ / أبيِّنُ
إنجازُهُ	إتمامُهُ / النجَاحُ فِيهِ
أولوِيَّات	أحقِيَّات / أفضَلِيَّات
نوَاجِهُ	نقابِلُ / نتحدَّى
ذَهَبٌ	معدِنٌ أصفَرُ اللَّوْنِ غَالِي الثَّمَن
الهِوَايَة	شَيْءٌ محبَّبٌ لَدَى الإنسَانِ
دَعُونِي	اتركُونِي ، والمرادُ : اسمحُوا لِي
التشتُّتُ	انشغالُ العقلِ بموضُوعَاتٍ مختلفَةٍ

الكلمة	معناها
ورَدَ	جَاءَ
إيدَاع	وَضْع
الْمصرفِيّ	البنكِيّ
تضَافُ	تزَادُ
التوازنُ	الاعتدَالُ

الكلمة	معناها
تـخيَّلْ	تصَوَّرْ
يـختَفِي	يزُولُ
إنفَاق	صَرْف
حكمَة	تَدْبِير
التَّأجِيل	التَّأخِير
ذَهَبَ	مشَى / مضَى
نفقِدُ	نُضَيِّعُ
التركِيزُ	الانتِبَاه
يقدَّرُ	يقيَّمُ / يقَاسُ

المفرد والجمع

المفرد	الجمع
رسالَةٌ	رسائِلُ
مبلَغ	مبالِغ
الزمَنُ	الأزمَانُ / الأزمِنَةُ
ثمَنٌ	أثمَانٌ
المثَلُ	الأمثَالُ

المفرد	الجمع
هاتِفٌ	هواتِفُ
طريقَةٌ	طرائِقُ
الذكِيُّ	الأذكِيَاءُ
أولوِيَّةٌ	أولويَّاتٌ
أمرٌ	أمورٌ

المفرد	الجمع
الفارِقُ	الفوَارِقُ
كَنْزٌ	كنُوزٌ
عدُوٌّ	أعدَاءٌ
الهوايَةُ	الهوايَاتُ
مهمَّةٌ	مَهامٌّ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها
استيقَظْتُ	نِمْتُ
إنفَاق	إمسَاكٌ / ادِّخَار
حكمَة	طَيْش / تَهوُّر
يفُوزُ	يـخسَرُ
التأجِيلُ	التعجِيلُ
أحلَامٌ	واقِعٌ / حقِيقَةٌ

الكلمة	مضادها
وجَدْتُ	فقدْتُ
يـختَفِي	يَبْقَى
إنجَاز	تَأْجِيل
نوَاجِه	نستَسْلِم
تَتْرك	تتمَسَّك
تقترِبُ	تبتَعِدُ

الكلمة	مضادها
إيدَاع	سَحْب
دعُونِي	امنَعُونِي
الأذكِيَاء	الأغبِيَاء
التوَازُن	الإخلَال
التَّشتُّت	الانتِبَاه / التَّركِيز
تُفِيدُ	تَضُرُّ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
- وضعنا رمز أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

 تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

جـ / الوقتُ كنـزٌ لَا يقدَّرُ بثمَنٍ.

س٢ : ما شرط الرسالة التي تـحدث عنها الدرس ؟

جـ / شرطُ الرِّسالةِ هوَ إنفاقُ الـمبلَغِ قبلَ نهايَةِ اليومِ.

س٣ : ما الحكمة التي تعلـمتها من النص ؟

جـ / الحكمَةُ هيَ أنَّ الوقتَ الَّذِي مضَى وذهبَ لَنْ يعُودَ أبدًا.

س٤ : 📖 اشرح الـمقصود بالـمثل القائل : (الوقت من ذهب ، إن لـم تدركه ذهب).

جـ / الـمقصُودُ بالـمثَلِ : توضيحُ أنَّ قيمَةَ الوقْتِ مثلُ الذهَـبِ فهُوَ كنزٌ غالٍ ، وإذَا ذهَـبَ لَا يعُودُ أبدًا .

س٥ : من الذين يفوزون فـي سباقهم مع الوقت ؟ وكيف يكون ذلك ؟

جـ / الأذكياءُ ، وذلِكَ عنْ طريقِ تـخطِيطِ يومِهِمْ ، وترتِيبِ أولوِيَّاتِهم.

س٦ : ماذا نفعل لنكون من هؤلاء الأذكياء ؟

جـ / يـجبُ أنْ نـحدِّدَ مَا نُريدُ إنـجازَهُ، ونرتِّبَ أولويَّاتِنَا ، ونـحدِّدَ وقتًا لكُلِّ عمَلٍ، ونرَاعِي التوازُنَ فِـي تقسيمِ الوقتِ بينَ الدراسَةِ والهِوَايَةِ.

س٧ : ما أخطر أعداء الوقت ؟

جـ / التَّأجيلُ والتشتُّتُ.

س٨ : ما أثر تأجيل الأعمال والتشتت فـي حياتنا ؟

جـ / التَّأجيلُ يـجعَلُنَا نؤخِّرُ العمَلَ حتَّـى يَضِيعَ الوقْتُ، والتَّشَتُّت يـجعَلُنَا نفقِدُ التـركِيـزَ والإنـجَازَ.

س٩ : 📖 كيف يساعدنا تنظيم الوقت فِي تـحسيـن حياتنا اليومية ؟

جـ / يساعِدُنَا علَى إنـجازِ مهامِّنَا اليومِيَّةِ ، ويـجعلُنَا أكثـرَ إنتاجِيَّةً.

س١٠ : 📖 ماذا يـحدث لو لـم نـخطط ليومنا ؟

جـ / يتحكَّمُ الوقْتُ فِينَا بدلًا منْ أنْ نتحكَّمَ فِـيهِ ، ونصبِحُ أقلَّ إنتاجِيَّةً.

س١١ : 📖 كيف يمكننا تطبيق ما تعلـمناه فِي النص على حياتنا اليومية ؟

جـ / بتنظِيمِ الوقْتِ منْ خلَالِ وضْعِ خُطَّةٍ يومِيَّةٍ متوازِنَةٍ.

س١٢: 📖 اقتـرح عنوانًا آخر للنص .

جـ / قيمَةُ الوقْتِ فِـي حياتِنَا.

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
كنز لا يقدر بثمن



قطر الندى Katr Elnada

هيَّا نَتعَلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَة

١ اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

(أ) أودَعَ الأبُ أموالَهُ فِي مصرِفٍ أجنبِيٍّ. (معمَلٍ - مصنَعٍ - مكتَبٍ - بنكٍ)

(ب) فسَّرَ الأبُ سببَ المشكِلَةِ لأبنائِهِ. (لَخَّصَ - كتَبَ - وضَّحَ - أنهَى)

(جـ) أحرِصُ علَى التوازُنِ بينَ الدراسَةِ والهِوَايَةِ. (الإكْثَارِ - الاعْتِدَالِ - الامْتِنَاعِ - الاسْتِعْدَادِ)

(د) وردَتْنِي أفكارٌ عدِيدَةٌ لحَلِّ المشكِلَةِ. (فاجَأَتْنِي - أفرحَتْنِي - نبَّهَتْنِي - جاءَتْنِي)

(هـ) أودَعَ التاجِرُ أموالَه فِي البَنْكِ. (خسِرَ - استغَلَّ - حسَبَ - وضَعَ)

(و) التشتُّتُ يعوقُ إنجازَكَ لأهدَافِكَ.

(انشغالُ العقْلِ بموضوعَاتٍ مختلفَةٍ - التركيزُ فِي موضوعٍ معيَّنٍ - التأمُّلُ فِي موضوعٍ مهمٍّ)

٢ أكمل بالمطلُوبِ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) الناجِحُ يحرِصُ عَلَى تحقِيقِ .... بينَ مهامِّ حياتِهِ. (مرادِفُ : الاعتدَال)

(ب) .... يعرِفُونَ كيفَ يستغِلُّونَ أوقاتَهُمْ بشَكْلٍ صحِيحٍ. (مضادُّ : الأغبِيَاء)

(جـ) علينَا ترتيبُ .... قبلَ أنْ نَبْدَأَ فِي تنفِيذِهَا. (جمعُ : المهمَّة)

(د) اشتَرَى لِي أبِي .... جَدِيدًا. (مفرَدُ : هَوَاتِف)

٣ حدِّدِ الكلِمَةَ الَّتِي تنتمِي إلَى جِذْرٍ لُغَوِيٍّ مختلِفٍ :

(أ) مؤقَّت - موَاقِيت - أوقَات - قَوانِين (..................)

(ب) ذَهبٌ - مذهبٌ - تذْهِيبٌ - مهذَّبٌ (..................)

(جـ) أودَعَ - توعِيَة - إيدَاع - ودِيعَة (..................)

(د) صرَافَةٌ - صَارِفٌ - مصرِفٌ - مُصَافِح (..................)

> **الجذر اللغوي**
> - أصل (جذر) الكلمة : هو الحروف الأساسية في الكلمة التي لا يمكن الاستغناء عنها.
> - أصل (جذر) الكلمة : يمكن معرفته بالإتيان بالفعل الماضي والذي يكون مكونًا من الحروف المشتركة والمكررة بين عائلة الكلمة.

٤ ضَع الكلِماتِ فِي جُمَلٍ منْ إنشائكَ كالمثالِ :

التَّوازُن - ورَدَ - إيدَاع - المصْرِفي - أفسِّر - التشَتُّت - دعُونِي

- نصحَنِي أبِي بتحقِيقِ التوازُنِ بينَ الدراسَةِ والرِّياضَةِ.

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....



٥ ضَع علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ العباراتِ الآتيـةِ :

(أ) يتميَّزُ الأذكِيَاءُ بالتَّخطِيطِ الجَيِّدِ واستِغْلَالِ أوقاتِهِمْ. ( )

(ب) أخطَرُ عدُوٍّ للوَقْتِ هُوَ التخطِيطُ والتَّنْظِيمُ. ( )

(جـ) الوقتُ يمكِنُ أنْ يعودَ أمَّا المالُ فَلَا يعُودُ. ( )

(د) الأذكياءُ فقَطْ هُمْ منْ يفوزُونَ فِي سبَاقِهِمْ معَ الزَّمَنِ. ( )

(هـ) علَى كلٍّ منَّا أن يتحدَّى نفسَهُ ليجعَلَ مِنْ كلِّ يومٍ إنجازًا جديدًا. ( )

(و) لحُسْنِ استغلَالِ الوقْتِ يجبُ علينَا ترتيبُ أولوياتِنَا منَ الأهمِّ إلَى الأقلِّ أهمِّيةً. ( )

٦ أكملْ مَا يلِي :

(أ) التَّشَتـتُ يَجْعَلُنا نفقِدُ .... و ....

(ب) التأجيلُ يجعلُنَا نؤخِّرُ العملَ حتَّى .... الوقْتُ.

(جـ) ينبغِي أنْ نراعِيَ .... فِي تقسِيمِ الوقْتِ بينَ الدراسَةِ والهوَايَةِ.

(د) وصفَ الكاتِبُ .... وَ .... بأنهمَا لصُّ الوقتِ وأخطرُ أعدائِهِ.

(هـ) عندمَا نخطِّطُ ليومِنَا جيِّدًا نصبحُ أكثرَ ....

٧ تخيَّرِ الصَّوَابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) يتحدَّثُ الدَّرْسُ عَنْ أهمِّيَّةِ .... (إدارَةِ الوَقْتِ – مذاكرةِ دروسِكَ – زيادةِ الإنتاجيَّةِ)

(ب) مِنَ الضروريِّ أنْ نحدِّدَ وقتًا لكُلِّ .... (يومٍ – صباحٍ – عملٍ)

(جـ) علينَا أنْ ننفِقَ أوقاتَنَا بِـ .... (كثْرَةٍ – حكمَةٍ – سهولَةٍ)

(د) (لَا تُؤَجِّلْ عملَ اليومِ إلَى الغَدِ) .... (قصَّةٌ – رأيٌ – مَثَل)

٨ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيـةِ :

(أ) ماذَا نفعَلُ لنكُونَ منَ الأذكِيَاءِ ؟ ....

(ب) اشرَحِ المقْصودَ بالمثَلِ : (الوَقْتُ مِن ذَهَب، إنْ لم تُدرِكْه ذَهَب). ....

(جـ) ماذا يَحدثُ لو لم نُخطِّط ليومِنا ؟ ....

٩ (تَحَدَّثْ بطَلَاقَةٍ) : (الوقتُ مِنْ ذهَبٍ)

(الوقتُ فُرصةٌ، إن لم تستغِلَّه ذهَبَ بلا عودةٍ)

إدارةُ الوقتِ تصنَعُ الفرقَ. تحدَّثْ عن موقِفٍ شخصِيٍّ أثبتَ فيه أنَّ الوقتَ هو سببُ نجاحِك، مُوضِّحًا التحدِّياتِ التي واجهَتْك، وكيف غيَّرَتْ هذه التجرِبةُ تفكيرَكَ فِي الوقتِ.

تَحَدَّثْ بطَلَاقَة

إرشادات

١- التحدث بوضوح ولغة سليمة.
٢- التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
٣- استخدام تنغيمات الصوت المناسبة.
٤- إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

١٠ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي :

نَحْنُ جَمِيعًا نَعِيشُ فِي سِبَاقٍ مَعَ الزَّمَنِ ، والْأَذْكِيَاءُ فَقَطْ هُمُ الَّذِينَ يَفُوزُونَ فِيهِ. كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ ؟ عَنْ طَرِيقِ تخطيطِ يَوْمِهِمْ، كَمَا لَوْ كَانُوا يُدِيرُونَ كَنْزًا لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ. إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَكُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَذْكِيَاءِ، فَيَنْبَغِي أَنْ نَحْرِصَ عَلَى أَنْ نُحَدِّدَ مَا نُرِيدُ إِنْجَازَهُ، وَنُرَتِّبَ أَوْلَوِيَّاتِنَا بِدَايَةً مِنَ الْأَهَمِّ ثُمَّ الْأَقَلِّ أَهَمِّيَّةً.

١- معنَى (أحقِّيَّاتِ) : .... ٢- مضادَّ (الأغبِيَاء) : ....

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

١- ....هُمْ مَنْ يفوزُونَ فِي سباقِهم معَ الزَّمَنِ.

٢- يجبُ أنْ نرتِّبَ أولوياتِنَا مِنْ ....إلَى ....

(جـ) كيفَ يكُونُ الإنسَانُ مِنَ الأذكِيَاءِ ؟ ....

(د) اسْتخرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يلِي:

١- اسمَ إشارَةٍ: .... ٢- جمعًا : .... ، نوعُهُ : ....

٣- ضميرًا ، وحدِّدْ نوعَهُ : .... ٤- فعلًا : .... ، نوعُهُ : ....

١١ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي :

وَعَلَيْنَا أَيْضًا أَنْ نُوَاجِهَ لِصَّ الْوَقْتِ وَأَخْطَرَ أَعْدَائِهِ وَهُوَ التَّأْجِيلُ وَالتَّشَتُّتُ؛ التَّأْجِيلُ يجعَلُنَا نُؤَخِّرُ الْعَمَلَ حَتَّى يَضِيعَ الْوَقْتُ، وَالمثَلُ الْعَرَبِي يَقُولُ : (لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ) وَالتَّشَتُّتُ يجعَلُنَا نَفْقِدُ التَّرْكِيزَ وَالْإِنْجَازَ. إن كُلَّ ثَانِيَةٍ هِيَ فُرْصَةٌ : فُرْصَةٌ لِتَتَعَلم، لِتَبْتَسِمَ، لِتَقْتَرِبَ مِنْ أَحْلَامِكَ، لَا تَتْرُكْهَا تَضِيعُ فِي أُمُورٍ لَا تُفِيدُ.

١- معنَى (التأخِيرُ): .... ٢- مضادَّ (الانتِبَاه والتركِيز) : ....

٣- جمعَ (عَدُو): .... ٤- مفرَدَ (الأمثَال) : ....

(ب) تخيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ :

١- أخطَرُ عدُوٍّ للوَقْتِ هُوَ .... (التخطيطُ - الإنتاجيةُ - التأجيلُ)

٢- التشتُّتُ يجعَلُنَا نفقِدُ .... (التركِيزَ - الهُدوءَ - الإحسَاسَ)

(جـ) بمَ ينصحُنَا الكاتبُ فِي نهايَةِ الفقرَةِ ؟

....

(د) ١- (التأجيلُ يجعلُنَا نؤخِّرُ العملَ) مَا نوعُ الجملَةِ السابِقَةِ ؟ ....

٢- (لا تؤجِّلْ عملَ اليومِ إلَى الغدِ) مَا نوعُ هذَا الأسلُوبِ ؟ ....



القراءة المتحررة

١ (أ) اقرَأ الفِقْرةَ التاليَةَ ، ثُمّ استخرِجْ منهَا مَا يَلِي :

(الوقتُ كالسَّيفِ إنْ لَمْ تقطَعْهُ قطعَكَ) مَثَلٌ نسمَعُهُ كثيرًا يوضِّحُ أهمِّيَّةَ إدارَةِ الوَقْتِ وحُسْنِ استغلَالِهِ ، فالوَقْتُ هُوَ أغلَى مَا يملِكُهُ الإنسَانُ فِي حياتِهِ، والوقتُ لا ينتظِرُ أحدًا ، بَلْ يمُرُّ سرِيعًا وَلَا يعُودُ أبدًا ، فالوقتُ لَا يُعَوَّضُ وَمَا لَا نستخدِمُهُ منهُ يختَفِي إلَى الأَبَدِ ، وَلَا يمكِنُ استرجَاعُهُ ، فإدرَاكُ الإنسانِ لقيمَةِ الوقْتِ يدفَعُهُ إلَى التنظِيمِ والتخطِيطِ والعمَلِ الجَادِّ ، أمَّا مَنْ لَا يدْرِكْ قيمَةَ الوقْتِ تجِدهُ يقضِي وقتَهُ فِي اللَّعِبِ وَاللَّهْوِ دونَ أيِّ إنجَازٍ فِي حياتِهِ.

١- معنَى (معرفَة): .... ٢- مضادَّ (سُوءٍ): ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أَو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١- الوقتُ الذِي يمضِي يمكِنُ استرجَاعُهُ بسهُولَةٍ. ( )

٢- الوقتُ أغلَى مَا يملِكُهُ الإنسَانُ. ( )

(جـ) مَا الفرقُ بينَ الإنسانِ الذِي يدرِكُ قيمَةَ الوَقْتِ والَّذِي لَا يدرِكُ قيمةَ الوَقْتِ ؟

....

(د) استخْرِج مِنَ الفِقرَةِ : ١- كلِمَة جِذْرُهَا (رَجَعَ): ....

٢- أسلوبَ نَفْيٍ : ....

٢ (أ) اقرَأ الفِقْرةَ التاليَةَ ، ثُمّ استخرِجْ منهَا مَا يَلِي :

عرَفَ الإنسانُ منذُ قديمِ الزَّمَانِ قيمَةَ الوقْتِ ، وحرَصَ الأذكيَاءُ عَلَى الحفَاظِ عليْهِ وعدَمِ إهدَارِهِ فالوقتُ هوَ الحياةُ ، ومِنْ أخطَرِ أعدَاءِ الوَقْتِ التأجِيلُ فهُوَ لصُّ الوقْتِ الَّذِي يسرِقُهُ دونَ أنْ نشعُرَ؛ لذلِكَ قالَ الحكمَاءُ : (لا تؤجِّلْ عَمَلَ اليومِ إلَى الغَدِ) ويتوقَّفُ نجاحُ الفردِ علَى استغلَالِ الوقتِ بطريقَةٍ منظَّمَةٍ وصحِيحَةٍ ، وَلَا يكونُ ذلكَ إلَّا بتَرْتِيبِ الأولويَّاتِ، ومراعَاةِ التوازُنِ فِي تقسِيمِ الوقْتِ بينَ الدراسَةِ والهِوَايَةِ؛ سعيًا لإنجَازِ العديدِ منَ الأعمَالِ الَّتِي تساعِدُ علَى تطويرِ الذَّاتِ وتحقِيقِ النَّجَاحِ.

١- معنَى (الاعتدَال): .... ٢- جمعَ (الحكِيمِ): ....

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

١- يَجِبُ أَنْ نراعِيَ .... فِي تقسِيمِ الوقْتِ بينَ الدراسَةِ والهِوَايَةِ.

٢- قالَ الحكمَاءُ : (لا تؤجِّلْ عملَ اليومِ إلَى ....)

(جـ) ما الَّذِي حرَصَ عليْهِ الأذكِيَاءُ منذُ قدِيمِ الزَّمَانِ ؟ ....

(د) استخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ : ١- ظرفًا ، وحدِّدْ نوعَهُ : .... ٢- مفعولًا لأَجْلِهِ : ....

٣- جُمْلَةً فعلِيَّةً : .... ٤- حَرْفًا ، وبيِّنْ نوعَهُ : ....

٣ (أ) اقرَأ الفِقْرةَ التاليَة ، ثُمَّ استخرجْ منهَا مَا يَلِي :

سَلِيمٌ شغوفٌ بلَعِبِ كرَةِ القدَمِ ، يحرِصُ دائِمًا علَى الذَّهَابِ للتَّمْرينِ ، ولكنَّهُ كَانَ يُفْرِطُ فِي الانشِغَالِ بتدريبَاتِهِ وتطويرِ مهارَاتِه فِي اللَّعِبِ ، بعدَ فترَةٍ تفاجَأَ سلِيمٌ بقُربِ اختبارَاتِ آخِرِ العَامِ ، وأنَّهُ لَمْ يُوَازِنْ بينَ ممارسَةِ هِوايَاتِهِ ومذَاكَرَةِ دروسِهِ ، ذهبَ إلَى والدِهِ مسرعًا ليستشِيرَهُ فِي حَلِّ مشكلتِهِ ، فنصَحَهُ والِدُهُ أنْ يرتِّبَ أولويَّاتِهِ ، ويخصِّصَ وقتًا لِكُلِّ مهمَّةٍ مِنْ مهَامِّهِ ، وبالفعلِ أخَذَ سلِيمٌ بنصِيحَةِ والدِهِ ، وأحسَنَ تنظِيمَ وقتِهِ . ومعَ نهايَةِ العَامِ حصَلَ سلِيمٌ علَى المركَزِ الأوَّلِ فِي المدرسَةِ كَمَا أنَّهُ حصَلَ علَى بطولَةِ المَدارِسِ فِي كرةِ القدَمِ ، وهُنَا أدرَكَ سلِيمٌ ضرورَةَ تنظِيمِ الوَقْتِ وترتيبِ الأولويَّاتِ والتوازُنِ بينَ المذَاكَرَةِ ومُمَارَسَةِ الهوايَاتِ .

١- معنَى (يعتدِلُ) : .... ٢- مفرَدَ (نصَائِح) : ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١- تَرْتِيبُ الأولوياتِ يساعِدُ الإنسانَ فِي الوصُولِ للنَّجَاحِ. ( )

٢- نصحَ الوالِدُ سلِيمًا بأنْ ينشغِلَ بدراستِهِ ويؤجِّلَ ممارسَةَ الرياضَةِ. ( )

(جـ) ما المشكِلَةُ الَّتِي كانَ يعانِي منْهَا سلِيمٌ ؟ ....

٤ (أ) اقرَأ الفِقْرةَ التاليَة ، ثُمَّ تخيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْنِ :

يعدُّ ترتيبُ الأولويَّاتِ مِنْ أهَمِّ أسبَابِ النجَاحِ ، ولكَيْ تستَطِيعَ ترتِيبَهَا بشَكْلٍ صحِيحٍ صمِّمْ جدولًا يوميًّا للمهَامِّ الَّتِي ترغَبُ فِي القيامِ بهَا . تبينُ فِيهِ التوقيتَ المناسِبَ لأدائِهَا ، والمدَّةَ الَّتِي تحتَاجُهَا كلُّ مهمَّةٍ ، وَمَا ينبغِي أنْ تقومَ بِهِ بنفسِكَ ، ومَا يمكِنُ لغيرِكَ أنْ يساعِدَكَ فِي القِيَامِ بِهِ ، ثُمَّ رتِّبْ هذِهِ المهامَّ منَ الأهَمِّ إلَى المهمِّ ثُمَّ إلَى الأقَلِّ أهميَّة ، وابدأ فِي تنفيذِهَا حَسَبَ أهميَّتِهَا ، إذَا فعلتَ ذلِكَ فستحَقِّقُ النجَاحَ .

١- معنَى (تبيِّن) : .... (تحلِّلُ - تبحَثُ - توضِّحُ)

٢- مفرَدَ (أولويَّات) : .... (وِلَاية - أولَوِيَّة - أولِيَّة)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١- عملُ جدوَلٍ يومِيٍّ يساعِدُ فِي إنجازِ المهَامِّ بدقَّةٍ. ( )

٢- منَ الضروريِّ أنْ نبدأَ بالأشيَاءِ الأقَلِّ أهَمية. ( )

(جـ) اذكرْ أحدَ أسبَابِ تحقِيقِ النَّجَاحِ . ...

(د) استخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ : ١- مفعولًا بِهِ : .... ٢- فعلًا ، واذكُرْ نوعَهُ : ....



القواعد النحوية الاِسْمُ النَّكِرَةُ والاِسْمُ المَعْرِفَةُ

١ اقْرَأ الجملَ الآتيةَ ، ثمَّ تخيَّرِ الصوَابَ :

ب	أ
١- زارَ السَّائحُ المتحفَ.	١- زارَ السَّائحُ مُتحفًا.
٢- قَطفَتْ مريمُ الزَّهرةَ منَ الحدِيقَةِ.	٢- قَطَفتْ مريمُ زهرةً منَ الحديقةِ.
٣- شَرَحَ المُعَلِّمُ الدَّرسَ.	٣- شَرَح المعلِّمُ درسًا.

١- الكلماتُ الملونةُ فِي المجموعةِ (أ) تدلُّ علَى أشياءَ (محددةٍ - غيرِ محددةٍ).

فكلمةُ (متحفًا) تَعْني أيَّ متحفٍ منَ المتاحفِ، وكلمةُ (زهرةً) تعنِي أيَّ زهرةٍ من الزُّهورِ، وكلمةَ (دَرْسًا) تَعْني أيَّ درسٍ منَ الدُّروسِ ؛ لذلك تُسمَّى أَسْماء (نَكِرَة - مَعْرِفة).

٢- الكلماتُ المُلونةُ فِي المَجْموعة (ب) (المُتْحَف - الزَّهرة - الدَّرْس) تدلُّ علَى أشياء (محدَّدةٍ - غَيْرِ مُحدَّدةٍ) نعرفُها ونقصدُها فِي الكلامِ، ولذلكَ تسمَّى أسْماء (نَكِرَة - مَعْرِفة).



- الاسمَ ينقَسِمُ إلَى :
١- **الاسم النَّكرة** : اسمٌ يدلُّ علَى شيءٍ غَيْرِ مُحَدَّدٍ، مِثْلَ : (مُتْحَفٌ).
٢- **الاسم المعرِفَة** : اسمٌ يدلُّ علَى شيءٍ مُحَدَّدٍ ، مثل : (الْمُتْحَفُ).
- الكَلِمَاتِ النَّكرةَ والمعرفةَ : أسمَاءٌ ، وَلَيْسَتْ أَفْعَالًا وَلَا حُرُوفًا .
- النَّكرةَ والمَعرفةَ : نوعانِ للاسمِ وليسَ إعرابًا لهُ ، وتُعْرَبَانِ حَسَبَ مَوْقِعِهِمَا فِي الْجُمْلَة.

٢ اختَرِ المناسِبَ للكلمَاتِ الملوَّنةِ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

(أ) نهرُ النيلِ عذْبٌ. (نَكِرَةٌ - معْرِفَةٌ)
(ب) يحترِمُ التلاميذُ المعلمَ. (نَكِرَةٌ - معْرِفَةٌ)
(جـ) فِي التأنِّي السلامَةُ. (نَكِرَةٌ - معْرِفَةٌ)
(د) الصِّدْقُ خلقٌ كريمٌ. (نَكِرَةٌ - معْرِفَةٌ)
(هـ) أنَا صَادقٌ فِي قَوْلِي. (نَكِرَةٌ - معْرِفَةٌ)
(و) للقراءَةُ أنواعٌ مختَلِفَةٌ. (نَكِرَةٌ - معْرِفَةٌ)

٣ ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ النكرَةِ ، وارسُمْ دائرَةً حوْلَ الاسمِ المعرفَةِ ، كالمثَالِ :

(أ) قَرَأَ التلميذُ قصَّةً ممتِعَةً.
(ب) رَأَى الطِّفْلُ قطَّةً.
(جـ) تناوَلَ المرِيضُ دواءً.
(د) يحارِبُ الجندِيُّ عدوًّا.

٤ حدِّدِ الاسمَ النكِرةَ فِي الجمَلِ الآتِيَةِ ، ثُمَّ وضِّحْ موقِعَهُ الإعرَابِيَّ ، كالمِثَالِ :

الجملَةُ	الاسمُ النكرَةُ	موقِعُهُ الإعرابِيُّ
(أ) ماءُ البحْرِ مالِحٌ.	مالِحٌ	خبرٌ مرفوعٌ ، وعلَامَةُ رفعِهِ الضَمَّةُ.
(ب) ألَّفَ المؤلِّفُ روايتَيْنِ عنِ الصدقِ.	....	....
(جـ) بنَى عصفورٌ العشَّ علَى الشجرَةِ.	....	....
(د) كرَّمَ المديرُ طالبًا.	....	....
(هـ) زرَعَ الفلَّاحُ الشجرَةَ فِي حديقَةٍ.	....	....
(و) الصدقُ والأمانَةُ صِفتَانِ للمؤمِنِينَ.	....	....

٥ استخرِجْ الاسْمَ المعرِفَةَ فِي الجمَلِ التالِيَةِ ، ثُمَّ وضِّحْ موقِعَهُ الإعرَابِيَّ ، كالمِثَالِ :

الجملَةُ	الاسمُ المعرِفَةُ	موقِعُهُ الإعرابِيُّ
(أ) رَسَم التِّلْمِيذ لوحةً.	التِّلْمِيذ	فاعلٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ.
(ب) استعدَّ اللاعبُونَ جيدًا.	....	....
(جـ) الصداقَةُ علاقَةٌ حميدَةٌ.	....	....
(د) قرأتُ الرسالَةَ بتركِيزٍ شديدٍ.	....	....
(هـ) جنَى الفلاحَانِ ثمرًا.	....	....
(و) اكتشفَتِ الطبيبَاتُ علاجًا جديدًا.	....	....

٦ أكمِلِ الجملَ التالِيةَ بِكَلِمَة معرفةٍ مناسِبة ، واضبطْ آخرَهَا :

(أ) يلعَبُ .... فِي الحديقَةِ.

(ب) أدركَ المسافِرُ ....

(جـ) يحقِّقُ العِلْمُ ....

(د) تعالِجُ .... المرضَى.

(هـ) .... ألوانُهَا زاهيَةٌ.

(و) تقدِّرُ الدولَةُ .... الماهِرَات.

٧ أكْمِلْ بكلِمَة نكِرَة ، واضبِط آخرَهَا :

(أ) طعمُ الفاكِهَة ....

(ب) اشتَرَى الولَدُ ....

(جـ) كَتَبَ .... روايَةً.

(د) رسمْتُ ....

٨ أعِدْ كتابَةَ الجمَلِ الآتيَـةِ بعدَ تـحويلِ الكلمَاتِ الـملوَّنَةِ منَ النَّكِرَةِ إلَـى الـمعرفَةِ ، والعَكْس :

(أ) فازَ العديدُ منَ الـمتسابِقِينَ بالجوَائِزِ. – ....

(ب) الكتبُ الـمفِيدةُ تبنِي العقولَ. – ....

(جـ) ضَعْ هدفًا لكُلِّ مرحلَةٍ فِـي حياتِكَ. – ....

(د) كتبَ يوسفُ قِصَّةً عنِ الرحمَةِ. – ....

٩ أكملْ بمَا هوَ مطلُوبٌ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) زارَ .... الـمتحَفَ الـمصريَّ. (جمعُ تكسيرٍ معرفَةٌ، واضبِطْ آخِرَه)

(ب) كرمَتِ الدولَةُ .... الـمثالِيَّاتِ. (جمعُ مؤنثٍ سالـمٍ معرفَةٌ ، واضبِطْ آخِرَهُ)

(جـ) أطعَمْتُ .... طلبًا للثَّوَابِ. (اسمٌ نكِرَة)

(د) التقَطَ السَّائِحُ .... جميلةً للآثَارِ. (جمعُ تكسيرٍ نكرةٌ)

(هـ) اختـرعَ .... جهازًا مفِيدًا. (مفردٌ معرفةٌ ، واضبِطْهُ)

(و) قرأَ التلميذُ .... ممتعةً. (اسمٌ نكرةٌ)

(ز) النجَاحُ أساسُ .... (اسمٌ معرفَةٌ)

١٠ اقرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

(احترامُ قواعِدِ الـمُرورِ ضروريٌّ لحمايَةِ حياةِ النَّاسِ ، ويعاقِبُ القانونُ الـمخالِفِـينَ لقواعِـدِ الـمرورِ بالغرامَـةِ أوِ الحَبْسِ، وتهدِفُ العقوبتانِ إلَـى الحدِّ مِنَ الـمخالفَاتِ الـمرورِيَّةِ حفاظًا علَـى أروَاحِ الـمواطِنِينَ.)

(أ) أعرِبْ مَا تـحْتَه خَطٌّ :

١– الـمخالِفِـينَ : ....

٢– العقوبتانِ : ....

(ب) استـخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١– اسمًا نكِرَةً : .... ، وآخرَ معرِفَةً : .... ٢– خَبرًا : ....

٣– مضافًا إليْهِ ، واذكُرْ علَامَة جرِّه : .... ٤– مفعولًا لأجلِهِ : ....

(جـ) املَأِ الفراغَاتِ بمَا هُوَ مطلوبٌ بيـنَ القوسَيْـنِ :

١– التعاونُ .... لنهضَةِ الأمَمِ. (اسمٌ نكرَةٌ ، واضبِطْ آخِرَهُ)

٢– .... الطيبـةُ صدقَةٌ. (اسمٌ معرفَةٌ ، واضبِطْ آخِرَهُ)

٣– مصرُ بلدُ .... (مضافٌ إلَيْهِ ، واضبِطْ آخِرَهُ)



القواعد الإملائية الهَمْزَةُ المُتوسِّطَةُ عَلَى الأَلِفِ.

١ اقرَأْ الكَلِمَاتِ الآتِيَـةَ، ثُمَّ تـخيَّرِ الصَّوَابَ :

جـ	ب	أ
يَسْأَل.	رَأْس.	رَأَى.
فَجْأَة.	كَأْس.	سَأَلَ.
يَزْأَرُ.	فَأْر.	زَأَرَ.

١- الهمزَةُ فِي الكلماتِ السابِقَةِ كُتِبَتْ عَلَى (السَّطْرِ - الألفِ - الياءِ) فِي وسَطِ الكلِمَةِ.

٢- الهمزَةُ فِي كلماتِ المجمُوعَةِ (أ) جاءَتْ (ساكِنَةً - مضمومَةً - مفتُوحَةً) وقبلَهَا حرْفٌ مفتُوحٌ.

٣- الهمزَةُ فِي كلماتِ المجمُوعَةِ (ب) جاءَتْ (ساكِنَةً - مضمومَةً - مفتُوحَةً) وقبلَهَا حرْفٌ مفتُوحٌ.

٤- الهمزَةُ فِي كلماتِ المجمُوعَةِ (جـ) جاءَتْ (ساكِنَةً - مضمومَةً - مفتُوحَةً) وقبلَهَا حرْفٌ صحيحٌ ساكنٌ.

نستنتج أن

- الهمزَةَ المتوسِّطةَ : هي الهمزةُ التي تُكتَبُ فِي وسَطِ الكلمةِ.

• تُكتَبُ الهمزةُ المتوسِّطةُ وَفْقَ قاعِدةِ أقوى الحركاتِ؛ حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي يسبِقُها.

- ترتيبُ الحركاتِ والسُّكونِ من حيثُ القوةُ :

الْكَسْرَةُ تَلِيهَا الضَّمَّةُ ثُمَّ الْفَتْحَةُ ثُمَّ السُّكُونُ وَهُوَ أَضْعَفُ الْحَرَكَاتِ.

- تُكتَبُ الهمزةُ المتوسِّطةُ على الألِفِ فِي الحالاتِ الآتيةِ:

١- الهمزةُ مفتوحةٌ وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ، مثل : (رَأَى - سَأَلَ - زَأَرَ).

٢- الهمزةُ ساكِنةٌ وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ، مثل : (رَأْسٌ - كَأْسٌ - فَأْرٌ).

٣- الهمزةُ مفتوحةٌ وقبلَها حرفٌ صحيحٌ ساكِنٌ، مثل : (يَسْأَل - فَجْأَة - يَزْأَر).

٢ لاحِظْ ضبْطَ الهمزَةِ، ثُمَّ أدمِجْ حروفَ كُلِّ كلمَةٍ، كالمثَالِ :

(أ) (فَ - ءْ - رٌ) : فَأْرٌ　　(ب) (يَ - ءْ - مُ - رُ) : ....

(جـ) (مَ - سْ - ءَ - لَ - ةٌ) : ....　　(د) (ثَ - ءْ - رٌ) : ....

(هـ) (جُ - رْ - ءَ - ةٌ) : ....　　(و) (تَ - ءَ - مَّ - لَ) : ....

٣ اخْتَرِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إملائيًا :

(أ) .... أثرٌ عظيمٌ فِي المجتَمَعِ. (للـمَرْءَةِ - للـمرأةِ)

(ب) لَا .... المجتَهِدُ منَ المذاكَرَةِ. (يَسْؤَمْ - يَسْأَمْ)

(جـ) وصلَ القطَارُ .... عنْ موعدِهِ. (متَأَخِّرًا - متَئَخرًا)

(د) لَا تتدخَّلْ فِي أمرٍ ليسَ مِنْ .... (شَئْنِكَ - شَأْنِكَ)

٤ صَوِّبِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّة فِي الكَلِمَاتِ التَّالِيةِ :

(أ) (دَءَبَ) : .... (ب) (مَئْمُورٌ) : ....

(جـ) (رَئَى) : .... (د) (تَئَثَّرَ) : ....

(هـ) (رَؤْفَةٌ) : .... (و) (يَئْسِرَ) : ....

٥ أَكْمِل بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الأَلِفِ مِنَ الْقَائِمَةِ :

(أ) قَامَ المدِيرُ بِـ............ اجْتِمَاع مَجْلِس إدَارَة الشَّرِكَةِ. ○ فَجْأَةً.

(ب) انْقَطعَتِ الكَهْرَبَاءُ .... ○ الرَّأْيِ.

(جـ) .... التِّلميذُ مُعَلمهُ سُؤَالًا. ○ تَأْجيلِ.

(د) الاخْتِلَافُ فِي .... لَا يُفْسِدُ لِلْوُدِّ قَضِيَّةً. ○ المرْأَةُ.

(هـ) .... نِصْفُ المجْتَمَعِ. ○ سَأَل.

٦ حَدِّدِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّة بِالجُمَلِ الآتِيَـةِ ، ثُمَّ صَوِّبْهَا :

(أ) تَئَسَّسَتِ البورْصَةُ المصْرِيَّةُ عَامَ ١٩٢٨م. - ....

(ب) يَعْمَلُ المصْرِيُّونَ فِي دَءَب للنَّهْضَةِ بِبِلَادِهِمْ. - ....

(جـ) عَلَى مَنْ لَا يَعْلـم أَنْ يَسْئَلَ أَهْلَ الْعِلْم. - ....

(د) اسْتَطَاعَ جُنُودُنَا الثَّئْرَ للشُّهَدَاءِ. - ....

٧ بَيِّنْ سَبَبَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى أَلِفٍ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ؛ كَالْمِثَالِ :

(أ) يَأْخُذُ : الْهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ. (ب) مَسْأَلَةٌ : ....

(جـ) فَجْأَةٌ : .... (د) تَأَخَّرَ : ....

٨ اكْتُبْ ما يلي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وبخَطِّ الرُّقعةِ مَرَّة أخرَى :

الوَقْتُ كَنْزٌ لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ . الوقت كنز لا يقدر بثمن .

....



التعبير الكتابي كِتَابَةُ نَصٍّ مَعْلُومَاتِيٍّ

- النَّصُّ المعلُومَاتِيُّ : هوَ شكلٌ منْ أشكالِ الكتابَةِ يتضمَّنُ معلومَاتٍ وحقائِقَ مرتبطَةً بموضُوعٍ معيَّنٍ معَ التَّأكُّدِ منْ صحَّةِ المعلُومَاتِ المذكُورَةِ فِيهِ وذِكْرِ مصدَرِ المعلُومَاتِ ، مِثْل : الكتُبِ والمَوَاقِعِ الإلكترونيَّةِ والمجَلَّاتِ والجرَائِدِ.

- خطواتُ كتابَةِ النصِّ المعلوماتِيِّ :

(أ) جمعُ المعلومَاتِ : البحثُ فِي الكتبِ أو الإنترنت عنْ معلومَاتٍ مرتبِطَةٍ بالموضُوعِ والتَّأكُّدِ منْ صحَّتِهَا.

(ب) ترتيبُ الفِكَرِ : رسمُ مخطَّطٍ أوْ قائمَةٍ لتنظِيمِ الفِكَرِ.

(جـ) كتابةُ النصِّ : ١- المقدِّمَةُ : تتنَاوَلُ أهميَّةَ الموضُوعِ.

٢- الموضُوعُ : عرضُ الحقائِقِ والمعلُومَاتِ المتعلِّقَةِ بالموضُوعِ.

٣- الخاتِمَةُ : تلخيصُ ما تمَّتْ كتابَتُهُ.



(د) كتابةُ مصادِرِ المعلُومَاتِ : ذكرُ مصادِرِ المعلومَاتِ الَّتِي كتبتَهَا فِي النصِّ ، مِثْل : الكتبِ والمواقعِ الإلكترونيَّةِ والمجلَّاتِ والجرائِدِ.

(هـ) المراجَعَةُ : بعدَ كتابَةِ النَّصِّ : - راجِعِ الأخطَاءَ الإملائيَّةَ.

- تأكَّدْ مِنْ وضُوحِ الفِكَرِ وترتيبِهَا بشكلٍ منطقيٍّ وسَهْلِ الفَهْمِ.

نص مَعلُوماتي : إدَارَةُ الوقْتِ بفاعِلِيَّةٍ

١ اقْرَأِ النصَّ المعلومَاتِيَّ التالِيَ ، ولاحظْ تحليلَ عَنَاصِرِهِ :

المقدمة

للوقتِ أهميَّةٌ كبيرةٌ في حياةِ كُلِّ إنسانٍ؛ فأيُّ فعْلٍ نفعَلُهُ يحتاجُ إلى وقْتٍ أو زمَنٍ ، فإذا فقَدَ الإنسانُ الوقتَ ، فلن يستَطِيعَ إنجازَ أيِّ شيْءٍ.

الموضوع

وهناك إحصائيَّةٌ ذكَرَتْ أن ٨٢ ٪ من الناسِ لا يُديرونَ أوقاتَ أعمالِهم بشكلٍ جيِّدٍ ؛ وهو ما يُؤدِّي إلى قلَّةِ الإنتاجِ ، وبالتالي حُدوثُ خسائِرَ ماديَّةٍ كبيرةٍ. ولكي نُديرَ أوقاتَنا بشكلٍ جيِّدٍ ؛ علينا أن نتَّبِعَ مجموعةً من الخُطواتِ ، وهي : تحديدُ أهدافِنا بوضوحٍ ، وكتابَتُها في قائمةٍ ، ثم ترتيبُ الأولويَّاتِ ، ثم تخصيصُ وقتٍ مُعيَّنٍ لإنجازِ كُلِّ هدَفٍ.

الخاتمة

وبناءً على أهمِّيَّةِ الوقتِ ، ونتائجِ الإحصاءاتِ السابقةِ ؛ علينا أن ننتَبِهَ ونُديرَ أوقاتَنا ؛ لنُحقِّقَ النجاحَ في كُلِّ أمورِ حياتِنا.

- المصدرُ : الإحصائيةُ جاءَتْ فِي مقالٍ بعنوَانِ (٨ إحصائيات لإدارةِ الوقتِ يجبُ علَى كلِّ شركَةٍ معرفتُهَا) منشورٌ فِي الموقِعِ الإلكترونِيِّ (homebase).



نص مَعلوماتي : المَكْتبَاتُ في بَلَدِي

٢ اقرَأ النَّصَّ المعلوماتِيَّ ، ثُمَّ حلِّلْهُ إلَى عناصِرِهِ فِي الجدوَلِ التالِي :

القراءَةُ غذاءُ العَقْلِ ، وهيَ منْ أهمِّ وسائِلِ تطويرِ الذَّاتِ ، فالإنسَانُ يضيفُ إلَى عمرِهِ أعمارًا أخرَى بالقراءَةِ ، وبهَا يحقِّقُ ذاتَهُ ويكتَسِبُ معلومَاتٍ ومعارِفَ كثِيرة ،

ولذَا تحرِصُ الدولَةُ علَى نشرِ القراءَةِ والمعرفَةِ مِنْ خلَال إنشَاءِ المكتبَاتِ فِي جميعِ قرَى ومُدُنِ مصرَ، وإنشاءِ قصورِ الثقافَةِ الَّتِي تدعَمُ الخبرَاتِ والمواهِبَ والهوايَاتِ لدَى التلامِيذِ. فقَدْ أطلَقَتِ الدولَةُ مبادرَةً بعُنْوَان (القراءَةُ للجمِيعِ) للترغِيبِ فِي الإقبَالِ علَى القراءَةِ ،

وبناءً علَى مَا قدمنَاهُ مِنْ حقائِقَ ومعلومَاتٍ عنْ أهمِّيَّةِ القراءَةِ ، ودورِ الدولَةِ فِي نشرِهَا بينَ أبنَاءِ المجتَمَعِ المِصريِّ علينَا أَنْ نحرِصَ علَى القراءَةِ ونُقبِلَ علَى اقتِنَاءِ وقراءَةِ الكتُبِ بمختَلِفِ أنواعِهَا إثراءً لثقافَتِنَا وازديادًا مِنَ العُلُومِ والمَعَارِفِ .

- المصدرُ : جريدَةُ اليومِ السابِعِ مقالٌ بعنوَانِ (القراءَةُ للجميعِ) منشورٌ فِي الموقعِ الإلكترونِيِّ (youm7).

عَنَاصِر النَّصِّ المعلُومَاتي

المُقدِّمَةُ	....
الموضُوعُ	....
الخَاتِمَةُ	....
المصدرُ	....

تطبيق كتابي

نَص معلوماتي : قطرةُ الماءِ تُساوِي حياةً

٣ (الماءُ هُوَ المورِدُ الَّذِي لا يمكنُ الاستغناءُ عَنْهُ ، وَهُوَ أسَاسُ كلِّ صورَةٍ مِنْ صوَرِ الحيَاةِ علَى كوكَبِ الأرْضِ) ، اكتُبْ نصًّا معلوماتيًا عَنْ أهميةِ المَاءِ وطُرق الحِفَاظِ عليْه فِي حدُودِ (١٢٠ – ١٥٠) كلمة مراعِيًا عناصِرَهُ.

المقدمة

الماءُ نعمَةٌ عظِيمَةٌ لا تقومُ الحيَاةُ بدونِهِ فهُوَ سِرُّ الحيَاةِ ....

....

....

....

....

الموضوعُ

ولكَيْ نُقَدِّرَ أهميَّةَ هذِهِ النعمَةِ العظِيمَةِ علينَا أن نَتَخَيَّلَ الحياةَ بدُونِهَا ونعلَمَ أَنَّ ....

....

....

....

....

....

....

الخاتمة

وبناءً علَى ما قدَّمنَاهُ مِن حقائِقَ ومعلومَاتٍ توضِّحُ قيمَةَ الماءِ ، وتبينُ دورَنَا فِي الحفَاظِ علَيْهِ ....

....

....

....

....

- المصدرُ: ....

....



قيم نفسك (١)

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ نَصًّا معلوماتيًّا عن السياحةِ في مِصرَ، مُراعيًا عناصِرَ كتابةِ النصّ المعلوماتيّ في حُدُودِ (١٢٠ - ١٥٠) كَلِمةً.

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : **(أ) اقْرَأ الفقرةَ ، ثُمَّ استَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :**

فِي حياتِنا اليوميَّةِ الكثيرُ من المهامِّ والمسئوليَّاتِ الَّتِي يتطلَّبُ إنجازُها وَقْتًا مُحدَّدًا .ولكي ننجَحَ في تحقيقِ أهدافِنا؛ يجبُ علينا أنْ نتعَلمَ كيفَ نحدِّدُ الأولويّاتِ ونرتِّبُ المهامَّ حسبَ أهمِّيَّتِها، أي : نبدأُ بالمهامِّ الأكثرِ أهمِّيَّةً، ثم ننتَقِلُ إلَى المهامِّ الأقلِّ أهمِّيَّةً .هذه الطريقةُ تُساعدُنا على استغلالِ وقتِنا وطاقتِنا والحفاظِ على تركيزِنا بشَكْلٍ فَعَّالٍ، وتجنُّبِ إضاعةِ الوقْتِ على مهامَّ غيرِ ضروريَّةٍ أو يمكِنُ تأجيلُها.

١- مَعْنَى (عَمَل تَحقَّق بنجاحٍ) : .... ٢- مضاد (تَعْجيل) : .... ٣- جمع (هَدَف) : ....

(ب) اخترِ الإجابَةَ الصحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١- العنوانُ المناسِبُ للفِقرَةِ ....

(تقسيمُ المهامِّ الكبيرةِ - ترتيبُ الأولَويَّاتِ - تأجيلُ المهامِّ الصَّعبةِ - أهمِّيَّةُ الاسترخاءِ)

٢- لتحقيقِ أهدافِنا يُمكِنُنا تصنيفُ المهامِّ حسَبَ .... (الأسلوبِ - الصعوبةِ - الأهميَّةِ - الطريقةِ)

(جـ) كيف نتجَنَّبُ إضاعةَ الوقتِ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : **(أ) اخترِ الإجابَةَ الصحِيحَةَ للكَلِماتِ المُلوَّنةِ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :**

١- الوقتُ من ذَهبٍ . (نَكِرَةٌ - مَعْرِفَةٌ)

٢- التشتُّتُ يُفقِدُنا التَّركيزَ والإنجازَ. (نَكِرَةٌ - مَعْرِفَةٌ)

(ب) املأ الفراغَاتِ بما هو مطلوبٌ أمام كُلِّ جملَةٍ :

١- الوقتُ .... من اللّهِ. (اسْمٌ نَكِرَةٌ)

٢- التأجيلُ عَادَةٌ .... (نَكِرَةٌ مُؤَنَّث)

٣- .... هُمُ الَّذِينَ يفوزونَ بِسباقِ الوَقْتِ. (كلمةٌ مَعْرِفَةٌ)

رابعًا : القواعد الإملائية : **اخترِ الكلمَةَ الصحيحَةَ إملائيًّا :**

(أ) حِينَما (أتَوَمل - أتَأَمل) السَّماءَ أَشعُرُ بالهدوءِ. (ب) (الفَئْس - الفَأْس) مِن أدواتِ الفلَّاحِ.



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ نَصًّا معلوماتيًّا عَنِ (التلوُّثِ) ، مُراعيًا عناصِرَ كتابةِ النصّ المعلوماتيِّ فِي حُدُودِ (١٢٠ - ١٥٠) كَلمةً .

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفقرةَ ، ثُمَّ استَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

التأجيلُ منَ العادَاتِ السلبيَّةِ الَّتِي اعتادَ عليهَا كثيرٌ منَ النَّاسِ ، وهوَ منْ أخطَرِ أعداءِ الوقتِ وأسبَابِ إهدارِهِ ، ويؤثِّرُ سلبيًّا علَى الإنتاجيَّةِ والنجاحِ ، فنحنُ حينَ نؤجِّلُ المهامَّ نجدُ أنفسنَا أمامَ ضغطٍ زمنيٍّ كبيرٍ ممَّا يسبِّبُ زيادَةَ التوتُّرِ والقلَقِ ، والتأجيلُ قَدْ يؤدِّي أيضًا إلَى فقدَانِ الفرصِ المهمَّةِ وتأخِيرِ إنجازِ الأهدافِ كَمَا يؤدِّي فِي كثيرٍ منَ الأحيَانِ إلَى تراكُمِ المهامِّ مِمَّا يسبِّبُ التشتُّتَ ؛ لذلِكَ فمِنَ المُهِمِّ تعلُّمُ كيفِيَّةِ إدَارَةِ الوَقْتِ بشكلٍ فعَّالٍ ، وتجنُّبِ التأجِيلِ ؛ لضمَانِ النجَاحِ وتحقِيقِ الأهدَافِ.

١- مَعْنَى (انشغالُ العقلِ بمعلومَاتٍ مختلفَةٍ) : .... ٢- مضادَّ (التَّعْجِيلِ) : ....

٣- جمعَ (فرصَة) : ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١- التأجيلُ يسمَحُ لكَ باستغلَالِ الفرَصِ المهمَّةِ. ( )

٢- إدارةُ الوقْتِ وتجنُّبُ التأجِيلِ يضمنَانِ النَّجَاحَ وتحقِيقَ الأهدافِ. ( )

(جـ) اذكرْ بعضَ الآثارِ السلبيَّةِ للتأجِيلِ . ...

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) اخترِ الإجابَةَ الصحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

١- نحنُ جميعًا نعِيشُ فِي سباقٍ معَ الزمَنِ. الكلمةُ الملوَّنَةُ : .... (نَكِرَةٌ - مَعْرِفَةٌ)

٢- النجاحُ يعتمِدُ علَى العمَلِ الجَادِّ. الكلمة الملوَّنَةُ : .... (نَكِرَةٌ - مَعْرِفَةٌ)

(ب) املأ الفراغاتِ بمَا هوَ مطلوبٌ أمامَ كُلِّ جملَةٍ :

١- الوقتُ .... لا يقدَّرُ بثمَنٍ. (اسمٌ نَكِرَةٌ ، واضبِطْ آخِرَه)

٢- الناجِحُ شَخْصٌ .... (نَكِرَةٌ مُذَكَّر)

٣- .... يجعَلُنَا نؤخِّرُ العمَلَ حتَّى يضِيعَ الوَقْتُ. (كلمةٌ مَعْرِفَةٌ)

رابعًا : القواعد الإملائية : اختَرِ الكلِمَةَ الصحِيحَةَ إملائيًّا ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

(أ) تعطَّلَتِ السيَّارَةُ .... (فَجْئَة - فجْوَة - فَجْأَة)

(ب) .... التلمِيذُ عَنْ إجابَةِ السؤَالِ. (يسْئَل - يسْأَل - يساءَل)

(جـ) وضَعْتُ العصِيرَ فِي .... (الكَأْس - الكَئْس - الكَائْس)



الدرس الثالث
القراءة

اصْنَعْ قَرَارَكَ



١ مهارةُ اتخاذِ القَرَاراتِ :



هَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا كَيْفَ يَتـخذُ الْأَشْخَاصُ النَّاجِحُونَ قَرَارَاتِهِمْ؟ هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى اتـخاذِ قَرَارَاتٍ صَحِيحَةٍ تُؤَثِّرُ إيـجَابِيًّا عَلَى حَيَاتِكَ؟ فـي هَذَا الدَّرْسِ، سَنَتَعَلَّمُ الْخُطُواتِ الَّتِي يَـجِبُ أَنْ نَقُومَ بِهَا؛ لِنَتـخذَ قَرَارَاتٍ صَحِيحَةً مَدْرُوسَةً وَفَعَّالَةً.

فـي الْبِدَايَةِ دَعُونِي أَسْأَلْكُمْ: هَلِ اتـخذْتُمْ قَرَارَاتٍ مِنْ قَبْلُ؟ أَرْجُوكُمْ يَا أَصْدِقَائِي، لَا تَتَسَرَّعُوا وَتَقُولُوا نَـحْنُ لَا نَزَالُ فـي الصَّفِّ السَّادِسِ! فَكِّرُوا فـي أَشْيَاءَ بَسِيطَةٍ، فَكِّرُوا فـي قَرَارَاتٍ تَتـخذُونَهَا بِشَكْلٍ يَوْمِيٍّ.

س: ماذا سنتعلم في هذا الدرس؟ س: هل الصغار يتخذون قرارات؟ وضح ذلك.

٢ أمثِلَةٌ لِقراراتٍ نَتَّـخِذُهَا بشَكْلٍ يَوْمِيٍّ وعَوَاقِبُهَا :



هَيَّا بِنَا نَعُدْ إِلَى الصَّبَاحِ،مَاذَا قَرَّرْتُمُ الْيَوْمَ؟ نَعَمْ، أَحْسَنْتُمْ! قَرَّرْتُمْ أَنْ تَسْتَيْقِظُوا، وَتَتَنَاوَلُوا فَطُورَكُمْ، ثُمَّ تَأْتُوا إِلَى الـمَدْرَسَةِ، لَقَدِ اتـخذْتُمْ ثَلَاثَةَ قَرَارَاتٍ فـي خِلَالِ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ مُنْذُ الصَّبَاحِ فَقَطْ. وَهُنَاكَ قَرَارَاتٌ نَتـخذُهَا بِشَكْلٍ يَوْمِيٍّ. تـحدِّدُ كَيْفَ سَيَسِيرُ يَوْمُنَا، بَلْ وَمُسْتَقْبَلُنَا أَيْضًا، مِثْلَ: أَنْ تكُونُوا شُجعانًا وتَقُولوا الصِّدْقَ، هَذَا قَرَارٌ. وَأَنْ تُذَاكِرُوا دُرُوسَكُمْ وَتَـجْتَهِدُوا، هَذَا قَرَارٌ. وَأَنْ تُواجِهُوا مُشكِلاتِكُمْ وَتَبْحَثُوا عَنْ حُلُولٍ، هَذَا أَيْضًا قَرَارٌ. كُلُّ هَذِهِ قَرَارَاتٌ يُمْكِنُهَا أَنْ تَـجْعَلَنَا أَشْخَاصًا نَاجِحِينَ وَمُفِيدِينَ لِأَنْفُسِنَا وَلِغَيْرِنَا إِذَا كَانَتْ قَرَارَاتٍ صَائِبَةً، أَوْ تَـجْعَلَنَا نَفْقِدُ الْكَثِيرَ مِنَ الْفُرَصِ الـمحْتَمَلَةِ وَمُتْعَةَ النَّجَاحِ وَالسَّعَادَةَ أَيْضًا إِذَا كَانَتْ خَطَأً.

س: اذكر أمثلة للقرارات التي تتخذها بشكل يومي. س: كيف يؤثر اتخاذ القرارات علينا؟

س: ماذا يحدث للإنسان إذا اتخذ قرارات خطأ؟

٣ سُلَّمُ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ:

وَالْآنَ بَعْدَ أَنْ فَكَّرْنَا مَعًا فِي أَمْثِلَةٍ عَلَى الْقَرَارَاتِ الَّتِي نَتَخِذُهَا وَعَوَاقِبِهَا عَلَيْنَا بِالنَّفْعِ أَوِ الضَّرَرِ، هَيَّا بِنَا نَنْتَقِلْ إِلَى سُلَّمِ اتخاذِ الْقَرَارِ. فِي هَذَا الدَّرْسِ سَنُقَدِّمُ أَرْبَعَ دَرَجَاتٍ فَقَطْ مِنْ هَذَا السُّلَّمِ، نَعْرِفُ مِنْ خِلَالِهَا أَنَّ الْقَرَارَ الَّذِي سَنَتخِذُهُ صَائِبٌ أَمْ خَطَأٌ. قَبْلَ اتخاذِ أَيِّ قَرَارٍ اسْأَلْ نَفْسَكَ هَذِهِ الْأَسْئِلَةَ الْأَرْبَعَةَ: ١- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْمواجَهَةِ أَمِ الْهُرُوبِ؟

٢- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى بَذْلِ الْمجْهُودِ أَمِ التَّكَاسُلِ؟

٣- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْبَحْثِ عَنْ حُلُولٍ أَمِ الْبَحْثِ عَنْ أَعْذَارٍ؟

٤- هَلْ نَتِيجَةُ هَذَا الْقَرَارِ رَاحَةٌ مُؤَقَّتَةٌ أَمْ فَائِدَةٌ دَائِمَةٌ؟

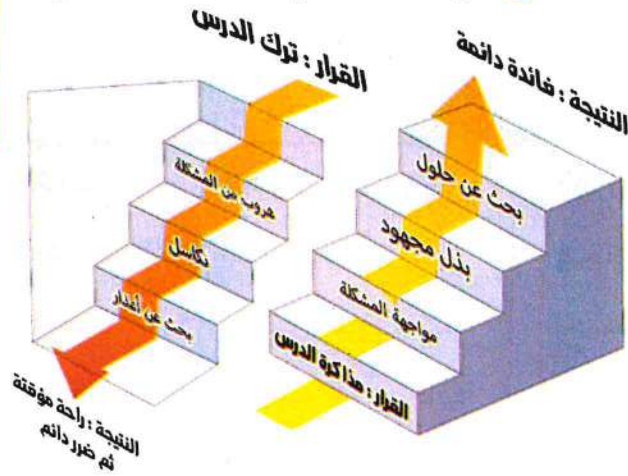
س: ما الأسئلة التي يجب أن نسألها لأنفسنا قبل اتخاذ أي قرار؟

س: اذكر الدرجات الأربع لسلم اتخاذ أي قرار.

س: ما فائدة استخدام درجات سلم اتخاذ القرار؟

٤ نَتَائِجُ أَوْ عَوَاقِبُ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ:

وَحَتَّى نَفْهَمَ هَذِهِ الْخُطُوَاتِ أَكْثَرَ، سَأُعْطِيكُمْ مِثَالًا مِنْ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ نُطَبِّقُ عَلَيْهِ دَرَجَاتِ السُّلَّمِ الْأَرْبَعِ كَمَا فِي الرَّسْمِ التَّوْضِيحِيِّ. مَثَلًا، دَرَسْتُمُ الْيَوْمَ دَرْسًا يَبْدُو أَنَّهُ صَعْبٌ، وَتَوَدُّونَ أَنْ تُقَرِّرُوا: هَلْ سَتُذَاكِرُونَ هَذَا الدَّرْسَ الْيَوْمَ أَمْ تَتْرُكُونَهُ؟ وَالْآنَ هَيَّا بِنَا نَنْظُرْ إِلَى سُلَّمِ اتخاذِ الْقَرَارِ، هَلْ لَاحَظْتُمْ أَنَّ كُلَّ خُطْوَةٍ نَأْخُذُهَا سَيَكُونُ لَهَا تَأْثِيرٌ وَاضِحٌ فِي الْخُطْوَةِ الَّتِي تَلِيهَا؟ وَأَنَّ أَيَّ قَرَارٍ سَنَتخِذُهُ سَيَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ نَتَائِجُ تُؤَثِّرُ فِي حَيَاتِنَا عَلَى الْمدَى الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ؟ وَالْآنَ جَاءَ دَوْرُكُمْ لِتُقَرِّرُوا قَرَارًا مُرْتَبِطًا بِحَيَاتِكُمُ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَا تَنْسَوُا الْقَاعِدَةَ الذَّهَبِيَّةَ قَبْلَ اتخاذِ أَيِّ قَرَارٍ (هَلْ هَذَا الْقَرَارُ سَيُفِيدُنِي، أَمْ سَيُعْطِينِي رَاحَةً مُؤَقَّتَةً وَأَخْسَرُ بَعْدَهَا؟).



س: ما المقصود بالعواقب المختلفة للقرارات؟

س: ما القاعدة الذهبية التي يجب ألا ننساها قبل اتخاذ أي قرار؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

أرجُو	أتمنَّى / أطلُبُ / أريدُ	يتخِذ	يعتَمِد	دعُونِي	اتركُونِي
📖 لا نَزَالُ	يدلُّ علَى الاستمرَارِ	تتنَاوَلُوا	تأكُلُوا	سيسِيرُ	سيمُرُّ
بسيطَةٌ	سهلَةٌ / يسيرَةٌ	تواجِهُوا	تقابِلُوا	صائِبَة	صحِيحَة
السعادَةُ	الفرَحُ / السرُورُ	نفقِدُ	نضَيِّعُ	بَذْل	تقدِيم
📖 عواقِبُ	المرادُ : نتائِجُ	فائِدَةٌ	نَفْعٌ	دائِمَة	مستمِرَّة
مؤقَّتَةٌ	مُحَدَّدَةٌ بِوقْتٍ	لاحظتُمْ	انتبَهْتُمْ	مرتبطًا	متعلقًا
تَوَدُّونَ	تُرِيدُونَ / ترغبُونَ	📖 المحتملَةُ	المتوقَّعَةُ	يترَتَّبُ	ينتُجُ
📖 أعذَار	حُجَجٌ يعتذَرُ بِهَا	واضِحٌ	ظاهِرٌ	مفيدِين	نافِعِين
📖 فعَّالَةٌ	مؤثِّرةٌ ، والمرادُ : مجدِيةٌ ونافِعَةٌ			ننتَقِلُ	نتحوَّلُ
📖 المدَى القرِيب	المرادُ: المستقبَلُ القرِيبُ			أمثِلَة	نمَاذِج

المفرد والجمع

خطَأ	أخطَاء	شجَاعٌ	شجعَانٌ	📖 عاقِبَة	عواقِب
الشَّخص	الأشخَاصُ	شَيْءٌ	أشيَاءُ	فرصَة	فرَص
فائِدَة	فوائِدُ	مِثَال	أمثِلَة	سُلَّم	سلَالِم
القاعِدَة	القَواعِدُ	نتيجَة	نتائِجُ	📖 عُذْر	أعذَار
خُطوَة	خُطوَات / خُطى	حَلٌّ	حلُولٌ	حيَاة	حيوَات

الكلمة ومضادها

التكَاسُل	الاجتِهَاد / النَّشَاط	قادِرًا	عاجِزًا	أخسَرُ	أربَحُ
عواقِبُ	أسبابُ	إيجَابِيًا	سَلْبِيًّا	شُجْعَان	جبنَاء
نفْقِد	نحصُلُ علَى / نَغْتَنِمُ	أحسَنْتَ	أسَأْتَ	مؤقَّتَة	دائِمَة
المواجَهَة	الهرُوبُ / الانْسِحَاب	الناجِحُونَ	الفاشِلُونَ	السعادَة	الشَّقَاء
واضِحٌ	غامِضٌ / خَفِيٌّ	متعَةٌ	شقَاءٌ / ملَلٌ	بسِيطَة	معقَّدَة

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .

• وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص ؟ جـ / خُطوَاتُ اتـخَاذِ القرَارِ.

س٢ : هل الصغار يتخذون قرارات ؟ وضح ذلك.

جـ / نعمْ ، يتـخذُونَ القرارَاتِ بشكْلٍ يومِيٍّ ، مِثْل : الاستيقَاظُ وتنَاوُلُ الفطُورِ والذَّهَابُ إلَى المدرَسَةِ.

س٣ : 🕮 بم يتميز الناجحون ؟

جـ /أنهُمْ يتخذُونَ قرارَاتٍ صحيحَة تؤثِّرُ إيـجابيًّا علَى حياتِهِمْ.

س٤ : اذكر أمثلة للقرارات التي تتخذها بشكل يومي.

جـ / ١- الاستيقَاظُ وتنَاوُلُ الفطُورِ والذَّهَابُ إلَى المدرسَةِ. ٢- قولُ الصِّدْقِ.

٣- المذاكَرَةُ والاجتهَادُ. ٤- ماذَا نُعِدُّ للغدَاءِ؟

٥- مواجَهَةُ المشكِلَاتِ والبحثُ عن حلُولٍ لَهَا. ٦- ممارسَةُ الرياضَةِ والترفِيهِ.

س٥ : 🕮 ما المقصود بالعواقب المختلفة للقرارات ؟

جـ / أيْ أنَّ أيَّ قرَارٍ سنتـخِذُهُ ستَترتَّبُ علَيْهِ نتائِجُ تؤثِّرُ فِي حياتِنَا علَى المدَى القرِيبِ أَوِ البعِيدِ.

س٦ : ما عواقب اتخاذ القرارات علينا ؟

جـ / تـجعلُنَا القراراتُ أشخاصًا ناجحينَ ومفيدينَ لأنفسِنَا ولغيرِنَا إذَا كانَتْ قرارَاتٍ صائِبَةً ، أَوْ تـجعَلُنَا نفقِدُ الكثِيرَ منَ الفرَصِ المحتملَةِ ومتعَةَ النجَاحِ والسعادَةِ أيضًا إذَا كانَتْ خطأً ، أَيْ أَنَّ أيَّ قَرارٍ سنتـخذُهُ سيترتَّبُ علَيْهِ نتائِجُ تؤثِّرُ فِي حياتِنَا عَلَى المدَى القرِيبِ أَوِ البَعِيدِ.

س٧ : اذكر الدرجات الأربع لسلم اتخاذ القرارات .

جـ / ١- مواجَهَةُ المشكِلَةِ. ٢- بذْلُ المجهُودِ المطلُوبِ.

٣- البحثُ عنْ حُلُولٍ. ٤- تفضِيلُ الفائِدَةِ الدائِمَةِ علَى الراحَةِ المؤقَّتَةِ.

س٨ : ما فائدة استخدام درجات سلم اتخاذ القرار؟

جـ / نعرِفُ مِنْ خلالِهَا أَنَّ القرَارَ الذِي سنتخذُهُ صائِبٌ أَمْ خطَأٌ.

س٩ : 🕮 هل هناك خطوة من خطوات اتخاذ القرار يمكن الاستغناء عنها ؟ ولماذا ؟

جـ / لَا ، لأنَّ كلَّ خطوَةٍ نأخُذُهَا يكُونُ لهَا تأثِيرٌ واضِحٌ فِي الخُطْوَةِ الَّتِي تَلِيهَا.

س١٠ : ما القاعدة الذهبية التي يجب ألا ننساها قبل اتخاذ أي قرار؟

جـ /القاعدَةُ هيَ : هَلْ هذَا القرَارُ سيفِيدُنِي أَمْ سيعطِينِي راحَةً مؤقَّتَةً وَأَخْسَرُ بَعْدَهَا ؟

• ملحوظة : وضعنا رمز 🕮 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
اصنع قرارك



هيَّا نَتَعَلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَة

١ اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ :

(أ) سوفَ تتحسنُ حالَةُ الجوِّ علَى المدَى القرِيبِ. المرادُ (المكانِ - المستقبَلِ - الهدفِ - الاختيارِ)

(ب) الناجحُ لا يبحثُ عنْ أعذارٍ بلْ عنْ حلُولٍ.

(حلولٍ للمشكِلَةِ - أوقاتٍ للراحَةِ - إجراءَاتٍ للعمَلِ - حجَجٍ للاعتذَارِ)

(جـ) اتخاذُ القرَارِ الصائِبِ لَهُ نتائِجُ فعَّالَةٌ علَى حياتِنَا. (سريعةٌ - مؤثِّرةٌ - شريكَةٌ - كافِيَةٌ)

(د) الكذِبُ عواقِبُهُ وخيمَةٌ. (أفعالُهُ - أقوالُهُ - نتائِجُهُ - أشكالُهُ)

(هـ) منَ المحتَمَلِ أنْ أذهَبَ اليَوْمَ لزيارَةِ جَدِّي. (المتوقَّعِ - المعتدِلِ - المستبعَدِ - المستَمِرِ)

(و) لَا يزالُ الشابُّ يبحَثُ عنْ وظيفَةٍ لكسْبِ المَالِ.

كلمةٌ تدلُّ علَى (اليَأْسِ - التفاؤُلِ - الاستمرَارِ - التباطُؤ)

٢ أكمِلْ بالمطلُوبِ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) قبلَ أنْ تُقْدِمَ علَى فعلٍ فكِّر فِي .... (معنَى : النتائِج)

(ب) .... لديْهِم مهارَةُ اتخاذِ القرَارَاتِ الصحيحَةِ. (مضادُّ : الفاشلون)

(جـ) استَطَاعَ الطَّالِبُ إيجَادَ عددٍ منَ .... للمسأَلَةِ. (جمعُ : الحلِّ)

(د) للتخطِيطِ الجَيِّدِ .... كبِيرَةٌ. (جمعُ : فائدةٌ)

(هـ) سيتعَافَى المرِيضُ علَى .... القرِيبِ. (كلمَةٌ تدُلُّ علَى المستقبَلِ القرِيبِ)

٣ ظلِّلِ الكلمَةَ المختلِفَةَ فِي جِذْرِهَا اللُّغَوِيِّ :

(أ) سؤَال	سَالَ	تَسَاؤُل	يَسْأَل
(ب) قَرَارٌ	مُقَرَّرٌ	تقرِيرٌ	قرِيبٌ
(جـ) اعْتِذَار	عذَابٌ	أَعْذَارٌ	مَعْذِرَةٌ
(د) مدرُوسَةٌ	دَارِسُونُ	الرَّسْمُ	دِرَاسَةٌ

الجذر اللغوي

- أصل (جذر) الكلمة : هوَ الحروف الأساسية في الكلمة التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- أصل (جذر) الكلمة : يمكن معرفته بالإتيان بالفعل الماضي والذي يكون مكونًا من الحروف المشتركة والمكررة بين عائلة الكلمة.



٤ ضَعِ الكَلِمَاتِ فِي جُمَلٍ مِنْ إنشَائِكَ ، كالمِثَالِ :

عواقِبُ محتَمَلَة أعذَارٌ فعَّالٌ لا يزَالُ المدَى القَرِيب

- حُسْنُ الخلقِ لهُ كثيرٌ منَ العواقِبِ المحمُودَةِ. - ....

- .... - ....

- .... - ....

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

(أ) البحثُ عَنْ أعذَارٍ منْ درجَاتِ سلَّمِ اتـخَاذِ القرَارِ. (   )

(ب) الصغَارُ غيرُ قادرِينَ علَى اتـخَاذِ قرَارَاتٍ فِي حياتِهِمْ. (   )

(جـ) القَرارُ الصحِيحُ يؤدِّي إلَى رَاحَةٍ دائمَةٍ. (   )

(د) التَّأخُّرُ فِي اتـخَاذِ القَرارِ عواقِبُه مفِيدَةٌ. (   )

(هـ) أيُّ قرارٍ سنتخذُهُ سيترتَّبُ عليْهِ نتائِجُ تؤثِّرُ فِي حياتِنَا. (   )

٦ أكمل الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسبهَا :

(أ) القراراتُ الصائبةُ يمكِنُهَا أن تـجعلَنَا أشخاصًا ....

(ب) القراراتُ الخطأُ تـجعَلُنَا نفقِدُ كثيرًا مِنْ .... المحتملةِ ومتعة ....

(جـ) ورَدَ فِي الدرسِ .... درجاتٍ مِنْ سلَّمِ اتـخَاذِ القرَارَاتِ.

(د) الفكرَةُ الرَّئيسَةُ للنَّصِّ هِي ....

(هـ) لكُلِّ قرارٍ يتخِذُهُ الإنسَانُ عواقِبُ تَعُودُ عليهِ بالنَّفْعِ أو ....

(و) منَ القراراتِ التِي نتخِذُهَا بشكلٍ يومِيٍّ .... و ....

٧ اكتُبْ أمَامَ كلِّ درجَةٍ مِنْ دَرجَاتِ سلَّمِ اتـخَاذِ القرَارِ رقْمَ السُّؤالِ الذِي عبَّرَ بِهِ الدَّرسُ عنْهَا :

◯ البحثُ عنْ حلُولٍ.	١- هَلْ هَذا القرارُ مبنِيٌّ عَلَى بذْلِ المَجْهُود أم التَّكَاسُلِ؟
◯ مواجَهَةُ المشكِلَةِ.	٢- هَلْ هَذَا القرَارُ مبنِيٌّ علَى البحْثِ عَنْ حلُولٍ أَمْ أعذَارٍ؟
◯ بذلُ الجُهْدِ المطلُوبِ.	٣- هَلْ نتيجَةُ هذَا القرَارِ راحَةٌ مؤقَّتَةٌ أمْ فائِدَةٌ دائِمَةٌ؟
◯ تَفضِيلُ الفائدَةِ الدائِمَةِ علَى الرَّاحَةِ المؤقَّتَةِ.	٤- هَلْ هذَا القَرَارُ مبْنِيٌّ علَى المواجَهَةِ أمِ الهُرُوبِ؟

٨ (تَحَدَّثْ بِطَلَاقَة) : (اصْنَعْ قَرَارَكَ)

(القرارُ الصحيحُ له نتائـجُ إيجابيـةٌ)

تـحدَّثْ عن قرارٍ اتَّخَذْتَهُ لترتيبِ أولَويَّاتِكَ اليوميَّةِ، مُوضِّحًا خطواتِ اتِّخاذِ هذا القرارِ ونتائجَهُ.



تَحَدَّثْ بِطَلَاقَة

إرشادات
١- التحدث بوضوح ولغة سليمة.
٢- التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
٣- استخدام تنغيمات الصوت المناسبة.
٤- إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

٩ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرجْ منهَا ما يلِي :

وَهُنَاكَ قَرَارَاتٌ نَتخذُهَا بِشَكْلٍ يَوْمِيٍّ . تحدِّدُ كَيْفَ سَيَسِيرُ يَوْمُنَا، بَلْ وَمُسْتَقْبَلُنَا أَيْضًا، مِثْلَ: أَنْ تكُونُوا شُجعانًا وتَقُولوا الصِّدْقَ، هَذَا قَرَارٌ. وَأَنْ تُذَاكِرُوا دُرُوسَكُمْ وَتَجْتَهِدُوا، هَذَا قَرَارٌ. وَأَنْ تُواجِهُوا مُشكِلاتِكُمْ وَتَبْحَثُوا عَنْ حُلُولٍ، هَذَا أَيْضًا قَرَارٌ كُلُّ هَذِهِ قَرَارَاتٌ يُمْكِنُهَا أَنْ تَجْعَلَنَا أَشْخَاصًا نَاجِحِينَ وَمُفِيدِينَ لِأَنْفُسِنَا وَلِغَيْرِنَا إِذَا كَانَتْ قَرَارَاتٍ صَائِبَةً، أَوْ تَجْعَلَنَا نَفْقِدُ الْكَثِيرَ مِنَ الْفُرَصِ المحْتَمَلَةِ وَمُتْعَةَ النَّجَاحِ وَالسَّعَادَةَ أَيْضًا إِذَا كَانَتْ خَطأً.

١- مَعْنَى (المتوقَّعَة): .... ٢- مضادّ (نحصُلُ عَلى): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ ما يلي :

١- القرارُ الخطأُ يؤدِّي إلَى الإحسَاسِ بمتعَةِ النجَاحِ والسعادَةِ. ( )

٢- الأشخاصُ الناجحُونَ يتخذُونَ قراراتِهِمْ بطريقَةٍ صحِيحَةٍ. ( )

(جـ) ١- ما أهميَّةُ اتخَاذِ القَرارِ الصائِبِ ؟ ....

٢- اذكُرْ أمثِلَةً لقرَارَاتٍ نتخِذُهَا بشكْلٍ يوميٍّ تحدِّدُ سَيْرَ يومِنَا ومستقْبَلِنَا. ....

(د) استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- جمعَ مذكرٍ سالمًا : .... ٢- اسمًا نكِرَةً ، وآخرَ معرِفَةً : ....

٣- فعلًا : .... ، نوعُهُ : .... ٤- اسمًا مجرورًا : .... ، علَامَةُ جَرِّهِ : ....

١٠ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرجْ منهَا ما يلِي :

وَالْآنَ هَيَّا بِنَا نَنْظُرْ إِلَى سُلَّمِ اتخاذِ الْقَرَارِ، هَلْ لَاحَظْتُمْ أَنَّ كُلَّ خُطْوَةٍ نَأْخُذُهَا سَيَكُونُ لَهَا تَأْثِيرٌ وَاضِحٌ فِي الْخُطْوَةِ الَّتِي تَلِيهَا؟ وَأَنَّ أَيَّ قَرَارٍ سَنَتخذُهُ سَيَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ نَتَائِجُ تُؤَثِّرُ فِي حَيَاتِنَا عَلَى المدَى الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ؟ وَالْآنَ جَاءَ دَوْرُكُمْ لِتُقَرِّرُوا قَرَارًا مُرْتَبِطًا بِحَيَاتِكُمُ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَا تَنْسَوُا الْقَاعِدَةَ الذَّهَبِيَّةَ قَبْلَ اتخاذِ أَيِّ قَرَارٍ (هَلْ هَذَا الْقَرَارُ سَيُفِيدُنِي، أَمْ سَيُعْطِينِي رَاحَةً مُؤَقَّتَةً وَأَخْسَرُ بَعْدَهَا ؟)

١- كلمةُ المرادُ بِهَا (المستقبلُ القريبُ): .... ٢- مضادّ (دائِمَة): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ ما يلي:

١- تفضيلُ الراحَةِ المؤقتَةِ منْ نتائِجِ القرارَاتِ الصحيحَةِ. ( )

٢- كلُّ خطوَةٍ منْ خطوَاتِ اتخَاذِ القرَارِ تؤثِّرُ فِي الخطوَةِ الَّتِي تلِيهَا. ( )

(جـ) ١- مَا القيمَةُ الَّتِي تعلمتَهَا منَ الفِقْرَةِ ؟ ....

٢- مَا القاعدةُ الذهبِيَّةُ قبلَ اتخَاذِ أيِّ قرَارٍ ؟ ....

(د) استخرِجْ منَ الفقرَةِ : ١- أسلوبَ نهْيٍ : .... ٢- اسمًا مجرورًا : ....

٣- اسمًا نكِرَةً ، وآخرَ معرِفَةً : .... ٤- جمعًا : .... ، نوعُهُ : ....



القراءة المتحررة

١ (أ) اقرأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ استخرِجْ منهَا مَا يَلِي :

سلَّمُ اتخَاذِ القرارِ هوَ خطواتٌ نتبعُهَا خُطوَةً خُطوَة عندَ اتخاذِ القرارِ لضمَانِ الوصُولِ إلَى القرَارِ الصحيحِ فِي الوقتِ المناسِبِ ، ولتَجَنُّبِ العواقِبِ السيئَةِ للقرَارَاتِ الخاطِئَةِ ، فأولُ درجَةٍ مِنْ درجاتِ هذَا السلَّمِ أنْ نواجِهَ المشكلَةَ ولَا نهرُبَ منهَا ثمَّ ننتقِلَ إلَى الدرجَةِ الثانِيَةِ منْ درجَاتِ هذَا السلَّمِ ، وهيَ بذلُ المجهُودِ ثمَّ نصعَدُ للدرجَةِ الثالِثَةِ بعدَ ذلكَ ، وفيهَا نقُومُ بالبَحْثِ عنِ الحلُولِ وليسَ عَنِ الأعذارِ ، وفِي النهايَةِ عليكَ أنْ تصعَدَ للخطوَةِ الأخيرَةِ وهيَ التفكيرُ فِي عواقِبِ هذِهِ الخطوَاتِ هَلْ ستكونُ فائِدَةً دائمةً أمْ راحَةً مؤقَّتَةً ؟ فإذَا سرْتَ علَى هذِهِ الخطُواتِ فسَوْفَ تصِلُ إلَى القرَارِ السلِيمِ الَّذِي يساعِدُكَ علَى تحقِيقِ النجَاحِ علَى المدَى القرِيبِ.

١- مَعْنَى (النتائِجِ): .... ٢- جمعَ (القرَارِ) : ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أوْ علامَةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

١- سلمُ اتخاذِ القرارِ يضمنُ الوصولَ إلَى القرَارِ السلِيمِ فِي الوقتِ المنَاسِبِ. ( )

٢- منَ الصوَابِ تفضيلُ الراحَةِ المؤقتَةِ علَى الفائدَةِ الدائمَةِ. ( )

(جـ) مَا فائدَةُ السيرِ علَى درجَاتِ سلَّمِ اتخاذِ القرارِ ؟

....

٢ (أ) اقرأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ تخيَّرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

اتخاذُ القرارِ عمليَّةٌ مهمَّةٌ تؤثِّرُ علَى مختلِفِ جوانِبِ حياتِنَا ، فعندمَا نتخِذُ قرارَاتٍ مدروسَةً ومنطقِيَّةً نتمكَّنُ مِنْ تحقِيقِ أهدافِنَا وزيادَةِ فرَصِ النجَاحِ ، وبذلِكَ نصبِحُ أشخاصًا ناجحِين ومفيدِينَ لأنفسِنَا ولغيرِنَا ، أمَّا القرارُ الخطأُ فلهُ عواقِبُ وخِيمَةٌ علَى الإنسَانِ إذْ يتسبَّبُ فِي فقْدِ الكثيرِ منَ الفرَصِ المحتملَةِ ، ويحرمُهُ متعَةَ النجَاحِ والسعادَةِ ؛ لذلِكَ منَ المهمِّ أنْ نتعلَّمَ كيفيَّةَ اتخَاذِ القرَارَاتِ بشكْلٍ إيجَابِيٍّ فعَّالٍ باستخدَامِ سلَّمِ اتخَاذِ القرَارَاتِ حتَّى نصِلَ لأعلَى درجَاتِ المجْدِ علَى المدَى القرِيبِ.

١- مَعْنَى (المحتمَلة): .... (الدائِمَة - المتوقَّعَة - المؤثِّرَة)

٢- مضادُّ (السعادَة) : .... (الفشَلُ - الكسَلُ - الشقَاء)

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

١- منَ الأدوَاتِ الَّتِي تساعِدُ فِي اتخَاذِ القرارَاتِ بشكلٍ فعَّالٍ ....

٢- منَ الآثارِ السلبيَّةِ للقرَارِ الخطأِ أنَّهُ ....

(جـ) ماذَا يحدُثُ لو اتخذْنَا قرارَاتٍ مدرُوسَةً ومنطِقِيَّةً ؟

....

٣ (أ) اقرَأ الفِقرَةَ التَّالية ، ثُمَّ استخرِجْ منهَا مَا يَلِي :

لَا تَزَالُ قَصَصُ النجَاحِ الَّتِي نقرَأُ عنهَا يومًا بعدَ يومٍ تثبِتُ أنَّ الناجحِينَ يتميزُونَ بالقدرَةِ علَى اتـخَاذِ القرارَاتِ بشكلٍ فعَّالٍ ، فهُمْ يتبِعُونَ خطوَاتٍ مدرُوسَةً ومنطقِيَّةً عندَ اتـخاذِ أيِّ قرَارٍ ، ويأخذُونَ فِي الاعتبَارِ جميعَ العوامِلِ الَّتِي منَ المحتَمَلِ أَنْ تؤثِّرَ فِي القرَارِ ، وكذلِكَ لَا يخَافُونَ منَ المخاطِرِ المحتملَةِ بَلْ يواجِهونَهَا بشجَاعَةٍ ، ويكونُونَ علَى أتمِّ استعدَادٍ لتحمُّلِ عواقِبِ قرارَاتِهِمْ فإذَا أخطئُوا فِي اتـخَاذِ القَرارِ لَا يبحثُونَ عنِ الأعذَارِ بَلْ يتعلمُونَ مِنْ أخطائِهِمْ ، ويبحثُونَ عَنْ حلُولٍ للمشكِلَاتِ الَّتِي يواجِهُونَهَا ، ويجعلُونَ العقبَاتِ والمشكلَاتِ فرصًا للتحسِينِ والتطويرِ ؛ لذلِكَ يرَوْنَ ثمرَةَ قراراتِهِم نـجاحًا وتقدمًا على المدَى القرِيبِ والبعِيدِ.

١- مَعْنَى (مؤثِّر): .... ٢- مضادّ (مشكلَاتٍ): ....

(ب) تـخيَّرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- الناجِحُونَ يتميَّزُونَ بالقدرَةِ علَى .... (الهرُوبِ منَ المشكلاتِ - اتـخاذِ القراراتِ - البحْث عنْ أعذَار)

٢- يـجعَلُ الناجحونَ العقبَاتِ والمشكِلَاتِ ....

(فرصًا للتحسينِ والتطويرِ - أعذارًا لفشَلِهِم - حُججًا للتخلِّي عن آمالِهِم)

(جـ) كيفَ يواجِهُ الناجِحُونَ المخاطِرَ المحتملَةَ عندَ اتـخَاذِ قرارَاتِهِم ؟ ....

٤ (أ) اقرَأ الفِقرَةَ التَّالية ، ثُمَّ استخرِجْ منهَا مَا يَلِي :

بعدَ أَنْ أتَمَّ أحمدُ دراستَهُ كانَ أمَامَ خيارَيْنِ : إمَّا أنْ يسافِرَ ليستكمِلَ دراسَتَهُ فِي الخارِجِ أَوْ أَنْ يبقَى فِي بلدِهِ ليلتَحِقَ بفرَصِ العمَلِ المتاحَةِ ، كانَ القرارُ صعبًا ولَهُ عواقِبُ لَا بُدَّ أَنْ يتحمَّلَهَا أحمَدُ بشَجَاعَةٍ، فكَّرَ أحمَدُ كيفَ يواجِهُ مشكِلَتَهُ ، وعزَمَ عَلَى بذْلِ الجُهْدِ والسَّعْيِ للنجَاحِ مَهْمَا كانَتِ العواقِبُ وعدَمُ البحثِ عنْ أعذَارٍ ، وقرَّرَ ألَّا يفضِّلَ الراحَةَ المؤقَّتَةَ علَى الفائدَةِ الدائمَةِ ؛ فاختَارَ الطرِيقَ الأصعَبَ وَهُوَ السَّفَرُ للدراسَةِ مِمَّا مكَّنَهُ مِنْ تطويرِ مهارَاتِهِ ، وزيادَةِ فرصِهِ فِي سوقِ العمَلِ ، وبعدَ عودَتِهِ تمكَّنَ مِنَ الالتحَاقِ بوظيفَةٍ مرمُوقَةٍ بسبَبِ الخبرَاتِ والمهارَاتِ الَّتِي تعلمَهَا فِي الخارِجِ ، وكانَ قرارُهُ الصَّائبُ سببًا فِي تَغْييرِ حياتِهِ للأفضَلِ.

١- مَعْنَى (حجَجٌ يعتَذِرُ بهَا) : .... ٢- جمْعَ (عاقِبَة) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- قرَّرَ أحمَدُ السَّفَرَ للخارِجِ للبَحْثِ عنْ فرصَةِ عمَلٍ هنَاكَ. ( )

٢- كَانَ قرارُ أحمد سببًا فِي تغييرِ حياتِهِ للأفضَلِ. ( )

(جـ) ما نتيجَةُ القرَارِ الذِي اتـخذَهُ أحمدُ ؟ ....



القواعد النحوية أَنْوَاعُ المَعَارِفِ

١ اقرأ الجُملَ الآتِيَة ، ثُمَّ أجب :

١- زارَ السائحُ المتحفَ.
٢- يوسُفُ ذاكرَ دروسَهُ بجدٍّ.
٣- أنا أحبُّ وطنِي مصرَ.
٤- هؤلاءِ جنودٌ شجعَان.
٥- أحترِمُ العاملَ الذِي يخلِصُ فِي عملِهِ.
٦- أنتُمْ جيلُ المستقبَلِ.

١- كلمةُ (السائِح) اسمٌ دخلَ عليهِ (حرفُ الجرِّ - الألفِ واللَّام)، ودَلَّ عَلَى شيءٍ محدَّدٍ ؛ لذلكَ هوَ اسمٌ (نكِرَةٌ - معرِفَةٌ).

٢- كلمةُ (يوسف) اسمٌ دَلَّ علَى مسمًّى (مجهولٍ - معروفٍ)، ويسمَّى (علمًا) ؛ لذلكَ هوَ اسمٌ (نكِرَةٌ - معرِفَةٌ).

٣- كلمةُ (أنا) (ضميرٌ - اسمُ إشارةٍ) دلَّ علَى شخصٍ معيَّنٍ ؛ لذلِكَ هوَ اسمٌ (نكِرَةٌ - معرِفَةٌ).

٤- كلمةُ (هؤلاء) (ضميرٌ - اسمُ إشارةٍ) دلَّ علَى أشخاصٍ معيَّنِينَ ؛ لذلكَ هوَ اسمٌ (نكِرَةٌ - معرِفَةٌ).

٥- كلمةُ (الذي) (اسمُ إشارَةٍ - اسمٌ موصولٌ) دلَّ علَى شخصٍ معيَّنٍ ؛ لذلكَ هوَ اسمٌ (نكِرَةٌ - معرِفَةٌ).

٦- كلمةُ (جيل) بعدَ إضافَتِهَا إلَى كلمَةِ (المستقبَلِ) دلَّتْ علَى شيْءٍ (محددٍ - غيرِ محددٍ) ؛ لذلِكَ هيَ اسمٌ (نكِرَةٌ - معرِفَةٌ).



- الاسمَ المَعْرِفةَ : اسمٌ يدُلُّ على شَيْءٍ مُحدَّدٍ .ومن أنواعِ المعارفِ:

١- المُعرَّفُ بالألِفِ واللامِ، مِثل: (الكتاب).

٢- العَلَمُ: اسمٌ سُمِّيَ به شَخْصٌ، أو بَلَدٌ، أو شَهْرٌ، وغيرُذلك ، مِثل: (مُحمَّد - مِصْر - أكتوبر ... إلخ).

٣- الضمائرُ: المُنفصِلةُ والمُتَّصِلةُ، مِثل: (هو - ـه).

٤- أسماءُ الإشارةِ، مِثل: (هَذا - هَذِهِ - هَذانِ - هَاتانِ - هؤُلاءِ - ذلكَ - تلكَ - أولئِكَ).

٥- الأسماءُ المَوْصُولةُ، مِثل: (الَّذِي - الَّتِي - اللَّذانِ - اللَّتانِ - الَّذينَ - اللَّائي (اللَّاتِي)).

٦- المُضافُ إلى المَعْرِفةِ، اسمٌ اكتسَبَ التعريفَ من خِلالِ إضافتِه لمَعْرِفةٍ تأتِي بعدَه، مِثل : (كِتاب التلمِيذِ - كِتاب مُحمَّدٍ - كِتاب هذا التلميذِ - كِتابه).

- منْ أنواعِ المعارفِ (الضمائرُ البارزةُ) ، (وهي التي تظهر في النطق والكتابة) ، وهيَ نوعانِ :



- أولًا : ضمائرُ بارزةٌ منفصلةٌ : (تكتَبُ مستقلّةً عنْ غيرِهَا) ، مِثْل :

١- ضمائرُ المتكلمِ (أنَا - نَحن).	٢- ضمائرُ الغائبِ (هُو - هِيَ - هُمَا - هُم - هُنَّ).

٣- ضمائرُ المخاطبِ (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن).

- ثانيًا : ضمائرُ بارزةٌ متصلةٌ : (تكتبُ متصلةً بكلمةٍ تسبقهَا) ، مِثْل :

١- تَاءُ الفَاعِلِ (ت) ، مِثْل : (فَهِمتُ -رَسَمتُ- سَمِعتُ).	٢- نَا الفَاعِلِين (نا) ، مِثْل : (فَهِمنَا - رَسَمنَا - مدرستنَا- إلينَا).

٣- نُونُ النِّسْوَةِ (ن) ، مِثْل : (فَهِمْنَ -رَسَمْنَ - سَمِعْنَ).	٤- ألفُ الاثْنَيْنِ (ان - ا) ، مِثْل : (يَفْهَمَانِ - فَهِمَا).

٥- واوُ الجمَاعَةِ (ون - وا)، مِثْل : (يَفْهَمُونَ- فَهِمُوا).	٦- ياءُ المخَاطَبةِ (ي) ، مِثْل : (تَفْهَمِينَ - افْهَمِي).

٧- هاءُ الغَيْبَةِ (ه- ها)، مِثْل : (أَعْجَبَهُ - أعْجَبَهَا - كتابُهُ- كتابُهَا - فِيهِ - فِيهَا).

٨- كافُ الخِطَابِ (ك) ، مِثْل : (أعجبكَ - أعجبكِم - كتابكُن - كتابكِ - منكُمَا).

٩- ياءُ المتَكَلِّمِ (ي) ، مِثْل : (أهدانِي - كتَابِي - مِنِّي).

- ليسَتْ كُلُّ (تاءٍ) اتَّصلَتْ بِالْفِعْلِ هِيَ تاءُ الفَاعِلِ ، فأَحْيَانًا تَتَّصِلُ التَّاءُ بِالفِعْلِ لتُفِيدَ التَّأْنِيثَ وَلَا تُعَدُّ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا، مِثْل: (كتبتْ هندُ الدرسَ)، فَالفَاعِلُ هُنَا هوَ (هندُ) وَهُوَ اسْمٌ ظَاهِرٌ ، و(التاء) هنَا للتَّأْنِيث.

٢ تخيرْ نَوْعَ المَعْرِفَةِ الَّذِي يعبِّرُ عَنِ الكلمَةِ الملوَّنَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) ألوانُ اللَّوحةِ رائعةٌ.	(مُعَرَّفٌ بالإِضَافَةِ - مُعَرَّفٌ بـ(أل) - عَلَمٌ)

(ب) طعمُ الموزِ حلوٌ.	(اسمٌ موصولٌ - مُعَرَّفٌ بالإِضَافَةِ - عَلَمٌ)

(جـ) هَذَا هوَ القلمُ الَّذِي اشتريتُهُ.	(ضَمِيرٌ - اسمٌ موصولٌ - اسْمُ إشَارَةٍ)

(د) طَهَ حُسيْن أديبٌ مصريٌّ.	(عَلَمٌ - اسْمُ إشَارَةٍ - ضَمِيرٌ)

(هـ) هَؤُلاءِ حُماةُ الوَطَنِ.	(اسمٌ موصولٌ - اسْمُ إشَارَةٍ - مُعَرَّفٌ بـ(أل))

(و) هنَّ معلِّماتٌ مَاهراتٌ.	(اسمٌ موصولٌ - اسْمُ إشَارَةٍ - ضَمِيرٌ)

٣ صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ فِي الجدوَلِ حَسَبَ نَوْعِ كُلٍّ منْها :

أنتمَا مِصْرُ الَّتِي هَاتَانِ العامِلِ حَقِيبَتُكَ بسمَةُ جَيْشُنَا نَحنُ

الوردَةُ الَّذِين أولئكَ هُمْ اللَّائي اللُّعْبَة أكتوبرُ هَذِهِ حَدِيقةُ الحَيَوَانِ

المعرَّفُ بـ(أل)	الضَّمائرُ	أسماءُ الإشارَةِ	الأسماءُ المَوْصولةُ	العَلَمُ	المعرَّفُ بالإضافَةِ
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....

٤ اكتب نوعَ المعرفَةِ للكلماتِ الملونَةِ في الجمل الآتية :

(أ) هذهِ هيَ الوجبةُ المحبَّبةُ إلى قلبِي. (ضميرُ غائبٍ)

(ب) قلمُ محمدٍ جميلٌ. (........................)

(جـ) مازن هوَ الأوَّلُ علَى المدرسةِ لهذَا العامِ. (........................)

(د) العلمُ والعملُ سبيلا الدُّولِ إلَى التقدمِ. (........................)

(هـ) حَقَّقتْ سارة نجاحًا كبيرًا في مجالِ الهندسةِ. (........................)

(و) أقدِّرُ المعلِّمينَ الذينَ بذلُوا الجُهدَ لتعليمِي. (........................)

٥ ضعْ خطًّا تَحْتَ الاسمِ المعرفةِ ، ثمَّ حددْ نوعه :

(أ) في الصِّدقِ نجاةٌ. نوعُ المعرفةِ : ....

(ب) مطروحُ مدينةٌ ساحليةٌ. نوعُ المعرفةِ : ....

(جـ) الذي يعمل خيرًا ينالُ ثوابًا. نوعُ المعرفةِ : ....

(د) هاتانِ معلمَتانِ مخلصَتانِ. نوعُ المعرفةِ : ....

(هـ) مصر وطنٌ عظيمٌ. نوعُ المعرفةِ : ....

(و) هُمَا تلميذانِ نجيبَانِ. نوعُ المعرفةِ : ....

٦ اختَرِ الصَّوابَ فيمَا يَلِي :

(أ) الجملَةُ الَّتِي تشتملُ علَى معرفةٍ (علَم) : ....

١- الكُتبُ القيِّمةُ تغذِّي العقلَ. ٢- محمد قَويٌّ. ٣- هذهِ حديقةٌ جميلةٌ.

(ب) الجملَةُ الَّتِي لا تشتملُ علَى معرفةٍ : ....

١- قائِلُ الحقِّ يقدرهُ الجميعُ. ٢- يشربُ الأطفالُ اللبنَ. ٣- لَا بَخيلَ محبوبٌ.

(جـ) جملَةٌ بِهَا نوعانِ مُخْتَلِفَانِ للمعرفةِ : ....

١- الوطنُ لا ينسَى المخلصينَ. ٢- هُمُ المعروفونَ بالصدقِ. ٣- عمر عَمِلَ عملًا صالحًا.

(د) جملةٌ بها ثَلاثَةُ أنواعٍ مُخْتَلِفَةٍ للمعرفَةِ : ....

١- عاصم هوَ الفائز. ٢- نحنُ المخْلِصُونَ للوَطَنِ. ٣- المخلصونَ للوطَنِ مقدَّرونَ.

٧ أكملْ بِمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) ينبغِي أن نقدِّرَ .... (معرفٌ بـ (ألـ))

(ب) .... تذاكِرَانِ دروسهُمَا بجدٍّ. (معرفة ضميرٌ)

(جـ) .... بلدِي الذِي أعتزُّ به. (معرفة علمٌ)

(د) أنفقَ الغنِيُّ .... (نكرةٌ)

(هـ) .... المهندسانِ بارعانِ فِي عملهِمَا. (معرفةٌ اسمُ إشارةٍ)

(و) أقدِّرُ الفتاةَ .... تطيعُ وَالِدَيها. (معرفةٌ اسمُ موصولٌ)

٨ اقرأْ ، ثمَّ ضعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ بينَ القوسينِ :

(أ) مدينَةُ دِمياط مركزُ صناعَةِ الأثاثِ. (معرفةٌ علمٌ)

(ب) لا تقصِّرْ في مذاكَرَةِ الدروسِ. (معرفةٌ بـ(ألـ))

(جـ) أنتُمْ أملُ الغَدِ المشرقِ. (معرفةٌ ضميرٌ)

(د) المدرسَةُ مأْوًى لمَنْ أَرادَ أَنْ يتعلَّمَ. (معرفةٌ بـ(ألـ))

(هـ) نَجَحَ الَّذِي ذاكَرَ دروسَهُ. (معرفةٌ اسمُ موصولٌ)

٩ رتِّبِ الجملَ الآتيةَ ، لتُكوِّنْ جملَة بشرْطِ أنْ تبدَأ بمعْرِفَة :

(أ) أَحَدٌ - لَا - الكَذَّابُ - يصدِّقُهُ ....

(ب) المسَابقَةِ - فازَتْ - هدى - بجَائِزَةٍ ....

(جـ) الإذَاعَةَ - اللَّتَانِ - الطَّالِبتَانِ - هُمَا - قدَّمتَا ....

(د) الفوزِ - بالمبَارَاةِ - الفريقانِ - تنافسَا - في ....

١٠ (أ) اقرأ الفقرةَ التاليةَ ، ثمَّ استخرجْ مِنْها مَا يَلِي :

(محمَّد تِلْميذ مجتهدٌ، يقولُ لهُ الأسْتَاذ مَجْدِي : أنتَ تمتَلكُ المهارةَ ، والقدرةَ علَى النجاحِ، فيجيبُ محمَّد: أنَا سأبذُلُ جهدًا كبيرًا ؛ لِأكون عالما يخدُمُ البشريَّةَ ، وهو مَا سيجعلُنِي فَخرًا لبلدِي مصْرَ كَالعَالِم أحمد زويل.)

١- ثَلَاثَةَ أَسْمَاء نَكِرَة : ....، ....، ....

٢- ثَلَاثَةَ أَسْمَاء مَعْرِفَة (عَلَمًا) : ....، ....، ....

٣- ثَلَاثَةَ أَسْمَاء مَعْرِفَة (ضَمَائر) : ....، ....، ....

٤- ثَلَاثَةَ أَسْمَاء مَعْرِفَة بـ (أل) : ....، ....، ....

(ب) أعرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.



القواعد الإملائية تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ عَلَى الأَلِفِ



- تُكتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ على الألِفِ إذَا كانتْ :

١- الهمزةُ مَفْتوحةً ، وقبْلَها حَرْفٌ مَفتوحٌ. ٢- الهمزةُ ساكِنةً ، وقَبْلَها حَرْفٌ مَفتوحٌ.

٣- الهمزةُ مَفْتوحةً ، وقَبْلَها حَرْفٌ صحيحٌ ساكِنٌ.

- **لاحِظْ أنَّ** : إذَا جاءَتْ بعدَ الهمزَةِ المتوسطَةِ المفتوحَةِ ألفُ المَدِّ ، فإنهمَا تكتَبَانِ (آ) مِثْل : (قرأان : قرآن)

١ أكملِ الجملَ الآتيـةَ بكلماتٍ بهَا همزةٌ متوسِّطَةٌ علَى الألِفِ حسَبَ المطلُوبِ أمامَهَا :

(أ) .... المعلِّمُ تلاميذَهُ : مَا أنواعُ المعارفِ؟ (جذرُ كلمةِ : أسئِلَة)

(ب) إنَّ اللّهَ .... بالعدلِ والإحسَانِ. (مضادُّ : يَنْهَى)

(جـ) الصديقُ .... صديقِهِ. (مفردُ : مرَايَا)

(د) .... اللاعبُ عنْ موعدِ المباراةِ. (مضادُّ : تَقَدَّم)

(هـ) عاملِ الناسَ بـ .... واللِّينِ. (مضادُّ : القَسْوَة)

٢ بَيِّنْ سببَ كتابةِ الهمزةِ المتوسطَةِ علَى الألفِ فِي الكلمَاتِ الملوَّنَةِ :

(أ) دخلَ المديرُ الفصلَ فجْأَةً. - الهمزةُ مفتوحةٌ وقبلَهَا حرفٌ صحيحٌ ساكِنٌ.

(ب) اطمَأَنَّتِ الأمُّ علَى طفلِهَا. - ....

(جـ) نشَأَتْ فِي مصرَ حضارةٌ عظِيمةٌ. - ....

(د) تمَّ تأْجيلُ الدراسَةِ. - ....

(هـ) فازَ أحمدُ بكَأْسِ المسابَقةِ. - ....

٣ صوِّبِ الخطأَ الإملائِيَّ فِي الجمَلِ الآتيَةِ :

(أ) تَؤكدَ الطالِبُ من إجابتِهِ. - ....

(ب) أصبحَتْ مشاهِدُ العنفِ مَئْلُوفَةً. - ....

(جـ) تَئَهَّلَ الفريقُ المصريُّ للنهائِيَّاتِ. - ....

(د) تَئَثَّرَ المشاهدُونَ بأحداثِ المسرحِيَّةِ. - ....

(هـ) يَزْءَرُ الأسدُ بصوتٍ مخيفٍ. - ....

(و) الفئسُ منْ أدواتِ الفلَّاحِ. - ....



التعبير الكتابي تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ النَّصِّ المَعْلُومَاتِيِّ

١ (القرارُ المدروسُ يبني مستقبلَكَ ، أمَّا التسرُّعُ فَقَدْ يجعلُكَ تندمُ لاحقًا) اكتُبْ نصًّا معلوماتيًّا عَنْ (خطوَاتِ اتخَاذِ القرَارِ) مراعيًا عناصرَ كتابَةِ النصِّ المعلوماتيِّ ، فِي حُدودِ (١٢٠ – ١٥٠) كلمةً :

– في أثناءِ الكتابةِ استعِنْ بالفِكَرِ الآتيةِ :

١– أهميةُ اتخاذِ القرَارِ السليمِ.

٢– عواملُ مؤثِّرةٌ فِي اتخاذِ القرَارِ.

٣– عواقبُ التسرُّعِ فِي اتخَاذِ القرَارِ.

٤– خطواتُ اتخاذِ القرارَاتِ.

عليك أن تراعي

– وضوح الفكر الرئيسة.

– ترتيب الفكر.

– الكتابة السليمة

– كتابة المصادر.



المقدمةُ

....

....

....

الموضوعُ

....

....

....

....

....

الخاتمةُ

....

....

....

....

– المصدرُ : ....

....

٢ اكتُبْ نصًّا معلوماتيًّا عَنْ (خطوَاتِ التفكِيرِ السلِيمِ) مراعيًا عناصرَ كتابَةِ النَّصِّ المعلومَاتيِّ ، فِي حُدودِ (١٢٠ – ١٥٠) كلمةً :

– فِي أثنَاءِ الكتابةِ استعِنْ بالفِكَرِ الآتيةِ :

١– خطواتُ التفكِيرِ السليمِ.

٢– مهاراتُ التفكِيرِ السلِيمِ.

٣– نصائِحُ لتحسينِ التَّفكِيرِ السليمِ.

٤– أثرُ التفكِيرِ السليمِ علَى نجَاحِنَا فِي الحياةِ.

٣ اكتبْ نصًّا معلوماتيًّا عَنِ (إدارةِ الوقتِ بفاعليَّةٍ) مراعيًا عناصِرَ كتابَةِ النصِّ المعلوماتِيِّ ، فِي حُدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

....

٤ اكتبْ نصًّا معلوماتيًّا عَنِ (ممارسَةِ الرياضَةِ وأهميتِهَا للجِسْمِ والعقلِ والروحِ) مراعيًا عناصِرَ كتابَةِ النصِّ المعلوماتِيِّ ، فِي حُدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

....

٥ اكتبْ نصًّا معلوماتيًّا عَنِ (التخطِيطِ ودورِهِ فِي تحقيقِ النجَاحِ) مراعيًا عناصِرَ كتابَةِ النصِّ المعلوماتِيِّ ، فِي حُدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً .

....

....

....

....

٦ اكتبْ نصًّا معلوماتيًّا عَنِ (مفاتيحِ النجَاحِ فِي الحياةِ) مراعيًا عناصِرَ كتابَةِ النصِّ المعلوماتِيِّ، فِي حُدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً .

....

....

....

....

....



قيم نفسك (١)

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ نصًّا معلوماتيًّا عن مَشروعِ بِناءِ المتحفِ المصريِّ الكَبيرِ، في حُدُودِ (١٢٠- ١٥٠) كَلِمَةً.

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ ، ثُمَّ استخرجْ منْهَا مَا يلِي :

تحديدُ الأهدافِ يُشبِهُ امتِلاكَ خريطةٍ لكَنزٍ مخفيٍ؛ فهي تحدِّدُ لك المكانَ الذي تُريدُ الوصولَ إليه .عندَما تحدِّدُ هدَفًا، يُصبِحُ لديك اتِّجاهٌ واضِحٌ تسْعَى فيه بِجدٍّ لتحقيقِ هذا الهدَفِ، بالإضافة إلى أنَّ الأهدافَ تُساعِدُك على تنظيمِ وقتِك وجهدِك، وتجنُّبِ عواقِبِ إضاعةِ الوقتِ في أمورٍ غيرِ ضروريةٍ .كما أنَّها تمنَحُك شُعورًا بالإنجازِ عندما تحقِّقُها، ممَّا يزيدُ من ثِقتِك بنفسِك ويُشجِّعُك على وضعِ أهدافٍ أكبرَ على المدَى البعيدِ.

١- مَعْنَى (نتائِج) : .... ٢- مضادّ (القريب) : .... ٣- جمعَ (أمْر) : ....

(ب) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- تحديدُ الأهدافِ مِثل: ....

(العواقِبِ الواضحةِ - الثقةِ بالنَّفْسِ - خريطةِ الكنزِ - الخياراتِ المتاحةِ)

٢- من نتائجِ الشُّعورِ بالإنجازِ .... (التركيزُ - وضْعُ الأهدافِ - تنظيمُ الوقتِ - الثِّقةُ بالنَّفْسِ)

(جـ) ما أهميةُ تحديدِ الأهدافِ في حياةِ الإنسانِ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ أجِب :

(التفكيرُ الجيِّدُ والتخطيطُ المسبَقُ هما سبيل لاتخاذِ القراراتِ الصحيحةِ، وتجنُّبِ الوُقوعِ في الأخطاءِ.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- التفكير: ....

٢- الأخطاء : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- اسمًا معرفًا بـ(أل) : .... ٢- ضميرًا : .... ٣- اسمًا نكرة : ....

رابعًا : القواعد الإملائية : بيِّنْ سبَبَ كِتابةِ الهمزةِ المتوسِّطةِ على الألِفِ في الكلماتِ الآتيةِ:

(أ) (فجْأَة) : ....

(ب) (تَأْمل) : ....

(جـ) (سَأَل) : ....



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ نصًّا معلوماتيًّا عَنِ الطاقةِ موضحًا أَنْوَاعَها وأثرَها علَى البيئةِ ، مراعيًا عناصِرَ النصِّ المعلوماتِيِّ ، فِي حُدُودِ (١٢٠ - ١٥٠) كَلِمَةً.

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفقرَةَ التالِيَةَ ، ثُمَّ استخرِجْ منهَا مَا يَلِي :

ذاتَ يومٍ قابلَتْنِي مشكلةٌ وهِيَ ضعفِي فِي مادَّةِ اللغَةِ العربِيَّةِ ، كنتَ مترددًا بينَ مواجهَةِ المشكلَةِ بالاجتهادِ والمذاكرةِ ، وبينَ البحْثِ عنْ أعذارٍ ، قرَّرْتُ مواجهَةَ المشكلَةِ وبدَأْتُ أبحثُ عنْ حلولٍ فعَّالَةٍ لهَا مِثْل : الاجتهادِ فِي المذاكرَةِ ، والاشتراكِ فِي حصصٍ إضافيَّةٍ لتطويرِ مهارَاتِي وتحسينِ مستوَاي الدراسِيّ فِي هذِهِ المادَّةِ ، ورَغْمَ أنَّ هذَا الحلَّ كَانَ يحتَاجُ إلَى بَذْلِ مجهُودٍ شَاقٍّ إلَّا أنَّنِي قرَّرْتُ اختيَارَ الفائدَةِ الدائِمَةِ علَى الرَّاحَةِ المؤَقَّتَةِ ، فكَانَ ذلكَ القرارُ مِنَ القرارَاتِ الصائِبَةِ ؛ فقَدْ كَانَ مِنْ عواقِبِهِ الحمِيدَةِ أنِّي تغلَّبْتُ عَلَى مشكِلَتِي وأصبَحْتُ أتقِنُ اللغةَ العربِيَّةَ إتقانًا تامًّا.

١- مَعْنَى (مؤثرة) : .... ٢- مضادّ (قوتِي) : .... ٣- جمعَ (عُذْر) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أَوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- مشكلةُ بطَل القصَّةِ هيَ الضعفُ فِي مادَّةِ اللغَةِ العربِيَّةِ. ( )

٢- الهروبُ منْ مواجهَةِ المشكلَةِ يساعِدُ فِي حلِّهَا. ( )

(جـ) هَل القرارُ الصائبُ يؤدِّي إلَى فائدَة دائِمَة. دلِّلْ علَى ذلِكَ منَ الفقرَةِ. ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) اقْرَأ الفقرَةَ التالِيَةَ ، ثُمَّ استخرِجْ منهَا مَا يَلِي :

(القرارَاتُ الفرديَّةُ هيَ تلْكَ الَّتِي يتخِذُهَا الإنسانُ بمفردِهِ وتتعلَّقُ بأمُورِ حياتِهِ مِثْل : اختِيَار مَاذَا تأكُلُ للغدَاءِ ؟ أَوْ مَا إذَا كنتَ ستشْتَرِي منتجًا مُعينًا أوْ نحوَ ذلِكَ ؟)

١- اسمًا معرفًا بـ (أل) : .... ٢- اسمًا نَكِرة : .... ٣- مضافًا إليْهِ : ....

(ب) اخترِ الإجابةَ الصحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- كلمةُ (القرارَات) تعربُ : .... (خبرًا - مبتدأً - فاعلًا)

٢- كلمةُ (الإنسَان) تعربُ : .... (مبتدأً - فاعلًا - مفعولًا به)

(جـ) املَأْ الفراغَاتِ بمَا هُوَ مطلُوبٌ أَمَامَ كلِّ جملَةٍ :

١- .... منظمةٌ. (معرفةٌ بالإضافةِ إلَى ضميرٍ)

٢- الوقتُ .... ثمينٌ. (نكِرَة)

٣- يصومُ المسلِمُ شهرَ .... (معرفةٌ علَم)

رابعًا : القواعد الإملائية : بيِّنْ سببَ كِتابةِ الهمزةِ المتوسِّطةِ على الألِفِ في الكلماتِ الآتيةِ:

(أ) (فَأْر) : ....

(ب) (زَأَر) : ....

(جـ) (يَثْأَر) : ....



إِلَى الشَّبَابِ

شعر: إبراهيم ناجي

١ قُلْ لِلَّذِي يَبْغِي الصَّلَاحَ لِقَوْمِهِ ... بِنَبِيلِ صُنْعٍ أَوْ شَرِيفِ جِهَادِ

٢ هَـذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ ... مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ

٣ هَـذِي دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نِيلُكُمْ ... هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبَادِ

٤ هَـذِي دِيَارُكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ ... طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحُسَّادِ

٥ فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًا ... وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوِدَادِ

٦ خَيْرُ الصَّحَائِفِ مَا كَتَبْتَ سُطُورَهُ ... بِيَدِ الْكِفَاحِ الْحُرِّ لَا بِمِدَادِ



للشَّاعِرِ (إبراهيم ناجي):

- شَاعِرٌ وطَبِيبٌ مِصرِيٌّ.
- وُلِد في ١٨٩٨م بحي شبرا بالقاهرة.
- التَحَقَ بالتعليمِ الابتدائيِّ.
- حصلَ على شهادةِ الثانويَّةِ، وانتسَبَ إلى مدرسةِ الطبِّ.
- له عِدَّةُ دواوينَ منها: (وراءَ الغَمام)، (ليالي القاهرة)، (الطائرُ الجريح).





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قومُهُ	شعبُهُ / أبنَاءُ وطنِهِ	📖 يَبْغِي	يطلُبُ	الصلَاحُ	المرادُ: التقدُّمُ
جهادٌ	كفاحٌ / مقاومَةٌ	صُنْع	عَمَل	نبيلٌ	شريفٌ / جيِّدٌ
📖 ميدانُكُمْ	المرادُ: مجالُ عملِكُمْ	عُدَّة	استِعدَاد	📖 هِبَة	عطاءٌ / منحَةٌ
📖 حرقَةٌ	شدَّةُ الغيظِ والحزنِ	منحةٌ	هدِيَّةٌ	📖 الآبادُ	مدَى الدَّهْرِ
📖 عَتادٌ	مَا أعِدَّ للحربِ منْ أسلِحَة	طمَعٌ	جشَعٌ	📖 تآلفًا	مودَّةً ومحبَّةً
ديارُكم	منازِلُكُم والمرَاد: الوطَن	📖 السبِيلُ	الطرِيقُ	رغبَةٌ	إرادَةٌ / حرصٌ
كتَبت	سجلْتَ / دوَّنْتَ	تكاتفًا	تعاونًا	وِدَادٌ	حبٌّ / مودَّةٌ
📖 مدادٌ	مَا يكتَبُ بِهِ كالحبرِ	الكفاحُ	الجِهَادُ	الصحائِفُ	الأورَاقُ / الكتُبُ
شَمْسُكُم	المرادُ: حَضَارَتُكُم	خَيْر	أفضَل	زمانُكُمْ	عصرِكُمْ

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
📖 السبِيلُ	السبُلُ / الأسبِلَةُ	قَوْمٌ	أقوَامٌ	📖 عتَاد	أعتِدَة / عُتُد
نبيلٌ	نبلَاء	دَار	دِيَار	الصحِيفَة	الصحائِف
شريفٌ	شرفَاءُ	📖 هِبَة	هِبَات	يَد	أيدٍ / أيَادٍ
زمانٌ	أزمنَةٌ / أزمَانٌ	📖 الأبَد	الآبَاد	الحرُّ	الأحرَارُ
📖 ميدانٌ	ميادِينُ	طَمَع	أطمَاع	الحَاسِدُ	الحسَّاد
عُدَّةٌ	عُدَدٌ	الغرِيب	الغربَاء	رغبَة	رَغَبَات

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
طمَع	قنَاعَة / رِضَا	قُلْ	اصمُتْ	الكفاحُ	الاستسلَامُ
يبغِي	يرغبُ عنْ / يرفضُ	الغريبُ	القريبُ / المألوفُ	الحرُّ	العبدُ
الصلَاحُ	الفسَادُ	تكاتُفًا	تفرقًا	شريفٌ	حقيرٌ / وضيعٌ
نبيلٌ	وضِيعٌ / حقِيرٌ	وِدادٌ	كراهِيَةٌ	خيرٌ	أسوأُ / شرٌّ
📖 تآلفًا	كراهِيَةً	جِهادٌ	استسلَامٌ	كتبتَ	محوتَ

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .

• وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

شرح الأبيات



١ يدعُو الشاعِرُ أبناءَ مصرَ إلَى النهوضِ والسَّعْيِ نحوَ الإصلاحِ والتقدُّمِ بالعملِ الشريفِ والكفاحِ منْ أجلِ رفعَةِ الوطنِ .

٢ ويؤكدُ أنَّ الوقتَ الحاضرَ هوَ فرصةٌ عظيمَةٌ لأبناءِ الوطنِ ليتحمَّلُوا مسئوليَّةَ بناءِ وخدمةِ وطنِهِمْ ، ويتساءلُ عنْ مدَى استعدادِهِم وقدْرَاتِهِم لتحمُّلِ هذِهِ المسئوليَّةِ .

٣ ويشيرُ إلَى أنَّ مصرَ بِهَا الكثيرُ منَ الخيرَاتِ و أهمُّهَا نهرُ النيلِ ، تلكَ النعمةُ الدائِمَةُ والهبَةُ الإلهِيَّةُ .

٤ ويُحذِّرُ الشاعرُ أبناءَ مصرَ منْ أطماعِ الغربَاءِ وحقدِ الحاسدِين .

٥ كمَا يؤكِّدُ الشاعِرُ علَى أبناءِ مصرَ أنَّ الطريقَ إلَى النجَاحِ لَا يكونُ إلا بالتَّعاوُنِ ونشرِ المحبَّةِ فيمَا بينهُمْ .

٦ ويختِمُ الشاعِرُ الأبياتَ موضحًا أن أعظمَ الإنجازاتِ هيَ تلكَ التِي تتحقَّقُ بسواعِدِ الجهَادِ والكفَاحِ .

من جماليات التعبير



١- **التشبيهُ :** هوَ طريقةٌ فِي التعبيرِ، نعبِّرُ منْ خلالِهَا عنِ اشتراكِ شيئينِ مذكورينِ فِي الجملةِ فِي صفةٍ أوْ أكثرَ منَ الصفَاتِ (الشجاعَةِ - الجمالِ - الذكاءِ - السرعةِ)، إذَا قلْنَا :

(الوقتُ كالسيفِ إنْ لمْ تقطعْهُ قطعَكَ) نكونُ قدْ وضَّحنَا أنَّ الوقتَ يشبِهُ السيفَ فِي القوَّةِ .

٢- **الترادفُ :** هو أنْ نأتِيَ بكلِمتينِ لهُمَا المعْنَى نَفْسُه ؛ لنُؤكِّدَ المعْنَى ، مِثْلَ : (هبة - منحة) - (تآلف - وداد) .

٣- **النهاياتُ المتماثِلَةُ :** هِيَ الكلماتُ الَّتِي تنتهِي بنفسِ الحرفِ فِي القصيدَةِ وهوَ ما يعطِي جرسًا موسيقيًّا جميلًا ، مثل : (جِهَاد - عَتَاد - وِدَاد - مِدَاد) .

من جماليات التعبير بالنص



- (هذَا زمانُكم وذَا ميدانُكم) : تعبيرٌ يوضِّحُ دورَ الشبَابِ نحوَ النهوضِ بالوطَنِ .
- (هذِي ديارُكُم) : تكرَّرتْ : ليؤكِّدَ انتماءَ أبناءِ مصرَ لهَا وواجبَهُم نحوَهَا .
- (هبةُ السمَاءِ) : تعبيرٌ مجازيٌّ ، صوَّرَ فيهِ السماءَ بإنسانٍ يعطِي ويهَبُ .
- (منحةُ الآبادِ) : تعبيرٌ مجازيٌّ ، صوَّرَ فيهِ الزمَانَ بإنسانٍ يعطِي ويمنَحُ .
- (تآلفا - تكاتفًا - رغبة - وداد) : كلماتٌ تدُلُّ علَى الحبِّ والتعاوُنِ .
- (فَخُذُوا السَّبِيلَ) : تعبيرٌ مجازيٌّ ، شبَّه فيهِ الشَّاعِرُ السبيلَ بشيْءٍ ماديٍّ يؤْخَذُ .
- (بيدِ الكفَاحِ) : تعبيرٌ مجازيٌّ ، صوَّرَ فيهِ الكفَاحَ بإنسانٍ لَهُ يدٌ يكتُبُ بِهَا .

• **منَ الترادُفِ فِي النَّصِّ:** (نبيلٌ - شريفٌ)(هبةٌ - منحةٌ)(تآلفًا - ودادٌ) بينهُمَا ترادُفٌ يؤكِّدُ المعنَى .

• **منَ النهاياتِ المتماثِلَةِ فِي النَّصِّ :** (جِهَاد - عَتَاد - الآبَاد - الحُسَّاد - وِدَاد - مِدَاد) ،(شمسُكم - ديارُكم - ميدَانُكم - نيلُكم) ، وهيَ كلماتٌ متماثِلَةُ النهايَةِ تعطِي جرسًا موسيقيًّا جميلًا يُطْرِبُ الأذُنَ .





تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : من الذين يخاطبهم الشاعر في هذا النص ؟

جـ / يخاطِبُ الشاعِرُ أبنَاءَ مصرَ مِنَ الشبَابِ.

س٢ : إلام يدعو الشاعر أبناء مصر ؟

جـ / يدعُوهُمْ للنهُوضِ بمِصْرَ ، والعملِ علَى رفعَةِ الوطَنِ وتقدُّمِهِ.

س٣ : ما واجب الشباب نحو وطنهم كما فهمت من البيت الثاني ؟

جـ / أنْ يتحمَّلُوا مسئوليَّةَ بنَاءِ وخدمَةِ الوطَنِ والدفَاعِ عنْهُ.

س٤ : عن أي شيء يتساءل الشاعر في البيت الثاني ؟

جـ / يتساءَلُ عَنْ مدَى استعدَادِ أبنَاءِ مصرَ وقدرَاتِهِمْ لتحمُّلِ مسئوليَّةِ بنَاءِ وخدمَةِ الوطَنِ.

س٥ : بم وصف الشاعر نهر النيل ؟ ولماذا ؟

جـ / وصفَهُ بأنَّهُ نعمةٌ دائِمَةٌ وهبةٌ إلهِيَّةٌ مِنَ اللهِ ، لأنَّهُ جعلَ أرضَ مصرَ جنَّةً خضرَاءَ.

س٦ : مم يحذرنا الشاعر في الأبيات ؟

جـ / مِنْ أطماعِ الغربَاءِ وحقدِ الحاسدينَ.

س٧ : ما واجب الشباب نحو بلادهم كما فهمت من البيت الرابع ؟

جـ / واجبهُمْ حمايَةُ بلادِهِم وحضارَتِهَا مِنْ أطمَاعِ الغربَاءِ وحِقْدِ الحاسِدِينَ.

س٨ : 📖 ما سبيل التقدم كما فهمت من الأبيات ؟

جـ / السبيلُ إلَى التقدُّمِ هوَ التعاوُنُ ونشرُ المودَّةِ والمحبَّةِ بينَ أبناءِ مصرَ.

س٩ : من الذين يسطرون بنضالهم تاريخ الوطن؟

جـ / العظماءُ منْ أبناءِ مصرَ يسطرونَ بنضالِهِمْ تاريخَ الوطَنِ.

س١٠ : كيف تتحقق الإنجازات ؟

جـ /تتحقَّقُ الإنجازاتُ بسواعِدِ الكفاحِ والجهادِ.

س١١ : ما أهم القيم التي تعلمتها من النص ؟

جـ /١- دورُ الشبابِ فِي بناءِ الوطنِ.

٢- الوطنُ وخيراتُهُ هبةٌ منَ اللهِ.

٣- التعاونُ ونشرُ المحبَّةِ ضروريَّانِ لتحقيقِ التقدُّمِ.

٤- العظماءُ يسطرُونَ بنضالِهِمْ تارِيخَ الوطَنِ.

س١٢ : 📖 اقترح عنوانًا جديدًا للنص.

جـ / شبَابُ المستقْبَلِ.

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها.

• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة إلى الشباب



هيّا نَتعَلّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَة

١ اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكَلمَةِ المُلوّنةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) أبِي يعمَلُ فِي ميدَانِ التَّسويقِ عبرَ الإنترنتِ. (مَجَال - بَنْك - سُوق - مَحَل)

(ب) الأولادُ هبةٌ منَ اللهِ (تَعَالى). (مِنحةٌ - سلامةٌ - هدايةٌ - قوةٌ)

(جـ) حكَى لنَا جدِّي قِصّة عَنْ أهمِّيَّةِ التآلُفِ بَيْنَ الأصدقَاءِ. (الأمانِ - المَودَّةِ - السعادةِ - الاستقرارِ)

(د) الاجتهَادُ سبيلُ النجَاحِ. (طريقٌ - نتيجةٌ - نهايةٌ - شكلٌ)

(هـ) كَتَبَ الخطاطُ اسمِي بمدادٍ أحمَر. (تضحِيَة - عطَاء - حِبر - فَيْض)

٢ أجِبْ بالمطلُوبِ بينَ القوسَيْن :

(أ) .... النَّمْلُ فِي جمعِ الطعَامِ. (معنَى : يتعاوَن)

(ب) سنظَلُّ لِـ .... مخلصِينَ لوطنِنَا مصرَ. (مفردُ : الآبَاد)

(جـ) تنتشِرُ مشاعرُ .... والمودَّةِ بينَ الأصدقَاءِ. (مضادُ : الكراهِيَة)

(د) المصريُونَ يحمُونَ .... ويدافِعُونَ عنْ أرضِهِم. (جمعُ : دَار)

٣ صنِّفِ الكلماتِ التاليةَ فِي الجدولِ الآتِي وفقًا لجذْرِ كلِّ كلمةٍ ،ثمَّ أضفْ كلمَةً مِنْ عندِكَ مناسِبَة لكلِّ جذْرٍ:

مَانِح الصَّلَاح نَبِيل النُّبَلاء الصالِحُون الإصْلَاح مِنْحَة النُّبلُ مَمْنُوح

صَلَحَ	نَبُلَ	مَنَحَ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٤ ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ فِي جمَلٍ مِنْ عندِكَ ، كالمثَالِ :

يبغِي ميدانكُم عتَاد هِبَة الآبَاد حُرقَة السبِيل تآلفًا مِدَاد

- يَبْغِي المؤمنُ رضَا ربِّهِ.

- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....



هيّا نفْهَمْ ونُناقِش

٥ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

(أ) يوجِّهُ الشاعرُ خطابهُ فِي الأبياتِ لأبنَاءِ مصرَ. ( )

(ب) يحذرُ الشاعِرُ فِي الأبياتِ مِنْ أطمَاعِ الغربَاءِ وحقدِ الحاسدينَ. ( )

(جـ) أعظمُ الإنجازَاتِ هِيَ تلكَ الَّتِي تتحقَّقُ بسواعدِ الجهَادِ والكفَاحِ. ( )

(د) النجاحُ فِي بناءِ الوطَنِ يمكِنُ أنْ يحدُثَ بدُونِ المحبَّةِ والتعاوُنِ. ( )

(هـ) كرَّرَ الشاعِرُ كلمَة (هذي ديارُكُم) ليؤكِّدَ انتمَاءَ أبنَاءِ مصرَ لهَا وواجبهُمْ نحوَهَا. ( )

٦ اكتُبِ البيتَ الذِي يعبِّرُعنْ كلِّ معنًى منَ المعانِي التالِيةِ :

(أ) العظماءُ يسطرُونَ بنضَالِهِمْ تاريخَ الوطَنِ. - ....

(ب) الوطنُ ملكٌ لأبنائِهِ وهوَ مليءٌ بخيراتٍ يحسدُونَ علَيْهَا. - ....

(جـ) دعوةٌ للإصلَاحِ والعمَلِ منْ أجلِ رفعةِ الوطنِ. - ....

(د) التحذيرُ مِنْ أطمَاعِ الغربَاءِ وحقدِ الحاسدِينَ. - ....

٧ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التشبيهِ فيما يأتِي :

(أ) البنتُ جميلَةٌ كالبَدْرِ. ( ) (ب) هَلْ تتمنَّى النجاحَ ؟ ( )

(جـ) جنودُ مصرَ أسودٌ فِي ميدانِ المعركَةِ. ( ) (د) يَا معشرَ الشبَابِ. ( )

(هـ) يطيرُ كالنسرِ المحلِّقِ يحمِي أرضَهُ. ( ) (و) احرصُوا علَى مذاكرَةِ دروسكُمْ. ( )

٨ أجِب عمَّا يَلِي:

(أ) اقترِحْ عُنوانًا جديدًا للنَّصِّ. ....

(ب) بمَ وصفَ الشاعِرُ نهرَ النيلِ؟ ولماذَا؟ ....

٩ اقْرَأ البيتَيْنِ الآتيَيْنِ، ثُمَّ أجِبْ :

قال إبراهيم ناجي :

فَخُذُوا السَّبِيلَ إلى الْحَيَاةِ
تَآلُفًا وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوِدَادِ

قال أحمد الكناني :

مَا دَامَ رَائِدَنَا الإخلاصُ فِي الْعَمَلِ
لَا بُدَّ نَبْلُغُ يَوْمًا غَايَةَ الْأَمَلِ

(أ) ما سبيلُ التقدُّمِ كما فَهِمْتَ من كُلِّ شاعِرٍ؟ ....

(ب) **استخْرِجْ من البيتَيْنِ :** ١- تعبيرًا مجازيًّا: .... ٢- كلِمتَيْنِ لهما نِهايةٌ مُتماثِلةٌ : ....

١٠ **(أ) اقرأ الأبياتَ التاليَةَ ، ثُمَّ استخرجْ منْهَا مَا يَلِي :**

قُلْ لِلَّذِي يَبْغِي الصَّلَاحَ لِقَوْمِهِ بِنَبِيلِ صُنْعٍ أَوْ شَرِيفِ جِهَادِ
هَذَا زَمَانُكُمُ وَذَا مَيْدَانُكُمْ مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ
هَذِي دِيَارُكُمُ وَذَلِكَ نِيلُكُمْ هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبَادِ

١- مرادفَ (يطلُبُ) : ....
٢- ترادفًا ، و بيِّنْ غرضَه : ....
٣- جمعَ (الأبَدِ) : ....
٤- تعبيرًا مجازيًّا : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يَلِي :

١- ليسَ للشبَابِ دورٌ فِي نهضَةِ الأمَمِ. ( )
٢- نهرُ النيلِ هبةٌ منَ اللهِ لأبناءِ مصرَ. ( )
٣- يدعونَا الشاعِرُ فِي الأبيَاتِ إلَى السعْيِ والعمَلِ للنهوضِ بالوطَنِ. ( )

(جـ) لماذَا كرَّرَ الشاعِرُ قولَه : (هذِي ديارُكم) ؟

....

(د) عنْ أيِّ شيءٍ سألَ الشاعِرُ أبنَاءَ مصرَ ؟

....

(هـ) استخرِجْ مِنَ الأبياتِ : كلمتَيْنِ لهُمَا نهايَةٌ متماثِلَةٌ .

....

١١ **(أ) اقرَأ الأبياتَ التاليَةَ ، ثُمَّ استخرِجْ منْهَا مَا يَلِي :**

هَذِي دِيَارُكُمُ وَهَذِي شَمْسُكُمْ طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحُسَّادِ
فَخُذُوا السَّبِيلَ إلى الْحَيَاةِ تَآلُفًا وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوِدَادِ
خَيْرُ الصَّحَائِفِ مَا كَتَبْتَ سُطُورَهُ بِيَدِ الْكِفَاحِ الْحُرِّ لَا بِمِدَادِ

١- كلمةً المرادُ بهَا (شدةُ الغيظِ والحُزْنِ): ....
٢- مفردَ (السبُل) : ....
٣- مضادَّ (العَبْد) : ....
٤- كلمتَيْنِ نهايتُهُمَا متماثِلَة : ....

(ب) تخيرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

١- يدعُو الشاعِرُ الشبابَ فِي البيتِ الثانِي إلَى ....

(التعاوُنِ والحبِّ - الأمانةِ والصدقِ - العلمِ والابتكَارِ)

٢- يحذرُ الشاعِرُ أبناءَ الوطَنِ مِن .... (طمعِ الغربَاءِ - كراهِيَةِ الحسَّادِ - هُمَا معًا)

(جـ) مَا الجمالُ فِي قولِ الشاعِرِ : (بيدِ الكفاحِ) ؟

....

(د) كيفَ تتحقَّقُ الإنجازاتُ كمَا يرَى الشاعِرُ ؟ ....



النصوص الشعرية المتحررة

١ (أ) اقْرَأ الأبيات ، ثُمَّ تخير الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

حَيُّوا الشَّبَابَ فَهُمْ حُمَاةُ الوَادِي ... كَمْ عَمَّرُوا كَمْ طَوَّرُوا بِبِلَادِي
وَبِعِلْمِهِمْ قَدْ شُيِّدَتْ أَمْجَادُ ... فَعَتَادُ أَهْلِ العِلْمِ خَيْرُ عَتَادِ
فِي سَعْيِهِمْ يَتَكَاتَفُونَ بِحُبٍّ ... تَحْيَا البِلَادُ بِوَحْدَةٍ وَوِدَادِ

١- مرادفُ (يتكاتَفُونَ) : .... (يتصَافحُون - يتعاوَنُون - يتقدَّمُون)

٢- مضادُّ (وِدَاد) : .... (حزنٌ - تفرُّق - كراهِيَة)

(ب) استخرِجْ مِنَ الأبيَاتِ : - تعبيرًا مجازيًّا : ....

(جـ) هاتْ مِنَ الأبيَاتِ مَا يدُلُّ علَى المعنَى الآتِي (تَزْدَهِرُ البِلَادُ بِالوحدَةِ والعمَلِ).

....

٢ (أ) اقْرَأ الأبيات ، ثُمَّ تخير الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

يا شبابَ العلمِ فِي الوَادِي الأَمِين ... أشرقَ الصُّبْحُ فَهُزُّوا النائِمِين
مصرُ ترجُو مِنْكُمْ جيلًا فَتِيا ... سالمَ البنيةِ مِقْدَامًا قويًّا
لا ضعيفًا خَائِرَ العزمِ عَيِيًّا ... كُتبَ الذُّلُّ عَلَى المستضعَفِين

١- مَعْنَى (تَرْجُو) : .... (تُرِيدُ - تمنَعُ - ترفُضُ)

٢- غرضُ الشاعرِ من الأبياتِ .... (طلبُ النهوضِ بمصْرَ - الاهتمامُ بصحةِ الشبابِ - هُمَا معًا)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْيَاتِ : ١- كَلِمَتَيْنِ لهُمَا نهايَة متماثِلَة : ....

٢- تَعْبيرًا مجازِيًّا : ....

٣ (أ) اقْرَأ الأبيات ، ثُمَّ تخير الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

وصُنَّاكِ يا مصرُ طولَ الزَّمَن ... ليبْقَى شبَابُكِ جيلًا فجيلًا
يدُ اللهِ يا مصرُ ترعَى سَمَاكِ ... وفِي ساحةِ الحقِّ يعلُو نِداكِ
ومادامَ جيشُكِ يحْمِي حِمَاكِ ... ستمْضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكِ

١- مَعْنَى (صُنَّاكِ) : .... (حَفِظْنَاكِ - رفضْنَاكِ - ودَّعْنَاكِ)

٢- مَا دَامَ جيشُ مِصْرَ يحْمِي أرْضَهَا فإنَّهَا ....

(سَتُهَاجِمُ غيْرَهَا مِنَ الدولِ - ستنتصِرُ دائمًا - ستُهْزَمُ دَائمًا)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْيَاتِ : ١- تَعْبيرًا مجازيًّا : ....

٢- كلمتَيْنِ لهُمَا نهايَة متماثِلَة : .... ، ....

٤ (أ) اقْرَأ الأبيات ، ثُمَّ تخيرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

يا سادةَ الأحقادِ مِصرُ بشعبِهَا | بِتُراثِهَا بصلابَةِ الإيمانِ
مصرُ العظيمةُ سوف تَبْقَى دَائمًا | فوقَ الخداعِ وفوْقَ كُلِّ جَبَانِ
مِصْرُ العظيمةُ سَوْفَ تَبْقَى دَائمًا | حُلمَ الغريبِ وواحةَ الحيرَانِ

- معنى (صَلَابة) : .... (ضَعْف - تَسَاهُل - قُوَّة)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتِيَةِ :

- العاطِفَةُ المسيطرةُ عَلَى الشاعرِ في الأبياتِ هِيَ الدعوةُ إلى الاهتمَامِ بالعِلْمِ. ( )

(جـ) استخرِجْ مِنَ الأبياتِ : ١- كلماتٍ لها نهايَة متماثِلَة : ....، ....، ....

٢- تَعْبيرًا مَجَازيًّا : ....

٥ (أ) اقْرَأ الأبيات ، ثُمَّ تخيرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ | فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو الْمُعْجِزَات
حُصُونُ البِلَادِ وَأَسْوَارُهَا | إِذَا نَامَ حُرَّاسُهَا وَالحُمَاة
غَدٌ لَهُمْ وَغَدٌ فِيهِمْ | فَيَا أَمْسُ فَاخِرْ بِمَا هُوَ آت

١- مرادِفُ (فاخِر) : .... (التزم - احتفظ - افتخر)

٢- مفرَدُ (حُصُون) : .... (حصِين - حِصْن - حِصَان)

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي : - وصفَ الشاعِرُ الشَّبابَ بأنَّهُمْ .... وَ.................. الَّتِي تحتَمِي بِهِ البلَادُ.

(جـ) استخرِجْ مِنَ الأبياتِ : ١- تشْبيهًا: ....

٢- كلمتَيْنِ لهُمَا نهايَة متماثِلَة : ....

٦ (أ) اقْرَأ الأبيات ، ثُمَّ تخيرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القُوَى | فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ
وَنُرِيدُ أَطْفَالًا إِذَا مَا أُرْضِعُوا | فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ
الطِّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلُ أُمِّي أَوْ أَبِي | شَفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِي!

١- مضادُّ (شِدَاد) : .... (أذكِيَاء - أقوِيَاء - ضُعَفَاء)

٢- معنَى (نَبْغِي) : .... (نطلُبُ - نبعِدُ - نعرِضُ)

(ب) استخرِجْ مِنَ الأبياتِ : ١- تعبيرًا مجازيًّا ، ووضِّحْهُ : ....

٢- كلمتَيْنِ لهُمَا نهايَة متماثِلَة: ....

(جـ) أكتبِ البيتَ الَّذِي يتفِقُ معَ هذَا المعنَى :

(الوطنُ يريد أطفالًا يرضَعُونَ الوطنِيَّة منذُ صغرِهِم).

....



قيم نفسك (١)

(النص الشعري) : اقْرَأ الأبياتَ التالية، ثُمَّ أجِبْ :

شَبَابٌ مِنْ بَنِي وَطَنِي ... أُسُودٌ بِالْوَفَا عُرِفُوا
بِرُوحِ كِفَاحِهِمْ هَتَفُوا ... لِرَدِّ عَدُوِّنَا وَقَفُوا
بِكُلِّ تَكَاتُفٍ عَاشُوا ... عَتَادًا لِلْعُلَا وُصِفُوا
وَإِنْ قُلْنَا لَهُمْ :وَطَنٌ ... فَمَا غَابُوا وَمَا ضَعُفُوا

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- مَعْنَى (تكاتُف) : .... (شِدَّة - تفاخُر - مهارة - تعاوُن)

٢- جَمْعُ (عتادًا) : .... (معداتٍ - أعتدةٌ - عددًا - أعدادًا)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- اشتُهِرَ شبابُنا بالوفاءِ والإخلاصِ لأوطانِهم. ( )

٢- ليسَ من واجباتِ الشبابِ ردُّ العُدوانِ. ( )

٣- لن تحيا الأوطانُ قويةً إلَّا بالاتِّحادِ والكفاحِ. ( )

(جـ) استخرِجْ منَ الأبياتِ :

١- كلمتَينِ نهايتُهما مُتماثِلةٌ: ....

٢- تشبيهًا: ....

(د) أجِبْ عمَّا يَلِي :

١- ما الدليلُ من الأبياتِ على إخلاصِ الشبابِ لوطنِهم؟

....

٢- ما البيتُ الذي تضمَّنَ المعنَى الآتيَ : (إنِ احتاجَ الوطَنُ لأبنائِه فإنَّهم يُجيبونَ النداءَ) ؟

....



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكْتُبْ نَصًّا معلوماتيًّا عَنِ (العلمِ وأهميَّتِـهِ فِـي بنَاءِ الأمَمِ) ، مُراعيًا عناصِرَ كتابةِ النصِّ المعلوماتيِّ فـي حُدُودِ (١٢٠ – ١٥٠) كَلِمَةً :

....

....

....

ثانيًا : النص الشعري : (أ) اقْرَأ البيتَيْنِ الآتييْنِ ، ثُمَّ استخرجْ منهُمَا مَا يَلِي :

يَا شَبَابَ النِّيـلِ يَا أَغْلَى شَبَابِ ... بِكُلِّ الـوُدِّ حَيَّـاكُمْ خِطَـابِي

فَفِـي الآبَادِ كُنْتُمْ خَيْـرَ شَمْسٍ ... وَكُنْتُمْ جُنْدَنَا وَقْتَ الصِّعَابِ

١– مَعْنَـى (مدَى الدَّهْرِ) : ....   ٢– مضادّ (الكُرْهِ) : ....

(ب) اختَرِ الإجابَةَ الصحيحَةَ ممَّا بيْنَ القوسَيْـنِ:

١– غرضُ الشاعِرِ منَ النَّصِّ .... الشبَابِ.   (تـحقيرُ – الاعتزازُ بـ – تـحذِيرُ)

٢– قولُ الشاعِرِ :(كنتُمْ خيرَ شمْسٍ) : ....   (ترادُفٌ – تضَادٌّ – تشبِيهٌ)

(جـ) استخرجْ مِنَ البيتينِ : ١– كلمتينِ لهُمَا نهايةٌ متماثلةٌ : ....   ٢– تعبيرًا مجازيًّا : ....

ثالثًا : القواعد النـحوية : اقْرَأ الفقرَةَ التاليَةَ ، ثُمَّ أجبْ :

(الناجح مهاراتُه عديـدَةٌ ، ومِـنْ مهاراتِـهِ الاسـتمَاعُ الجيِّـدُ فهُـوَ ينصِـتُ للنصِيـحَةِ مِـنْ كُلِّ شـخصٍ صاحِبِ خبرَةٍ ، ويعملُ بهَا معتمدًا علَى خُطوات اتـخَاذِ القرَارِ.)

(أ) أعرِبِ الكلمَاتِ الـملوَّنَة :

١– الناجح : ....

٢– خطوات : ....

(ب) استخرِجْ منَ الفقرَةِ :

١– معرَّفًا بالإضافَةِ : ....   ٢– اسمًا نكِرَة : ....

(جـ) أجِبْ بِمَا هوَ مطلُوبٌ بينَ القوسَيْنِ :

١– .... حيوانٌ مفترِسٌ.   (معرَّف بِـ (أل))

٢– المستشفَى بهَا .... كثيرَةٌ.   (نَكِرَة)

رابعًا : القواعد الإملائية : صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ فيما يَلي :

(أ) مَا أَقْبَح اليَؤْسَ !   – ....

(ب) العلمُ والعملُ يرفعَانِ منْ شَئْنِ الأُمَمِ.   – ....



قطر الندى Katr Elnada

اختبار عام (١) على الوحدة الأولى

كتاب مدرسي (مجاب عنه)



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إلى الفِقْرَةِ صـ ٩٢ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- من أهَمِّ عقباتِ صِناعةِ القرارِ توافُرُ المعلوماتِ. ( )

٢- التفكيرُ العميقُ وسيلةٌ من وسائلِ اتِّخاذِ قراراتٍ صحيحةٍ. ( )

(ب) ما مِفتاحُ النجاحِ كما فهِمْتَ من الفِقرةِ ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ نصًا معلوماتيًا عن شَخصِيَّةٍ من الشَّخصيَّاتِ التي أخلَصَتْ للوطنِ وقدَّمَتْ له خِدماتٍ جليلةً.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ استخرجْ منها ما يلي :

التردُّدُ هو حالةٌ من الشكِّ وعدمِ القُدرةِ على اتِّخاذِ قرارٍ، قد يكونُ التردُّدُ ناتجًا عن الخوفِ من الفشَلِ، أو عدمِ الثقةِ بالنفسِ، أو كثرةِ الخياراتِ المتاحةِ .يُؤدِّي التردُّدُ إلى تضييعِ الوقتِ والفُرَصِ، ويجعَلُ الشخصَ يشعُرُ بالإحباطِ وعدَمِ الرضا .وللتغلُّبِ على التردُّدِ يجِبُ تحديدُ الأهدافِ بوضوحٍ، وجمعُ المعلوماتِ الكافيةِ، والتفكيرُ بإيجابيةٍ، وتحديدُ الاختيارِ الأنسَبِ .تذكَّرْ أنَّ اتِّخاذَ القرارِ هو بدايةُ الطريقِ نحوَ النجاحِ، حتى لو كانَ القرارُ خَطَأً؛ فالتجرِبةُ تُعلِّمُ الإنسانَ وتجعَلُهُ أكثرَ حِكمةً.

١- معنَى (البدائِل): .... ٢- مُضادَّ (نهاية) : .... ٣- مُفردَ (الطرُق) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- التردُّدُ يُساعِدُ في استِغلالِ الفُرصِ المتاحةِ. ( )

٢- جمعُ المعلوماتِ الكافيةِ من وسائلِ التغلُّبِ على التردُّدِ. ( )

(جـ) أَكْمِلْ : - التردُّدُ هو ....

(د) ما الخُطواتُ العمليةُ التي يُمكِنُ اتِّخاذُها للتغلُّبِ على التردُّدِ في اتِّخاذِ القراراتِ ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٩٢ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : اقْرأ الأبياتَ التاليةَ للشَّاعرِ الشاذلي خَزندار :

وكُـونُـوا لِرَايَـتِـنَـا رَافِـعِـيــنَ   فَـهَـلْ لِـلْـعَـزِيمَـةِ مِـنْ مُوقِدِ
وَهَـذَا بِـرَأْيٍ يُـشِـيـرُ عَلَيْنَـا   وَهَـذَا بِـرُوحٍ لَـنَـا يَـفْـتَـدِي
وَهَلْ فـي الْأَهَالِي لَنَا مِنْ رِجَالٍ   تُـعِـيـدُ الـمَعَالِي بِكَفٍّ نَـدِي

(أ) اخْتَـر : – مَعنـى (يفْتَدي) : .... (يُضحِّي – يَتألـم – يَغْضب – يحزَن)

(ب) اسْتَخرِجْ : – تعبيرًا مَجازيًّا : ....

(جـ) ماذا طَلَبَ الشَّاعرُ من الشَّبابِ فـي الأبياتِ ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقْرأ الفِقرةَ الآتيـةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

(تـخيَّلْ أنَّك تتعلَّمُ رُكوبَ الدرَّاجة ، ستقَعُ بالتأكيدِ فـي البِدايةِ ، لكِنْ مع كُلِّ مُحاوَلةٍ ستُصبِحُ أفضَلَ . الفشَل هو جُزءٌ من رِحلةِ النجاحِ . لا تـخَفْ منِ ارتكابِ الأخطاءِ ، بل تعلَّمْ منها وحاوِلْ مرَّةً أُخرَى .)

(أ) أعربِ الكلماتِ الملونةَ :

١ – (الدرَّاجة) : ....

٢ – (الفشَل) : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١ – معرفةً بالإضافةِ : .... ٢ – ضميرًا : .... ٣ – اسمًا نكرةً : ....

(جـ) املَأِ الفراغاتِ بما هو مطلوبٌ أمامَ كلِّ جُملةٍ :

١ – عادَ المسافِرُ إلـى .... (معرِفةٌ بالإضافةِ إلـى ضميرٍ)

٢ – جلَسَتْ مريمُ عند النافِذةِ تتأمَّلُ .... (مُعرَّفٌ بـ(أل))

٣ – المدينـةُ .... زُرتُها لها تاريـخ عريقٌ . (معرِفةٌ اسمٌ موصولٌ)

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُملَةَ الآتِيَةَ بِخطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

لا تُؤَجِّلْ عَمَلَ اليَوْمِ إلَـى الغَدِ .   لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .

....

سابعًا : الإملاء : اكْتُب ما يُملَى عليْك :

....
....
....



اختبار عام (٢) على الوحدة الأولى



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إلى الفِقْرَةِ صـ ٩٢ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- لَمْ تستطِعْ سلوَى اجتيازَ الاختبارِ في البدَايَةِ بسبَبِ ضيقِ الوقْتِ. ( )

٢- استطاعَتْ سلْوَى اجتيازَ الاختبَارِ بعَد أنْ طبَّقَتْ خطوَاتِ اتـخَاذِ القرَارِ. ( )

(ب) ما الذِي أدركتْهُ سلوَى كمَا فهِمْتَ منَ الفِقْرَةِ ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ نصًّا معلوماتيًّا عَنْ مشكلةِ (تلوُّثِ مياهِ النِّيلِ وأخطارِهَا الكبيرَةِ) ، مراعيًا عناصِرَهُ فِي حدُودِ (١٢٠-١٥٠) كلمَةً .

....

....

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : اقْرَأ الفِقرةَ الآتيـة ، ثُمَّ أجِبْ :

الوقْتُ سلَاحٌ ذُو حدينِ إذَا أحسنَّا استغلالَهُ كانَ سببًا فِي نـجاحِنَا وتميُّزِنَا وإذَا فرَّطنَا فيهِ وأهدرنَاهُ ولمْ نستغلَّهُ الاستغلالَ الأمثَلَ كانَ سببًا فِي إخفاقِنَا وفشلِنَا ، فإذَا أردْتَ أنْ تكُونَ نَاجحًا أحسِنِ استغلَالَ وقتِكَ بأَنْ تحدِّدَ مَا تريدُ إنجازَهُ ،وتخطِّطَ ليومِكَ،وعليْكَ ترْتِيبُ أولوياتِكَ واستغلَالُ وقتِكَ بشكلٍ فعَّالٍ ، فالوقْتُ إذَا ذَهَبَ لَا يَعُودُ فأفضَلُ قرَارٍ يمكِنُكَ أنْ تأخذَهُ هوَ حسنُ استغلَالِ الوقْتِ وتجنُّبُ إضاعَتِهِ.

(أ) اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- مُرادِفُ (إنجَاز) : .... (عملا شاقًّا - عملًا تحقَّق بنجَاحٍ - عملًا يصعُبُ تحقِيقُه)

٢- مفردُ (أولويَّات) : .... (أوليَّة - ولَاية - أولَويَّة)

(ب) أَكْمِلْ : ١- أفضَلُ قَرارٍ يمكِنُ أن تأخذَهُ هُوَ ....

٢- حسنُ استغلَال الوَقْتِ يجعَلُ الإنسَانَ ....

(جـ) مَا معنَى أنَّ الوقْتَ سِلَاحٌ ذُو حدَّيْنِ ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٩٢ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقْرَأ الأبيَاتَ ، ثُمَّ اختَر الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

يَا مِصْرُ عِزُّكِ رَاسِخٌ وَقَدِيمُ   وَالنِّيلُ فِي بَلدِ الكِرَامِ كَرِيمُ
فِيكِ التَّكَاتُفِ وَالتَّعَاوُنِ يَبْنِي   وَالخَيْرُ فِي أُمِّ البِلَادِ مُقِيمُ
الأَرْضُ تَحْنُو بِالوِدَادِ كَأُمٍّ   وَالعَزْمُ بَاقٍ وَالطُّمُوحُ عَظِيمُ

١- معنَى (التكاتُف) : .... (التخطِيطُ - التعاوُنُ - النَّجَاحُ)

٢- مفردُ (الكِرَام) : .... (الكَارِمِ - الكَرَم - الكَرِيم)

(ب) أَكْمِلْ : ١- يبنِي المصرِيُّونَ وطنَهُمْ بِ........................ و........................

٢- وصفَ الشاعرُ نهرَ النِّيلِ بأنَّهُ ....

(جـ) استخْرِجْ من الأبياتِ: ١- تشبيهًا : .... ٢- كلمتَيْنِ لهُمَا نهايةٌ متماثِلَةٌ :........................

خامسًا : القواعد النحوية : اقْرَأ الفِقْرةَ الآتيةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

(يحتفلُ العالَم سنويًّا فِي الخامِسِ مِن أكتوبَرَ باليوْمِ العالَمِيِّ للمُعَلِّمِ ، اعترافًا بفضلِهِ فِي نَقْل المعرفَةِ وتطويرِ مهارَاتِ التلامِيذِ ، وهوَ مرشِدٌ يساعِدُ التلامِيذَ علَى اكتشَافِ مهارَاتهِمْ ؛ لأنَّهُ قدوَةٌ لتلامِيذِهِ.)

(أ) أعرِب مَا تحتَهُ خَطٌّ :

١- العالم : ....

٢- نقل : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ : ١- معرَّفًا بالإضافَةِ: .... ٢- اسمًا نَكِرَة : ....

٣- فِعْلًا ، واذكُرْ نَوْعَه : ....

(جـ) أجِبْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ :

١- .... لاعبانِ مميزَانِ . (معرِفَةٌ ضَمِيرٌ)

٢- الطفلُ .... مثلُ أبيهِ. (نكِرَةٌ)

(د) حدِّدِ المعارِفَ فِي الجملَةِ الآتيةِ ، وبيِّنْ نوعَهَا : - (الإرادَةُ هِيَ أساسُ النَّجَاحِ.) ....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بخطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبخطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

الشَّبَابُ هُمْ شَمْسُ المُسْتَقْبَلِ .   الشباب هم شمس المستقبل .

....

سابعًا : القواعد الإملائية : تخَيَّرِ الصَّوَابَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

(أ) .... المُعَلِّمُ طلَّابَه . (سَئَل - سَؤَل - سَأَل)

(ب) .... المريضُ مِنْ شدَّةِ التعَبِ. (تاءَلم - تَأَلم - تائَلم)

(جـ) أشرَبُ العصِيرَ فِي .... (الكَؤس - الكَأس - الكَئس)



اختبار عام (٣) على الوحدة الأولى



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إلى الفِقْرَةِ صـ ٩٢ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- العنوانُ المناسِبُ للقصَّةِ هوَ : .... (مهارَاتُ التمثيلِ - الفوزُ الحقيقيُّ - مراحِلُ الفشَلِ)

٢- سببُ براعَةِ بطلِ القصَّةِ فِي أثناءِ عرضِ المسرحيَّةِ أنَّهُ ....

(تدربَ جيدًا - لَمْ يستَسْلِمْ - وثَقَ بقُدْراتِهِ - كلاهُمَا صحيحٌ)

(ب) مَا الَّذِي يخشَاهُ بطلُ القِصَّةِ ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي :

اكتب نصًّا معلوماتيًّا عَنْ أحدِ المصريِّينَ الحاصلِينَ علَى جائزَةِ نوبِل وأهمِّ إنجازاتِهِ مُرَاعيًا عناصِرَ النَّصِّ المعلُومَاتِي فِي حدُودِ (١٢٠-١٥٠) كلمةً .

....

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ ، ثُمَّ استخرِجْ منْهَا مَا يلِي :

تأخَّرَ حمزَةُ عنِ الاستعدَادِ لاختبَارِ العلُومِ حتَّى اقترَبَ موعِدُ الامتحَانِ ، فقَالَ لهُ زميلُهُ : إنَّ هذِهِ المادَّةَ صعبَةٌ ، وأخشَى ألَّا تستطِيعَ النَّجاحَ فيهَا ، شعرَ حمزَةُ باليأْسِ بسبَبِ كلَامِ زميلِهِ واستشَارَ أمَّهُ لعلَّهُ يجِدُ حلًّا لمشكلَتِهِ فقالَتْ لهُ أمُّهُ : يَا بنَيَّ لَا تقنَطْ ، وعليكَ أنْ تقسِّمَ وقتَكَ بينَ مهامِّكَ والمذاكَرَةِ وتخطِّطَ تخطيطًا جيدًا وترتِّبَ أولوياتِكَ ، فأحضَرَ حمزَةُ ورقَةً وبدأَ بتصميمِ جدوَلٍ لترتيبِ الأولويَّاتِ ، وحاوَلَ تنفيذَ كلَامِ أمِّهِ الَّتِي رحَّبَت بقرارِهِ ، حتَّى تمكَّنَ من اجتِيَازِ الاختبَارِ بامْتِيَازٍ.

١- مُرادِفُ (تَيْأَس) : ....   ٢- مضادُّ (الأمَل) : ....

(ب) أكْمِلْ :

١- المشكِلَةُ المُشَارُ إليْهَا فِي الفقرَةِ هِيَ ....

٢- شعرَ حمزَةُ .... منْ كلامِ صديقِهِ.

(جـ) بمَ نصحَتِ الأمُّ ابنَهَا ليتمكَّنَ مِنْ تجاوُزِ مشكلتِهِ ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٩٢ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقْرَأ الأبيات ، ثُمَّ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

يَا مِصْرُ شَبَابُكِ فِي الوَادِي ... اخْتَارَ المَجْدَ كَأَجْدَادِي
وَبِعَزْمٍ يَسْعَى وَإِخْلَاصٍ ... لِيَكُونُوا خَيْرَ الأَحْفَادِ
بِوِدَادٍ قَدْ هَزَمُوا بُغْضًا ... كَيْ تَبْقَى مِصْرُ الأَمْجَادِ

١- معنَى (وِدَاد) : .... (اهتِمَامٌ - محبَّةٌ - جمَالٌ)

٢- مفردُ (الأمجَاد) : .... (المجدُ - الماجِدُ - المجِيدُ)

(ب) استخْرِجْ من الأبياتِ :

١- تعبيرًا مجازيًّا : .... ٢- كلمتَيْنِ لهُمَا نهايةٌ متماثِلَة : ....

(جـ) مَا واجبُ الشبابِ نحوَ وطنِهِمْ كمَا فهمتَ منَ البيتِ الثَّانِي؟ ولماذَا ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(الفَاشِل دائمًا متردِّدٌ فِي اتخَاذِ القرَارِ، وغيرُ قادرٍ علَى تخطِّي الصعابِ ، ولذَا علَى كُلِّ إنسَانٍ أنْ يحدِّدَ أهدافَهُ بوضُوحٍ ،ويديرُ وقته وفقًا لنظَامٍ دقِيقٍ حتَّى يتمكَّنَ منَ النجَاحِ والتميُّزِ.)

(أ) أعرِب مَا تحتَهُ خَطٌّ :

١- الفَاشِل : ....

٢- وقته : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١- معرَّفًا بـ (أل) : .... ٢- نَكِرة : .... ٣- خبرًا : ....

(جـ) (الفاشِل دائمًا يتردَّدُ فِي اتخَاذِ القرَارِ) حوِّلِ الجملَةَ السابِقَةَ إلَى جُمْلَةٍ فعليَّةٍ ، واضبِطِ الفاعِلَ.

....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بخطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وبخطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ اليَوْمِ إِلَى الغَدِ . ... لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .

....

سابعًا : القواعد الإملائية : أكملِ الجملَ الآتيةَ بِمَا هُوَ مطلُوبٌ أمامَهَا :

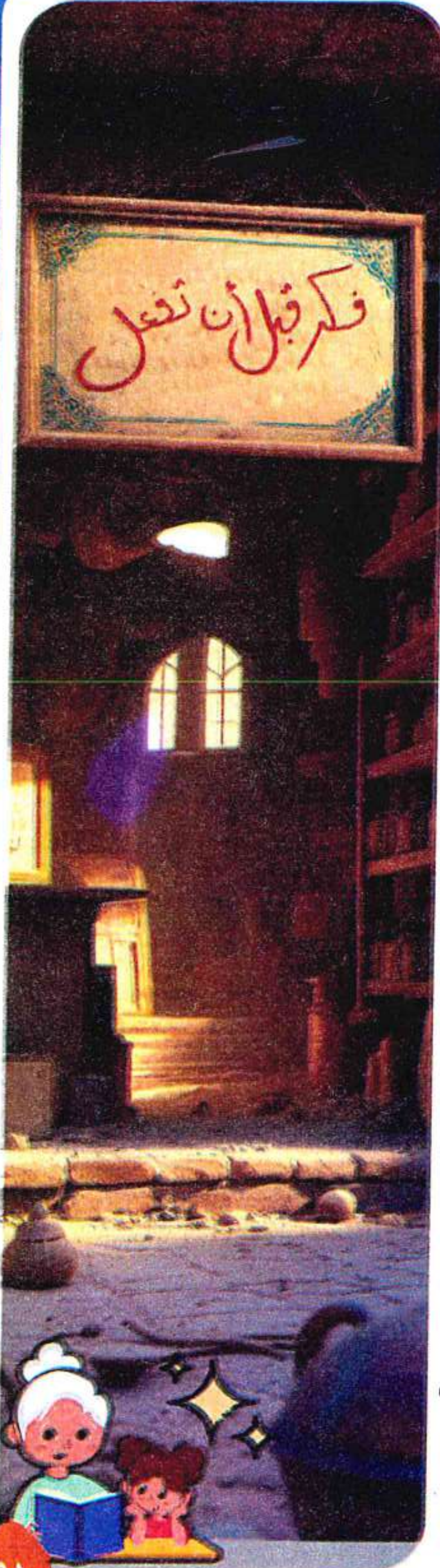
(أ) .... المعلِّمَةُ الطلَّابَ بالاجتِهَادِ . (مضارِعُ : أمرَت)

(ب) دَخَلَ .... فِي المصيدَةِ . (مفردُ : الفئرانِ)

(جـ) .... الأعمَالِ يُضَيِّعُ الوَقْتَ . (كلِمَة جذرُهَا اللُّغَوِيُّ : أجَلَ)



مَسْرَحِيَّةُ
فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ



١- المَشْهَدُ الأَوَّلُ : (كَلِمَاتٌ مِنْ ذَهَبٍ)

(يُرْفَعُ السِّتَارُ عَلَى سُوقٍ في الزَّمنِ الماضِي البَعيدِ، يبدو السُّوقُ مُزدحِمًا بالتجارِ والمشترِينَ، يُنَادِي الْبَاعَةُ عَلَى بَضَائِعِهِمْ، وَالنَّاسُ يَتجوَّلُونَ بَيْنَهُمْ، في وَسَطِ هَذِهِ الْحَرَكَةِ، يَدْخُلُ الملِكُ مُتَخفيا مَعَ وَزيرِهِ وَحَاجِبِهِ، مُتَنَكِّرًا في هَيْئَةِ تَاجِرٍ غَرِيبٍ،وَيُرَاقِبُ السُّوقَ بِعِنَايَةٍ).

الْوَزِيرُ :سَيِّدِي، لَمْ أَفْهَمْ إِصْرَارَكَ عَلَى زِيَارَةِ السُّوقِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، كَانَ بِإِمْكَانِكَ إِرْسَالُ مَنْ يخبِرُكَ بِأَحْوَالِ النَّاسِ.

الملِكُ :أَحْيَانًا لَا يخبِرُنَا النَّاس بِالْحَقِيقَةِ كُلِّهَا، أَرَدْتُ أَنْ أَرَى وَأَسْمَعَ بِنَفْسِي. (يَسْتَمِرُّونَ في المشْيِ حَتَّى يَتَوَقَّفَ الملِكُ فَجْأَةً أَمَامَ دُكَّانٍ يَبْدُو مَهْجُورًا تَقْرِيبًا، الْبَضَائِعُ يُغَطِّيهَا الْغُبَارُ، لَا زَبَائِنَ هُنَاكَ، وَصَاحِبُ الدُّكَّانِ رَجُلٌ عَجُوزٌ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيٍّ خَشَبِيٍّ مُتَّكِئًا عَلَى عَصَاهُ مُتَأَمِّلًا شَارِدَ الذِّهْنِ).

الْوَزِيرُ :مَا الَّذِي شَدَّ انْتِبَاهَكَ إِلى هَذَا الدُّكَّانِ، يَا مَوْلَاي؟

يَبْدُو أَنَّهُ لَا يَبِيعُ شَيْئًا !يكادُ الدُّكَّانُ يكونُ خَالِيًا من البِضاعةِ.

الملِكُ :أَحْيَانًا الْأَشْيَاءُ لَا تَبْدُو مُهِمَّةً لَكِنَّهَا عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ.

(يَدْخُلُ الملِكُ إلى الدُّكَّانِ، وَيَتَقَدَّمُ نحوَ الْعَجُوزِ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِابْتِسَامَةٍ وَاثِقَةٍ).

الملِكُ :السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الشَّيخ، مَاذَا تَبِيعُ هُنَا؟

الْعَجُوزُ :أَبِيعُ أَثْمَنَ بَضَائِعِ السُّوقِ. الحَاجِبُ :أَثْمَنَ! لَكِنَّكَ لَا تَمْلِكُ شَيْئًا!

الملِكُ :وَمَا هَذِهِ الْبِضَاعَةُ الثَّمِينَةُ؟ الْعَجُوزُ :الْحِكْمَةُ. يُصْدَمُ الْوَزِيرُ وَالْحَاجِبُ مِنَ الرَّدِّ، بَيْنَمَا يَنْظُرُ الملِكُ حَوْلَهُ، حَتَّى تَقَعَ عَيْنُهُ عَلَى لَوْحَةٍ قَدِيمَةٍ مُعَلَّقَةٍ عَلَى الْحَائِطِ، يَقْتَرِبُ مِنْهَا، وَيَنْفُضُ الْغُبَارَ عَنْهَا؛ لِيَقْرَأَ مَا فيهَا.

الملِكُ :كَمْ تُرِيدُ مُقَابِلَ هَذِهِ اللَّوْحَةِ؟ الْعَجُوزُ :عَشَرَةَ آلَافِ دِينَارٍ. يَصِيحُ الْحَاجِبُ :عَشَرَةُ آلَافِ دِينَارٍ؟! هَذَا جُنُونٌ!

إِنَّهَا مُجَرَّدُ لَوْحَةٍ قَدِيمَةٍ! الملِكُ (يَنْظُرُ إِلى الْعَجُوزِ مُبْتَسِمًا) : يَبْدُو أَنَّكَ تَعْرِفُ قِيمَتَهَا. الْعَجُوزُ :بِالطَّبْعِ أَعْرِفُ قِيمَتَهَا، وَرُبَّمَا يَأْتِي الْيَوْمُ الَّذِي تَعْرِفُ أَيْضًا قِيمَتَهَا. (يُفَكِّرُ الملِكُ قَلِيلًا، ثُمَّ يَأْمُرُ بِدَفْعِ المبْلَغِ لِلْعَجُوزِ، وَيَأْخُذُ اللَّوْحَةَ مَعَهُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِتَأَمُّلٍ).

نِهَايَةُ المشْهَدِ الأَوَّلِ



قطع نصوص الاستماع المتحررة على الوحدة الأولى

نشاط (١) صـ ٣٦

النجاح هدف كل إنسان ، وعلى كل إنسان لديه هدف يطمح إلى تحقيقه أن يعلم أن الأهداف لا يمكن أن تتحقق بدون تخطيط جيد ، وعمل جاد ، وإصرار والتزام ، فالإنسان الناجح لا ييأس ولا يستسلم إذا واجهته العقبات ، بل يحاول مرارًا وتكرارًا حتى يصل إلى هدفه ، فالأحلام لا تتحقق وتصبح واقعًا في يوم وليلة ، وإنما تتحقق بالإصرار والمثابرة ، فالمحاولة دائمًا خير من الاستسلام.

نشاط (٢) صـ ٣٦

الوقت من أهم عوامل النجاح ، فإذا أحسنت استخدامه أفادك ، وإذا لم تحسن استخدامه أضرك ، فلا بد أن تعرف أن الوقت إذا ذهب لا يعود ، فإذا أردت أن تنهض بمستقبلك فعليك أن تنظم الوقت وفق خطوات وضوابط ، وتخصص وقتًا لكل هدف تريد تحقيقه ، فالفارق بين الشخص الناجح والشخص الفاشل هو حسن استغلال الوقت.

نشاط (٣) صـ ٣٦

إن التخطيط الصحيح لأهدافك من أهم أسباب النجاح ، فترتيب الخطوات وفقا لأهميتها هو ما يجعلنا نصل إلى الهدف المرجو بسهولة ، فالناجح هو الشخص الذي يرتب يومه ومهامه من الأهم إلى الأقل أهمية وهكذا مع تقييم ما أنجزه كل يوم حتى ينتهي من خططه على مدار اليوم أو الأسبوع أو الفترة التي خطط لها فترتيبك للمهام وفقًا لأهميتها بالنسبة لك واختيارك الوقت الملائم لها أمر ضروري ، وتحديدك للأهداف قبل القيام بالأعمال يساعدك على إنجازها بشكل أسرع وأدق كما يمكنك من الحصول على نتيجة أفضل.

نص استماع اختبار عام (١) على الوحدة الأولى صـ ٨٥

اتخاذ القرار الصحيح ليس سهلًا دائمًا، من أهم العقبات التي تواجهنا هي نقص المعلومات، وضيق الوقت، وضغوط الآخرين، والخوف من الفشل .للتغلب على هذه العقبات يجب جمع المعلومات الكافية، وأخذ الوقت الكافي للتفكير، والثقة بالنفس، وتقبل فكرة الفشل، تذكر أن اتخاذ القرار الصحيح هو مفتاح النجاح، ولا تخف من القرارات الصعبة، وتعلم من أخطائك.

نص استماع اختبار عام (٢) على الوحدة الأولى صـ ٨٧

لم تستطع سلوى اجتياز الاختبار ، فشعرت باليأس والإحباط ، ولكنها تذكرت ما تعلمته من خطوات اتخاذ القرار، وقررت أن تطبقها ، فتواجه مشكلتها بشجاعة ولا تهرب ، وأن تبذل المجهود للحل ولا تتكاسل، وبعد البحث والمحاولة قررت أن تعالج خطأها وهو التشتت ، وأن توازن بين الدراسة وممارسة الرياضة وبذلك استطاعت اجتياز الاختبار ، وفي النهاية أدركت أن تطوير الذات رحلة مستمرة تتطلب الصبر والاجتهاد .

نص استماع اختبار عام (٣) على الوحدة الأولى صـ ٨٩

كان سالم يخشى الوقوف على خشبة المسرح رغم موهبته المميزة في التمثيل ، ولكنه تذكر عبارات أبيه التي تحثه على الثقة بقدراته وعدم التشتت ؛ حتى لا يفقد تركيزه ،وعمل على تطوير مهاراته وحل مشكلته بالتدريب على التمثيل أمام زملائه في الفصل ، وأمام أهله في المنزل ، وعندما جاء يوم العرض أظهر براعة في التمثيل لم يكن يتوقعها أحد ، فأدرك سالم أن الفوز الحقيقي هو الإصرار و عدم الخوف من الفشل عند السعي لتحقيق الهدف.



أحسنت

شكرًا

تقديرًا

رائع

الوحْدَةُ الثَّانِيَةُ

أَنَا مَسْئُولٌ



الدرس الأول
الاستماع

مَنْ هُمُ النَّاجِحُونَ؟



١ النَّجَاحُ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا بِقَرَارَاتٍ مَدْرُوسَةٍ :

النجاحُ لَيْسَ صُدْفَةً، بَلْ نَتِيجَةُ قَرَارَاتٍ مَدْرُوسَةٍ وَشُجَاعَةٍ.

كُلٌّ مِنَّا يُوَاجِهُ في حَيَاتِهِ مَوَاقِفَ تَتَطَلَّبُ اتخاذَ قَرَارَاتٍ حَاسِمَةٍ .قَدْ يَكُونُ الْقَرَارُ بَسِيطًا كَاخْتِيَارِ نَشَاطٍ يَوْمِيٍّ، أَوْ مُعَقَّدًا كَاخْتِيَارِ حَلٍّ لمشْكِلَةٍ، أَوِ اخْتِيَارِ نَشَاطٍ يُمَارِسُهُ، أَوْ وَظِيفَةٍ يَعْمَلُ بِهَا.

س : كيف يتحقق النجاح ؟

س : ماذا تتطلب منا المواقف التي تواجهنا في حياتنا ؟

س : ما أنواع القرارات التي يتخذها الفرد في حياته مع ذكر أمثلة ؟

٢ الخَوْفُ لَا يَمْنَعُ النَّاجِحِينَ مِنِ اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ :

الْأَشْخَاصُ النَّاجِحُونَ لَا يَتَجَنَّبُونَ اتخاذَ الْقَرَارَاتِ خَوْفًا مِنَ الْفَشَلِ، بَلْ يَمْلِكُونَ الشَّجَاعَةَ لِلمحاوَلَةِ، وَيَتَعلمونَ مِنَ النَّتَائِجِ مَهْمَا كَانَتْ.

وَعِنْدَمَا يُوَاجِهُ الْإِنْسَانُ مَوْقِفًا صَعْبًا، هُنَاكَ صَوْتٌ دَاخِلِيٌّ يَهْمِسُ لَهُ : (مَاذَا لَوْ لم تَنجحْ؟ مَاذَا لَوْ أَخْطَأْتَ ؟) هَذَا الصَّوْتُ طَبِيعِيٌّ، لَكِنَّهُ لَيْسَ الْحَقِيقَةَ .الْحَقِيقَةُ هِيَ أَنَّ النجاحَ يَأْتِي عِنْدَمَا نَسْتَبْدِلُ هَذَا الصَّوْتَ المتَرَدِّدَ بِصَوْتٍ آخَرَ يَقُولُ: (مَاذَا لَوْ نجحْتُ؟ مَاذَا لَوْ كَانَتْ هَذِهِ بِدَايَةً جَدِيدَةً؟).

س : ما أهم ما يميز الأشخاص الناجحين؟

س : بم يهمس الصوت الداخلي للإنسان حين يواجه موقفًا صعبًا؟

س : متى يأتي النجاح في رأي الكاتب ؟



٣ التَّرَدُّدُ سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ تَأْخِيرِ النَّجَاحِ :

الْفَرْقُ بَيْنَ النَّاجِحِ وَالْمتَرَدِّدِ هُوَ أَنَّ الْأَوَّلَ يختَارُ الِاسْتِمْرَارَ وَالتَّعَلم، بَيْنَمَا يختَارُ الثَّانِي التَّرَاجُعَ وَالِانْتِظَارَ.

إِنَّ الْوَقْتَ الَّذِي نُضَيِّعُهُ فِي الْخَوْفِ مِن اتخاذِ الْقَرَارِ، هُوَ نَفْسُهُ الَّذِي يُمْكِنُنَا اسْتِغْلَالُهُ فِي بِنَاءِ خُطْوَةِ نجاحٍ فِي طَرِيقِ مُسْتَقْبَلِنَا، فَالْقَرَارُ الَّذِي تَتخذُهُ الْيَوْمَ هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ غَدَكَ.

السُّؤَالُ لَكَ الْآنَ :هَلْ سَتَسْمَحُ لِصَوْتِ الْخَوْفِ بِأَنْ يَقُودَ حَيَاتَكَ، أَمْ تختَارُ صَوْتَ الْأَمَلِ وَالْعَمَلِ؟

س : ما الفرق بين الناجح والمتردد؟ س: بم ينصحنا الكاتب عند اتخاذ القرار؟

س : إلام تشير هذه العبارة (القرار الذي تتخذه اليوم ، هو الذي يصنع غدك) ؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

النجاحُ	إدراكُ الغايةِ	نَتِيجَةُ	أَثَر/عَاقِبَة	يُوَاجِه	يقابلُ
تَتَطَلَّبُ	تستلزمُ/تحتاجُ	اتخاذُ	اعتمادُ	حَاسِمَةٍ	قاطعةٍ/مؤكَّدةٍ
بَسِيطًا	سَهْلًا/يَسِيرًا	اخْتِيَارُ	انتقاءُ	مُعَقَّدًا	صعبًا/شاقًّا
وَظِيفَةٍ	عملٍ / مهمَّةٍ	يَتَجَنَّبُونَ	يبتعِدُونَ عَن	الْفَشَلُ	الإخفاقُ
يَهْمِسُ	يتحدَّثُ بصَوْتٍ خفيضٍ	النَّتَائِجُ	العواقبُ	نَسْتَبْدِلُ	نغَيِّرُ
اسْتِغْلَالُهُ	استِخْدَامُه/الاسْتِفَادَةُ منه	المتَرَدِّدُ	المتحيِّرُ	تَسْمَحُ	توافقُ/ تتركُ
غَدَكَ	المُرَاد : مُسْتَقْبلك	يُمَارِسُهُ	يُزَاوله/يقومُ بِهِ	يَقُودُ	يوجِّهُ / يُسَيْطِرُ

المفرد والجمع

صُدْفَةٌ	صدفٌ	نتيجةٌ	نتائجُ	قرارٌ	قراراتٌ
موقفٌ	مواقفُ	مشكلةٌ	مشاكلُ	وظيفةٌ	وظائفُ
الناجحُ	الناجحونَ	الإنسانُ	الأناسيُّ	صعبٌ	صعابٌ
الحقيقةُ	الحقائِقُ	المتردِّدُ	المتردِّدُونَ	الأوَّلُ	الأوائلُ
خطوةٌ	خُطواتٌ/خُطًى	طريقٌ	طرقٌ	الأملُ	الآمالُ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
النجاحُ	الفشلُ	صدفةٌ	تَدْبِير / تَرْتِيب	نتيجةٌ	سببٌ
الشجاعةُ	الجبنُ	يواجهُ	يستسلمُ	بسيطٌ	معقّدٌ
يهمسُ	يـجهَرُ/يَصِيحُ	حلٌّ	مشكلةٌ	داخليٌّ	خارجيٌّ
المتردِّدُ	الثَّابِتُ / الوَاثِقُ	الحقيقةُ	الخيالُ	بدايةٌ	نهايةٌ
الاستمرارُ	الانقطاعُ/التوقُّفُ	التراجعُ	التقدُّمُ	مستقبلٌ	ماضٍ
نُضَيِّعه	نَسْتَثْمِره / نَسْتَغِلّه	تسمحُ	تعارضُ/تمنعُ	الأملُ	اليأسُ
مَدْرُوسة	عَشْوَائِية	يتجنَّبُونَ	يُوَاجِهون	بناءٌ	هدمٌ

تحليل النص في سؤال وجواب



س١ : كيف يتحقق النجاح ؟

جـ / نتيجةَ قراراتٍ مدروسةٍ وشُجَاعةٍ.

س٢ : ماذا تتطلب المواقف التي تواجهنا في حياتنا ؟

جـ / تَتَطَلَّبُ اتِّخَاذ قراراتٍ حاسمةٍ.

س٣ : ما أنواع القرارات التي يتخذها الفرد في حياته مع ذكر أمثلة ؟

جـ / القرارُ قدْ يكونُ بسيطًا كاختيارِ نشاطٍ يوميٍّ ، أَوْ معقدًا كاختيارِ حلٍّ لمشكلةٍ أَوِ اخْتِيارِ نشاطٍ يمارِسُه أَوْ وَظِيفةٍ يعملُ بِهَا.

س٤ : 📖 ما أهم ما يميز الأشخاص الناجحين ؟

جـ / الأشخاصُ الناجحونَ لَا يتجنَّبُونَ اتخاذَ القراراتِ خَوفًا مِن الفشلِ ، بَلْ يملكونَ الشجاعةَ للمحاولةِ ، ويتعلَّمُون مِنَ النتائجِ مهمَا كانتْ .

س٥ : بم يهمس الصوت الداخلي للإنسان حين يواجه موقفًا صعبًا ؟

جـ / يهمسُ لهُ : (مَاذَا لوْ لمْ تنجحْ ؟ مَاذَا لوْ أَخْطأتَ ؟).

س٦ : متى يأتي النجاح في رأي الكاتب ؟

جـ / يَأْتِي عندمَا نستبدِلُ الصوتَ المتردِّدَ بصوتٍ آخرَ يقولُ : (مَاذَا لَوْ نجحْتَ ؟ مَاذَا لَوْ كانتْ هَذِه بدايةً جديدةً ؟).

س٧ : ما الفرق بين الناجح والمتردد ؟

جـ / أنَّ الناجحَ يختارُ الاستمرارَ والتعلُّمَ ، أمَّا المتردِّدَ فَيختارُ التراجعَ والانتظارَ.

س٨ : بم ينصحنا الكاتب عند اتخاذ القرار ؟

جـ / ينصحُنَا بألَّا نسمحَ للخوفِ أنْ يقودَ حَيَاتَنا ، وأَنْ نختارَ صوتَ الأملِ والعملِ.

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة .





تدريبات وأنشطة
من هم الناجحون ؟

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَام مَا يميِّزُ الأشخاصَ الناجحينَ :

(أ) يتعلَّمُونَ منَ النَّتائـجِ. ( ) (ب) يـخافونَ مِنَ الفشلِ. ( )

(جـ) يَمْلِكونَ الشجاعةَ للمُحَاوَلة. ( ) (د) يقودُ الخوفُ حَيَاتَهم. ( )

(هـ) يَتَّخِذونَ قراراتٍ مدروسةً وشجاعةً. ( ) (و) يَتَرَدَّدون فِي اتِّـخَاذ القراراتِ. ( )

٢ أَكْمِل مَا يَلِي :

(أ) يواجهُ الإنسانُ فِي حَيَاتِه مواقفَ تتطلَّبُ اتِّـخَاذَ ....

(ب) .... لَا يمنعُ الناجحينَ مِنَ اتِّـخَاذ القراراتِ.

(جـ) القرارُ الَّذِي تَتَّخِذَه اليومَ هُو الَّذِي يصنعُ ....

(د) الناجحُ يـختارُ.......... و.......... عندَ اتـخاذِ القراراتِ.

(هـ) الـمترددُ يـختارُ.......... و.......... عندَ اتـخاذِ القراراتِ.

٣ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) النَّجاحُ فِي الحياةِ يَحْدُثُ ....

(لِمَنْ عندَهُ ثروةٌ طائلةٌ – نتيجةَ قراراتٍ مدروسةٍ وشُجَاعةٍ – صُدْفةً ودُون تـخطيطٍ)

(ب) الناجحونَ يتعلَّمُون مِنْ (نتائجَ قَراراتِهِمْ مهمَا كانتْ – الاعْتِمَاد عَلَى غَيْرِهم – التراجعِ والانتظارِ)

(جـ) منَ القراراتِ البسيطةِ اختيارُ.......... (حلٍّ لـمشكلةٍ – نشاطٍ يوميٍّ – وظيفةٍ)

(د) مَا يُميِّزُ الأشخاصَ الناجِحينَ عنِ المُتردِّدينَ: ....

(يُفضِّلونَ انتِظارَ الحظِّ – يملِكونَ الشجاعةَ للمُحاوَلةِ – يعتَمِدونَ على غيرِهم – يُفكِّرونَ في الماضِي)

(هـ) (القرارُ الذي تتَّخِذُه اليومَ، هو الذي يصْنَعُ غدَكَ) عِبارةٌ تُشيرُ إلى: .... (الانتظارُ أفضَلُ من القراراتِ غيرِ الصَّحيحةِ – النجاحُ يحتاجُ إلى شجاعةٍ – الحظُّ مِفتاحُ النجاحِ – القراراتُ لها تأثيرٌ على المُستقبَلِ)

٤ رتِّبِ الفكرَ الآتيـةَ حسبَ وُرُودِها فِي النصِّ :

( ) التَّرددُ سببٌ مِنْ أسبابِ تأخيرِ النـجاحِ. ( ) القراراتُ لهَا تأثيرٌ عَلَى المُسْتَقْبل.

( ) النـجاحُ لَا يتـحقَّقُ إلَّا بقراراتٍ مَدْرُوسةٍ. ( ) الخوفُ لَا يمنعُ الناجحينَ مِن اتـخاذِ قراراتٍ.

٥ أَجِبْ عَمَّا يَلي :

(أ) مَا أنواعُ القراراتِ الَّتِي يتَّخِذُها الفَرْد فِي حَيَاتِه ؟ ....

(ب) مَا الفَرْقُ بينَ الناجحِ والـمتردِّدِ؟ ....

٦ (الفهم القرائي) (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَة، ثُمَّ استخرجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

النـجاحُ لَيْسَ صُدْفَةً، بَلْ نَتِيجَةُ قَرَارَاتٍ مَدْرُوسَـةٍ وَشُجَاعَةٍ. كُلٌّ مِنَّا يُوَاجِهُ فِـي حَيَاتِـهِ مَوَاقِـفَ تَتَطَلَّبُ اتـخاذَ قَرَارَاتٍ حَاسِمَةٍ. قَدْ يَكُونُ الْقَرَارُ بَسِيطًا كَاخْتِيَارِ نَشَاطٍ يَـوْمِيٍّ، أَوْ مُعَقَّدًا كَاخْتِيَارِ حَلٍّ لمشْكِلَةٍ، أَوِ اخْتِيَارِ نَشَاطٍ يُمَارِسُهُ، أَوْ وَظِيفَةٍ يَعْمَلُ بِهَا. الْأَشْخَاصُ النَّاجِحُونَ لَا يَتَجَنَّبُونَ اتخاذَ الْقَرَارَاتِ خَوْفًا مِنَ الْفَشَلِ، بَلْ يَمْلِكُونَ الشَّجَاعَةَ لِلمحَاوَلَةِ، وَيَتَعَلمونَ مِنَ النَّتَائِجِ مَهْمَا كَانَتْ.

١- مَعْنَى (مُؤَكَّدة) : .... ٢- كَلِمةٌ ومُضَادُّهَا : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- الناجحونَ يتجنبونَ اتخاذَ القراراتِ خَوْفًا مِنَ الفشلِ. ( )

٢- النَّجَاحُ لَا يتحقَّقُ إلَّا بقراراتٍ مدروسةٍ. ( )

(جـ) مَا صِفَاتُ الأشخاصِ الناجحينَ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الفِقْرَة؟ ....

(د) **استخرجْ منَ الفقرةِ** : ١- مَفْعُولًا بِهِ : .... ٢- فِعْلًا : ....

٣- مُعَرَّفًا بـ (أل) : .... ٤- اسْمًا نَكِرة : ....

٧ (الفهم القرائي) (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَة، ثُمَّ استخرجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

الْفَرْقُ بَيْنَ النَّاجِحِ وَالمتَرَدِّدِ هُوَ أَنَّ الْأَوَّلَ يختَارُ الِاسْتِمْرَارَ وَالتَّعلم، بَيْنَمَا يختَارُ الثَّانِـي التَّرَاجُعَ وَالِانْتِظَارَ. إِنَّ الْوَقْتَ الَّذِي نُضَيِّعُهُ فِي الْخَوْفِ مِن اتخاذِ الْقَرَارِ، هُوَ نَفْسُهُ الَّذِي يُمْكِنُنَا اسْتِغْلَالُهُ فِـي بِنَاءِ خُطْوَةِ نجاحٍ فِـي طَرِيقِ مُسْتَقْبَلِنَا، فَالْقَرَارُ الَّذِي تَتخذُهُ الْيَوْمَ هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ غَدَكَ. السُّؤَالُ لَكَ الْآنَ: هَلْ سَتَسْمَحُ لِصَوْتِ الْخَوْفِ بِأَنْ يَقُودَ حَيَاتَك، أَمْ تختَارُ صَوْتَ الْأَمَلِ وَالْعَمَلِ؟

١- مرادفُ (المُتَحَيِّر) : .... ٢- مُضَادُّ (اليَأْس) : ....

(ب) تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- القرارُ الَّذِي تَتَّخِذه اليومَ .... (يحقِّقُ مَالًا وَفِيرًا - يُؤَثِّرُ فِي مُسْتَقْبلك - يعتمدُ عَلَى غَيْرِك)

٢- الفرقُ بينَ الناجحِ والمتردِّدِ هوَ أنَّ الناجحَ يختارُ ....

(التراجعَ والانتظارَ - الراحةَ والاسترخاءَ - الاستمرارَ والتعلُّمَ)

(جـ) بِمَ يَنْصَحُنا الكاتبُ عِنْدَ اتِّخَاذِ القرارِ؟ ....

(د) **استخرجْ منَ الفقرةِ**: ١- معرفةً ضَمِيرًا : .... ٢- مُعَرَّفًا بالإضَافةِ إِلَى ضَمِيرٍ: ....

٣- معرفةً اسْمًا مَوْصُولًا: .... ٤- اسْمًا نَكِرة : ....



نصوص الاستماع المحررة من المحتوى



نصوص الاستماع صـ ١٦٤

١ استمعْ إلَى الفقرةِ صـ ١٦٤ ، ثُمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يَلِي:

١- النَّجَاحُ يـختلفُ مِنْ شخصٍ لآخَرَ. ( )

٢- الاسْتِسْلَام يساعدُ عَلَى إنجازِ المهامِّ والوصولِ للنَّجَاحِ. ( )

(ب) أكْمِلْ مَا يَلِي :

١- النَّجَاحُ بالنِّسْبةِ للبعضِ قدْ يكونُ تحقيقَ .... أو ....

٢- النَّاجِحُ لَا يَتَرَدَّدُ فِي اتِّخَاذِ ....

(جـ) كيفَ يواجهُ النَّاجِحُ العقباتِ ؟ ....

٢ استمعْ إلَى الفقرةِ صـ ١٦٤ ، ثُمَّ أجبْ عمَّا يَلِي:

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يَلِي:

١- الشخصُ المتردِّدُ يَمْلِك روحَ التَّحَدِّي والمُنَافسةِ. ( )

٢- النَّجاحُ لَا يرتبطُ بظروفٍ مُعَيَّنَةٍ. ( )

(ب) أكْمِلْ مَا يَلِي :

١- الشخصُ المتردِّدُ .... مِنْ تحمُّلِ المسئوليَّاتِ والعواقِبِ.

٢- هناكَ أشخاصٌ يمرُّونَ بظروفٍ قاسيةٍ ومَعَ ذَلِكَ يُحَقِّقُونَ ....

(جـ) مَا صفاتُ الشخصِ المتردِّدِ الَّتِي استمعتَ إلَيْهَا فِي الفقرةِ ؟ ....

٣ استمعْ إلَى الفقرةِ صـ ١٦٤ ، ثُمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يَلِي:

١- كانَ المعلمونَ مُعْجَبِينَ بعبقرِيَّةِ (إديسون) مُنْذ صِغَره. ( )

٢- اهتمَّ والدُ (إديسون) بتَعْلِيمه. ( )

(ب) أكْمِلْ مَا يَلِي :

١- اهتمَّ (إدِيسون) بالدِّرَاسةِ و .... و ....

٢- حصلَ (إديسُون) عَلَى أكثرَ مِنْ .... بَرَاءَةِ اختراعٍ.

(جـ) اذكرْ أهمَّ إنجازاتِ (إديسون) الَّتِي ذكرتْ فِي الفقرةِ . ...

• ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٦٤ (مرتين) على التلميذ.



الدرس الثاني
القراءة

قُوَّةُ الْكَلِمَاتِ



١ الْمُعَلِّمَةُ تُجْرِي تَجْرِبَةً مَعَ التَّلَامِيذِ:



الْتَفَّ التَّلَامِيذُ حَوْلَ الْمُعَلِّمَةِ يَنْظُرُونَ بِدَهْشَةٍ وَلَهْفَةٍ إِلَى صُنْدُوقٍ وَضَعَتْهُ عَلَى الْمَكْتَبِ، وَحِينَ رَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْحَيْرَةَ فِي عُيُونِهِمْ لَمْ تَرْغَبْ فِي أَنْ يَطُولَ انْتِظَارُهُم، ابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ :الْيَوْمَ سَنَقُومُ بِتَجْرِبَةٍ عَمَلِيَّةٍ مَعًا؛ فِي الصُّنْدُوقِ بِضْعُ وَرَقَاتٍ، كُلُّ وَرَقَةٍ مُدَوَّنٌ عَلَيْهَا كَلِمَةٌ، وَكُلُّ تِلْمِيذٍ مِنْكُمْ سَيَأْخُذُ وَرَقَةً، ثُمَّ يَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الْمُدَوَّنَةَ عَلَيْهَا، ثُمَّ يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ، وَيُخْبِرُنَا بِمَا يَشْعُرُ بِهِ حِينَ يَقْرَأُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ؛ لِنَكْتَشِفَ قُوَّةَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ.

س : ما سبب دهشة التلاميذ ولهفتهم ؟

س : كيف سيتم إجراء التجربة كما أخبرت المعلمة التلاميذ؟

س : ما غرض المعلمة من إجراء التجربة ؟

٢ تَأْثِيرُ الْكَلِمَاتِ عَلَى مَشَاعِرِ التَّلَامِيذِ :

بَادَرَ كُلُّ تِلْمِيذٍ بِرَفْعِ يَدِهِ؛ لِيَقُومَ بِالتَّجْرِبَةِ، وَقَعَ الِاخْتِيَارُ عَلَى فَرِيدَةَ، فَاخْتَارَتْ وَرَقَةً وَجَدَتْ فِيهَا كَلِمَةَ (خَيْر)، فَأَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا وَقَالَتْ :(أَشْعُرُ كَأَنَّنِي بَيْنَ الْحُقُولِ الْخَضْرَاءِ، وَالثِّمَارُ عَلَى الْأَشْجَارِ حَوْلِي فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَشْعُرُ أَنَّنِي أَرْجُو الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ، وَلَدَيَّ دَافِعٌ قَوِيٌّ لِنَشْرِ الْخَيْرِ بَيْنَ النَّاسِ).
الِاخْتِيَارُ الثَّانِي وَقَعَ عَلَى سَمِيرٍ الَّذِي اخْتَارَ وَرَقَةً أُخْرَى وَوَجَدَ فِيهَا كَلِمَةَ (أَمَل) ، فَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ، ثُمَّ قال : (أَشْعُرُ كَأَنَّ الشَّمْسَ تُشْرِقُ بِأَشِعَّتِهَا الذَّهَبِيَّةِ، وَأَشْعُرُ بِالتَّفَاؤُلِ يَمْلَأُ نَفْسِي، فَكُلُّ مَا أَتَمَنَّاهُ أَرَاهُ كَأَنَّهُ أَمَامِي، أَحْلَامِي لَيْسَتْ بَعِيدَةً، وَأُؤْمِنُ أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ أَفْضَلُ، وَأَشْعُرُ بِالْحَمَاسِ لِلْعَمَلِ لِتَحْقِيقِ هَذَا الْمُسْتَقْبَلِ) أَشَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِمَرْيَمَ؛ فَمَدَّتْ يَدَهَا بِبُطْءٍ إِلَى صُنْدُوقِ التَّجْرِبَةِ وَأَخْرَجَتْ وَرَقَةً، ثُمَّ نَطَقَتْ كَلِمَةَ (سَلَام) ، ابْتَسَمَتْ وَأَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا، وَأَخَذَتْ نَفَسًا عَمِيقًا، ثُمَّ قَالَتْ : (أَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالطُّمَأْنِينَةِ وَالْهُدُوءِ، كَأَنَّنِي أَرَى الْحَمَامَ الْأَبْيَضَ يَطِيرُ فِي السَّمَاءِ حَامِلًا أَغْصَانَ الزَّيْتُونِ الْخَضْرَاءَ، وَكَأَنَّنِي أَرَى الْجَمِيعَ يَعِيشُونَ مَعًا فِي أَمَانٍ).

س : بم شعرت فريدة بعد قراءة كلمة (خير) ؟

س : ما شعور مريم تجاه كلمة (سلام) ؟

س : ما مشاعر سمير بعد قراءة كلمة (أمل) ؟

س : بم شبهت مريم شعورها بالراحة والطمأنينة والهدوء؟

٣ للكَلِمَاتِ قُوَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى تَغْيِيرِ العَالَم :

شَاعَ جَوٌّ مِنَ الْهُدُوءِ وَالسَّكِينَةِ فِي الْفَصْلِ بَعْدَ سَمَاعِ مَشَاعِرِ مَرْيَمَ، قَطَعَ هَذَا الْهُدُوءَ صَوْتُ الْمُعَلِّمَةِ وَهِيَ تَقُولُ :بِالتَّأْكِيدِ اكْتَشَفْتُمُ الْآنَ أَنَّ الْكَلِماتِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ أَصْوَاتٍ تُقَالُ، بَلْ هِيَ قُوَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى تَغْيِيرِ الْعَالَمِ، وَهِيَ مِثْلُ الْبُذُورِ الَّتِي نَزْرَعُهَا فِي الْقُلُوبِ، فَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ تَنْمُو وَتُزْهِرُ، بَيْنَمَا الْكَلِمَاتُ الْجَارِحَةُ تَتْرُكُ آثَارًا يَصْعُبُ مَحْوُهَا.

س : ما تأثير سماع مشاعر مريم على التلاميذ ؟

س : بم شبهت المعلمة الكلمات؟

س : ما الفرق بين الكلمة الطيبة والكلمة الجارحة ؟

س : ما المقصود بـ (الكلمات مثل البذور التي نزرعها في القلوب) ؟

٤ الكَلِمَةُ مَسْئُولِيَّةٌ :

احْرِصُوا عَلَى اخْتِيَارِ كَلِمَاتِكُمْ بِعِنَايَةٍ؛ فالكَلِمةُ مَسئوليةٌ، وَاعْلَمُوا أَنَّ قُوَّةَ الْكَلِمَاتِ تَصْنَعُ الْفَرْقَ فِي حَيَاتِنَا وَحَيَاةِ الْآخَرِينَ، فبِالكَلِمةِ يُمْكِنُ أَنْ تَرْسُمَ الْبَسْمَةَ عَلَى وُجُوهِ الْآخَرِينَ، وَقَدْ تُغَيِّرُ يَوْمَهُمْ لِلْأَفْضَلِ.

س : ما النصيحة التي وجهتها المعلمة للتلاميذ في نهاية الدرس؟

س : كيف تصنع قوة الكلمات الفرق في حياتنا وحياة الآخرين ؟

س : ما القيمة التي تعلمتها من النص؟





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

دَهْشَةٍ	تَعَجُّبٍ / حَيْرَة	📖 الْتَفَّ	تَـجَمَّع	الْحَيْرَة	الدَّهْشَة / التَّردد
📖 تَرْغَبُ فِـي	تُرِيدُ / تَتَمَنَّـى	📖 بَادَرَ	أسرعَ	📖 مُدَوَّنٌ	مكتوبٌ / مسجَّلٌ
نَقُومُ بِـ	نُجْرِي / نُنَفِّذُ	دَافِعٌ	حافزٌ	أَرْجُو	أَتَمَنَّـى / أَرْغَب
يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ	يُغْلِقُ عَيْنَـيهِ	لَدَيَّ	عِنْدِي	أُؤْمِنُ	أُصَدِّق / أَتَوَقَّعُ
الْحَمَاس	النَّشَاط	مَدَّتْ	بسطتْ	عَمِيقًا	طَوِيلًا / مُمْتَدًا
شَاعَ	انْتَشَر / عَمَّ	📖 السَّكِينَـةُ	الطمأنينـةُ	مَشَاعِرَ	أَحَاسِيسَ
الْجَارِحَةُ	الْمؤْذيةُ للمشاعرِ	📖 مَحْوُهَا	إِزَالَتُهَا	تَغْيِيـرِ	تَبْدِيل / تَـحْوِيل
📖 بِضْعُ	مِنَ الثلاثِ إِلَـى التِّسْعِ فِـي الأعدادِ			عِنَايَة	اهْتِمَام

المفرد والجمع

صُنْدوق	صَنَادِيقُ	الثَّمرة	الثِّمَار / الثَّمَر	غُصْنٌ	أَغْصَان / غُصُون
الـمكتبُ	الـمكاتبُ	مَكَان	أَمَاكِن / أَمْكِنَة	جَوٌّ	أجواءُ
عينٌ	عيونٌ / أعينٌ	دَافِع	دَوَافِع	قوَّةٌ	قُوًى
كلمةٌ	كلماتٌ / كلامٌ	تَـجْرِبةٌ	تَـجَارِبُ	العالمُ	العَوَالِم
نَفَسٌ	أَنْفَاسٌ	شُعَاع	أَشِعَّة	البَذْرَة	البُذُور

الكلمة ومضادها

📖 التفَّ	تفرَّقَ	أملٌ	يأْسٌ	ابتسمتْ	عبستْ
📖 ترغبُ فِـي	ترغبُ عَنْ	يأخذُ	يتركُ	بَادَر	أَبْطَأَ
الحيرةُ	الثَّبَات / الثِّقَة	التفاؤلُ	التشاؤُمُ	الحماسُ	الفتورُ / الـملل
مدَّتْ	قَبَضَتْ	سَلَام	حَرْب	الراحةُ	التعبُ
📖 السكينةُ	القلقُ	الهدوءُ	الضوضاءُ	الطُّمأنينـةُ	القلقُ
قادرةٌ	عاجزةٌ	الطيبـةُ	الجارحةُ	عنايةٌ	إهمالٌ
يغمضُ عَيْنَيْهِ	يفتحُ عَيْنَيْـهِ	قوَّةٌ	ضعفٌ	دافعٌ	مُثَبِّطٌ / مُحْبِط

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمَعْنَـى الصحيح للكلمات التي بالنص، وكذلك المُفْرَد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلـى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه الـمَعْنَـى الصحيح .

• وضعنا رمز 📖 أمام الـمُفْرَدات التي وردت في الكتاب الـمدرسي لأهميتها .



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : ما سبب دهشة ولهفة التلاميذ ؟

جـ / الصندوقُ الَّذِي وَضَعَتْه المعلمةُ عَلَى المَكْتَب.

س٢ : بم أخبرت المعلمة التلاميذ حينما رأت الحيرة في عيونهم ؟

جـ / أَخْبَرتهم بِأَنَّهم سَيَقُومونَ بإجراءِ تجربةٍ عمليَّةٍ معًا.

س٣ : ما التجربة التي ستجريها المعلمة مع التلاميذ ؟

جـ / سيأخُذُ كلُّ تلميذٍ ورقةً مِنَ الصندُوقِ الَّذِي أحضرَتْهُ المعلمةُ ، ثُمَّ يقرأُ الكلمةَ المدونةَ عَلَيْها ، ثُمَّ يغمضُ عَيْنَيْه ، ويخبرُ الآخرينَ بِمَا يشعرُ به حينَ يقرأُ هَذِه الكلمةَ.

س٤ : ما غرض التجربة التي قامت بها المعلمة؟ جـ / الكشفُ عَنْ قوَّةِ الكلماتِ ، وأثَرِهَا على المَشَاعِر.

س٥ : بم شعرت فريدة بعد قراءة كلمة (خير) ؟

جـ / شعرتْ كأنَّها بينَ الحقولِ الخضراءِ ، والثمارُ على الأشجارِ حَوْلَها فِي كلِّ مكانٍ ، وشعرتْ أَنَّها تَرْجو الخيرَ للجميعِ ، ولَدَيْها دافعٌ قويٌّ لنشرِ الخيرِ بينَ النَّاسِ.

س٦ : ما الكلمة التي اختارها سمير؟ وماذا شعر بعد قراءتها؟

جـ / اخْتَار ورقةً وجدَ فِيهَا كلمةَ (أَمل) ، وشعرَ كأنَّ الشمسَ تشرقُ بأَشِعَّتِها الذَّهبيةِ ، وشعرَ بالتَّفَاؤُلِ يَمْلَأُ نَفْسه ، وكُلُّ مَا يتمنَّاهُ يراهُ كأنَّهُ أمامَه ، كمَا شَعَرَ أنَّ أحلامَه ليستْ بعيدةً ، وأصبحَ يُؤْمِنُ بأنَّ المستقبلَ أفضلُ ، وشعرَ بالحماسِ للعملِ لتحقيقِ المستقبلِ.

س٧ : بم شعرت مريم بعدما نطقت كلمة (سلام) ؟

جـ / شعرتْ كأَنَّها تَرَى الحَمَامَ الأبيضَ يطيرُ فِي السماءِ حَامِلًا أَغْصانَ الزيتونِ الخضراءِ.

س٨ : ماذا تمثل الكلمات كما وضحت المعلمة ؟

جـ / الكلماتُ قُوَّةٌ قادرةٌ عَلَى تغييرِ العالمِ وليستْ مجردَ أصواتٍ تقالُ.

س٩ : 📖 ما المقصود بـ (الكلمات مثل البذور التي نزرعها في القلوب) ؟

جـ / المقصودُ أنَّ الكلماتِ الطيبةَ تنمُو وتُزْهِر ، بينَمَا الكلماتُ الجارحةُ تتركُ آثَارًا يصعبُ مَحْوُها.

س١٠ : ما النصيحة التي وجهتها المعلمة للتلاميذ في نهاية الدرس ؟ ولماذا؟

جـ / النَّصِيحةُ هِي أنْ يَحْرِصُوا عَلَى اخْتِيَار كَلِمَاتهم بعنايةٍ ، لأنَّ الكلمةَ مَسْئُولِية.

س١١ : 📖 ماذا تعلمت من النص ؟

جـ / تَعَلَّمْتُ أنَّ للكلماتِ قوةً تؤثرُ فِي حياتِنَا وحياةِ الآخرينَ ، وَلذلك يَجِبُ أَنْ أحرصَ عَلَى اختيارِ كَلِمَاتي بعنايةٍ ، فالكلمةُ الطيبةُ تُزْهِرُ وتَنْمو ، والكَلِمَاتُ الجارحةُ تتركُ آثارًا يصعبُ مَحْوُهَا.

• **ملحوظة :** وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها.

• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
قوة الكلمات



هيَّا نَتعَلَّمْ مُفْرَداتٍ جَدِيدَة

١ اخْتَرِ المَعْنَى المناسِب للكلِمَة المُلوَّنة :

(أ) التَفَّ التلاميذُ حولَ المعلمةِ ليَسْتَمِعوا للشرحِ. (انتظرَ - اندفعَ - أسرعَ - تجَمَّع)

(ب) يرغبُ الطفلُ فِي شراءِ الحَلْوى. (يبدأُ - يحاولُ - يريدُ - يرفضُ)

(جـ) قَرَأْتُ لافتةً مُدوَّنًا عَلَيْها: (الصبرُ مفتاحُ الفرجِ). (مُلَوَّنًا - مكتوبًا - واضِحًا - مَفْهُومًا)

(د) بادرَ التلاميذُ بالاشتراكِ فِي المسابقةِ. (اجتهدَ - أبدعَ - أسرعَ - رغبَ)

(هـ) قامَ العاملُ بمَحْوِ آثارِ الكتابةِ منْ عَلَى الجدرانِ. (تقليلِ - تغييرِ - معرفةِ - إزالةِ)

(و) يشعرُ الطفلُ بالسكينةِ بينَ يدَيِّ وَالِدَيه. (الخيرِ - التفاؤلِ - الطمأنينةِ - الأملِ)

٢ أكمِلْ بمَا هوَ مطلُوبٌ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) حينَ أُصَلِّي أَشْعُر بـ .... (مرادِفُ : الطَّمَأْنِينَة)

(ب) .... يبعثُ فِي النَّفْسِ الأملَ والنشاطَ. (مُضَاد : التَّشَاؤُم)

(جـ) تقفزُ القرودُ فوقَ .... الشجرةِ. (جَمْع : غُصْن)

(د) يعدُّ .... مِنْ أهمِّ مفاتيحِ النجاحِ. (مُفْرَد : الدَّوَافِع)

(هـ) .... الطلابُ بالاشتراكِ فِي الرحلةِ. (مُضَاد : أَبْطَأ)

(و) لَدَيَّ .... فِي تحقيقِ النَّجاحِ. (كلمةٌ جذْرُهَا : رَغِبَ)

٣ ضَعْ دَائِرَة حولَ الكلمةِ المختلفةِ فِي جِذْرِها اللغويِّ:

(أ) متحمِّسٌ	حَاسِمَة	الحَمَاس	تَحَمَّس
(ب) مسئولٌ	سُيُولة	مسئوليَّةٌ	أسئلةٌ
(جـ) ابتسمتْ	بَاسِمَة	ابتسامةٌ	وَسِيم

الجذر اللغوي
هو أصل الكلمة، ويمكن أن نأخذ منه كلمات مختلفة، مثل :
الجذر اللغوي (كتب) نأخذ منه كلمات، مثل : (يكتب - كاتب - كتاب - مكتبة).

٤ ضعْ كلَّ كلمةٍ ممَّا يَلي فِي جملةٍ منْ عنْدِك توضِّحُ معنَاهَا ، كالْمِثَالِ:

التفَّ - رغبَ فِي - مُدَوَّنة - بادرَ - السَّكِينة - مَحْو - بِضْع

- التفَّ الأَوْلاد حَوْل أبيهمْ لسماعِ نَصَائِحِه.

- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....


هيَّا نفْهمْ ونُناقش

٥ ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

(أ) نتعلَّمُ مِنْ تـجربةِ فَريدةَ أنَّ السلامَ يـجعلُ الناسَ يعيشونَ فِي أمانٍ. ( )

(ب) الشمسُ الَّتِي تشرقُ بأَشِعَّتِها الذَّهبيـةِ ترمزُ للأملِ. ( )

(جـ) الكلمةُ الطيبـةُ تتركُ آثارًا سلبيـةً يصعبُ محوهَا. ( )

(د) الكلماتُ مثلُ البذورِ الَّتِي نَزْرَعها فِي القُلوبِ. ( )

(هـ) الكلماتُ تأثيـرُهَا ضَعِيفٌ ولَا تقدِرُ عَلَى تغييرِ العالَمِ. ( )

٦ أكملِ العباراتِ بمَا يُنَاسِبُها :

(أ) يـجبُ أَنْ نـختارَ كَلِمَاتِنا بِـ ....

(ب) الكلمةُ ممكنُ أَنْ ترسمَ .... عَلَى وُجُوه الآخرينَ.

(جـ) رأتِ الـمعلِّمَةُ .... فِي عُيُونِ التلاميذِ عندَمَا شَاهدُوا الصندوقَ.

(د) شاعَ فِـي الفصلِ جوٌّ مِنَ .... و .... بَعْدَ سماعِ مشاعرِ مَرْيم.

(هـ) للكلماتِ قوَّةٌ تصنعُ .... فِي حياتِنَا وحياةِ الآخرينَ.

٧ ضعْ دائرةً حولَ الكلماتِ الإيـجابيـةِ فيمَا يَلِي :

اليأسُ الخيرُ الخوفُ السلامُ الأملُ الكسلُ

الصدقُ الضَّعفُ الاستسلامُ القوَّةُ الكَذِب الحَمَاسُ

٨ أكملِ الجدولَ الآتِـيَ بكلماتٍ إيـجابيَّةٍ وبَيِّنْ أَثَرَها الكبيرَ فِي النفسِ ، كالـمثالِ:

الكلماتُ الإيـجابيـةُ	أَثَرها فِي النَّفْسِ
الصِّدْقُ	تُشْعِرُ بالثِّقة فِي النَّفْس والطُّمَأْنِينـةِ.
....	....
....	....

٩ (تـحَدَّثْ بطَلاَقَة) : (أثرُ الكلمةِ)

(كلِماتُنـا هي الـمِرآةُ الَّتِـي تعكِـسُ شخصياتِنا، وتُـؤثِّرُ عَلَـى مَن حولَنا) الكلِماتُ تصِلُ إلَى القُلوبِ ..قُمْ بإعدادِ عرضٍ قصيـرٍ عن تأثيـرِ كلِماتٍ مُعيَّنـةٍ فِي حياتِكَ الشخصيةِ ومشاعِرك وتصرُّفاتِك، مُوضِّحًا ما تعلَّمتَه من خلالِ هذه التجرِبةِ حولَ قُوَّةِ الكلماتِ.


تحَدَّثْ بطَلاقَة

إرشادات
١- التحدث بوضوح ولغة سليمة، وأساليب متنوعة.
٢- التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
٣- ضبط الكلمات ضبطا صحيحا.
٤- استخدام لغة الجسد المناسبة.
٥- إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

١٠ (الفهم القرائي) (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا مَا يَلِي:

كُلُّ تِلْمِيذٍ مِنْكُمْ سَيَأْخُذُ وَرَقَةً، ثُمَّ يَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الْمُدَوَّنَةَ عَلَيْهَا، ثُمَّ يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ، وَيُخْبِرُنَا بِمَا يَشْعُرُ بِهِ حِينَ يَقْرَأُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ؛ لِنَكْتَشِفَ قُوَّةَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ بَادَرَ كُلُّ تِلْمِيذٍ بِرَفْعِ يَدِهِ؛ لِيَقُومَ بِالتَّجْرِبَةِ، وَقَعَ الِاخْتِيَارُ عَلَى فَرِيدَةَ، فَاخْتَارَتْ وَرَقَةً وَجَدَتْ فِيهَا كَلِمَةَ (خَيْر)، فَأَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا وَقَالَتْ :(أَشْعُرُ كَأَنَّنِي بَيْنَ الْحُقُولِ الْخَضْرَاءِ، وَالثِّمَارُ عَلَى الْأَشْجَارِ حَوْلِي فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَشْعُرُ أَنَّنِي أَرْجُو الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ، وَلَدَيَّ دَافِعٌ قَوِيٌّ لِنَشْرِ الْخَيْرِ بَيْنَ النَّاسِ) .

١- مَعْنَى (أَسْرَع) : .... ٢- مُفْرَد (دَوَافِع) : ....

٣- مُضَاد (خَفْض) : .... ٤- جَمْع (الحَقْل) : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- اخْتَارَتْ فريدةُ ورقةً وجدتْ فِيهَا كلمةَ ....

٢- شَعَرت فريدةُ بِـ .... قويٌّ لنشرِ .... بيـنَ النَّاسِ .

(جـ) مَاذا تمنَّتْ فريدةُ بعدَ أَنْ سَمِعَت كلمةَ (خَيْر)؟ ....

(د) استخرِجْ منَ الفقرةِ مَا يَلِي:

١- جملةً فعليةً: .... ٢- ظَرْفًا : ....

٣- اسمًا نكرةً : .... ٤- معرفةً بِإضَافة ضميرٍ: ....

١١ (الفهم القرائي) (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ تـخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

شَاعَ جَوٌّ مِنَ الْهُدُوءِ وَالسَّكِينَةِ فِي الْفَصْلِ بَعْدَ سَمَاعِ مَشَاعِرِ مَرْيَمَ، قَطَعَ هَذَا الْهُدُوءَ صَوْتُ الْمُعَلِّمَةِ وَهِيَ تَقُولُ :بِالتَّأْكِيدِ اكْتَشَفْتُمُ الْآنَ أَنَّ الْكَلِمَاتِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ أَصْوَاتٍ تُقَالُ، بَلْ هِيَ قُوَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى تَغْيِيرِ الْعَالَمِ، وَهِيَ مِثْلُ الْبُذُورِ الَّتِي نَزْرَعُهَا فِي الْقُلُوبِ، فَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ تَنْمُو وَتُزْهِرُ، بَيْنَمَا الْكَلِمَاتُ الْجَارِحَةُ تَتْرُكُ آثَارًا يَصْعُبُ مَحْوُهَا. احْرِصُوا عَلَى اخْتِيَارِ كَلِمَاتِكُمْ بِعِنَايَةٍ.

١- مَعْنَى (السَّكِينة) : .... (الطُّمَأْنِينة - الثِّقَة - التَّفَاؤُل)

٢- مُضَادُّ (قَادِرة) : .... (مُفْرَطة - يَائِسَة - عَاجِزة)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- للكلماتِ قوَّةٌ قادرةٌ عَلَى تغييرِ العَالمِ. ( )

٢- الكلماتُ الجارحةُ تَنْمو وتزهرُ فِي القلوبِ وتتركُ آثارًا طيبةً . ( )

(جـ) بمَ نصحتِ المعلمةُ التلاميذَ فِي نهايةِ الفقرةِ ؟ ....

(د) استخرجْ مِنَ الفقرةِ مَا يَلِي :

١- كلمةً جذْرُها (شَعَرَ): .... ٢- فَاعِلًا ، واذكرْ علامةَ رَفْعِه : ....

٣- معرفةً ضَمِيرًا : .... ٤- نكرةً : ....

١ (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّاليَةَ، ثمَّ تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

فِي مسابقةِ السباحةِ شعرتُ باليَأْسِ والإحباطِ؛ فَقَدْ سَبَقنِي كثيرٌ مِنَ المُنَافِسينَ، ولكنَّنِي سمعتُ صوتَ المدربِ يقولُ لِي: (هيَّا، أسرعْ يَا بطلُ، أنتَ تستطيعُ)، فَشَعرْتُ بِدَافعٍ قويٍّ يَدْفَعُنِي للأَمَامِ، فَسَبحتُ بأَقْصَى طَاقَتِي، ثُمَّ نظرتُ أَمَامي فوجدْتُ نَفْسِي أَوَّلَ المتسابقينَ وقَدْ أَحْرَزْتُ المركزَ الأَوَّلَ فِي بطولةِ السباحةِ، وهنَا أدركتُ قيمةَ الكلماتِ الإيجابيةِ ومَدَى تأثيرِهَا عَلَى النفسِ والآنَ أشعرُ بِالسَّعادةِ والفرحِ وقدِ التفَّ حَوْلِي الناسُ؛ ليهنِّئُونِي عَلَى نَجَاحِي فِي المُسَابَقة.

١- مَعْنَى (التفَّ): .... (تجمَّعَ - تفرَّقَ - رغبَ)

٢- مُضَادُّ (الإيجابيةُ): .... (الطَّيِّبةُ - الجميلةُ - السلبيَّةُ)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي: ١- أحرزَ بطلُ القصةِ .... فِي بطولةِ السباحةِ.

٢- أدركَ بطلُ القصةِ تأثيرَ .... عَلَى النَّفْسِ.

(جـ) مَا الدَّافعُ الَّذِي ساعدَ بطل القصةِ عَلَى إحرازِ النجاحِ؟ ....

(د) مَا الفرقُ بينَ شعورِ بطلِ القصةِ فِي بدايةِ القصَّةِ وفِي نِهَايَتِهَا؟ ....

(هـ) صوِّب مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: - اليَئْسُ عَدو النَّجَاحِ. (........................)

٢ (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اسْتخرجْ منهَا مَا يلي:

الكلمةُ الطيبةُ تعدُّ غِذَاءً للروحِ وشِفَاءً لمَا فِي الصُّدورِ منْ أمراضٍ، وَهِيَ أساسٌ مَتِينٌ تُبْنَى علَيْهِ علاقاتُ الحبِّ والمودَّةِ والرحمةِ بينَ النَّاسِ، إذْ تعملُ الكلمةُ الطيبةُ عَلَى تَآلُفِ القلوبِ وتَعَارُفِها وتُشِيعُ جَوًّا مِنَ الهدوءِ والسَّكِينَةِ فِي المُجْتمعِ، أمَّا الكلمةُ الخبيثةُ فتعمَلُ عَلَى إثَارةِ الحروبِ والنزاعاتِ والفتنِ بينَ النَّاسِ؛ لذلكَ يجبُ علينَا نشرُ الكلمةِ الطيبةِ بينَ النَّاسِ، ليعمَّ الخيرُ فِي المجتمعِ، فللكلماتِ قوَّةٌ قادرةٌ عَلَى تغييرِ العَالمِ.

١- مَعْنَى (الطُمَأْنِينة): .... ٢- مُضَادَّ (ضَعيف): ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي: ١- الكلمةُ الخبيثةُ تعملُ عَلَى إثارةِ .... و .... و .... بينَ النَّاسِ.

٢- الكَلِمَة الطَّيبة تَعْمَلُ عَلَى ....

(جـ) مَا النصيحةُ الَّتِي وجَّهَها الكاتبُ لنَا فِي الفقرةِ؟ ....

(د) اخْتَرِ الصَّوَابَ ممَّا بَيْنَ القَوْسَين: - تَعَامَلْ مَعَ النَّاسِ بِـ .... (الرَّءْفَةِ - الرَّأْفَةِ)

٣ **(أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة، ثُمَّ اسْتخرجْ منهَا مَا يَلِي :**

كَانَتْ مُنَى تلعبُ معَ صَدِيقَاتِها فِي فناءِ المدرسةِ ، فرأتْ صَدِيقَتها أسماءَ تبكِي، فَذَهبتْ إِلَيْها مُسْرِعَة لتسأَلَهَا عنْ سببِ بكائِهَا، فَأَخْبرتها أنَّهَا رسبتْ فِي اختبارِ الرِّيَاضياتِ ، قالتْ لَهَا مُنَى : (أنتِ فَتاةٌ ذكيَّةٌ ونشيطةٌ ، وتَسْتَطِيعين إحرازَ النجاحِ، كلُّ مَا عليكِ هُو أنْ تبحَثِي عنْ دروسِ تقويَةٍ لتُصْبِحِي أفضلَ فِي هذهِ المادَّةِ)، وبالفعلِ بادرتْ أسماءُ بالالتحاقِ بدروسِ تقويةٍ فِي مادةِ الرياضيَّاتِ وفِي الاختبارِ التَّالِي حصلتْ أسمَاءُ عَلَى الدرجةِ النِّهَائيةِ فِي الاختبارِ ، فذهبتْ إِلَى صَدِيقتِها منَى وقالتْ لهَا: (شكرًا لَكِ يَا صَدِيقَتِي كلماتُكِ الطيبةُ هِيَ الدافعُ الَّذِي حفَّزَنِي عَلَى النجاحِ).

١- مَعْنَى (أَسْرَعت) : .... ٢- مُضَادَّ (الفَشَل) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- كَانَتْ أسماءُ تَبْكِي بسببِ رُسُوبِها فِي مادَّةِ العلومِ. ( )

٢- مُنَى صَدِيقَةٌ جميلةٌ تبعثُ الأملَ فِي نفوسِ صَدِيقَاتِها. ( )

(جـ) مَا الدَّافعُ الَّذِي حفَّزَ أسماءَ عَلَى إحرازِ النجاحِ ؟ ....

(د) للصَّدِيقِ دورٌ مهمٌّ فِي حَيَاتِنا. وضِّحْ ذَلِكَ . ...

(هـ) أكْمِل بالمَطْلُوب : - .... الطَّائِرة بسببِ المَطَر. (كَلمةٌ بِهَا همزةٌ مُتَوسِّطَة عَلَى الألِف)

٤ **(أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة، ثُمَّ اسْتخرجْ منهَا مَا يَلِي :**

كُنْت أَتَمرَّنُ اليومَ عَلَى أَداءِ بعضِ الحركاتِ الجديدةِ فِي رياضةِ الجُودُو ، فَشَعرتُ فِي البِدَايةِ أنَّهَا صعبةٌ وأَنَّنِي لَا أستطيعُ القيامَ بِهَا ، وإذَا بصَدِيقي أَيْضًا يقولُ لِي : (هَذِه التَّمارينُ صعبةٌ ولنْ نستطيعَ القيامَ بِهَا)، فجلستُ أفكِّرُ فِي كَلِمَاته وشعرتُ باليَأْسِ، ولكِنَّنِي قلتُ لِنَفْسِي : (وَمَا الصعْبُ فِيها؟، لقدْ نجحَ أَصْدِقَائِي الآخرونَ فِي القيامِ بِهَا وأنا أَيْضًا أستطيعُ القيامَ بِهَا مِثْلِهم) ، بدأْتُ أتحمَّسُ مِنْ جديدٍ، وقمتُ سَرِيعًا لأكملَ التدريبَ ، وبعدَ عدَّةِ أيامٍ أَتْقنتُ هذِه التدريباتِ ورغبتُ فِي القيامِ بتدريباتٍ أُخْرى أَقْوى. ومنذُ ذَلِك اليومِ تعلمتُ أَلَّا أجعلَ الكلامَ السلبيَّ يؤثرُ علَى حياتِي وأنْ أُحفِّزَ نفسِي دَائِمًا بكلماتٍ إيجابيةٍ تدفعُنِي للأَمَامِ.

١- مَعْنَى (أَرَدْت) : .... ٢- مُضَادَّ (التَّفَاؤل) : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- يمارسُ بطلُ القصَّةِ رياضةَ ....

٢- يجبُ أَلَّا نجعلَ الكلامَ .... يؤثِّرُ عَلَى حَيَاتِنا.

(جـ) لِمَ شعرَ بطلُ القصَّةِ باليأسِ ؟ ....

(د) كيفَ تعاملَ بطلُ القصَّةِ معَ الكلامِ السلبيِّ ؟ ....

(هـ) صوِّب الخطأ الإمْلَائِي : - فَازَ اللَّاعبُ بِكَئْس البُطُولَة. - ....



القواعد النحوية الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ وَعَلَامَاتُهَا الإِعْرَابِيَّة

١ اقرَأ الجُملَ الآتيـة ، ثُمَّ أجِبْ :

جـ	ب	أ
• تَوَاصَلْتُ مَعَ أبيك.	• رأيتُ أبَاكَ.	• حَضرَ أبُوك الحفلَ.
• سلَّمْتُ عَلَى أخِيكَ.	• قَابلتُ أخَاكَ.	• أخوكَ كَريمُ الخُلقِ.
• خَرجَ مِنْ فِيكَ كَلامٌ طيِّبٌ.	• اغْسِلْ فَاكَ.	• فُوكَ نَظِيفٌ.
• تشرَّفْتُ بمعْرِفةِ حَميكَ.	• هنَّأتُ حَمَاكَ.	• جَاءَ حَمُوكَ إلَى البيتِ.
• استمعْتُ إلَى ذِي الحِكْمةِ.	• تقدِّرُ الدَّولةُ ذَا العِلْمِ.	• المعلِّمُ ذُو فَضْلٍ.

١- الكلماتُ الملونَةُ كُلُّهَا (أسماءٌ - أفعالٌ - حروفٌ).

- عددُ الكلماتِ الملونَةِ فِي كُلِّ مجموعةٍ (ستٌّ - أربعُ - خَمْسُ) كَلِمَاتٍ.

- ولِذَا تسمَّى هذهِ الكلماتُ (الأسْمَاءَ - الأفعالَ) الخَمْسَةَ.

٢- الكلماتُ الملونةُ بالمجموعةِ (أ) كلُّهَا فِي حالةِ (رفعٍ - نصبٍ - جرٍّ)

- والعلامةُ التِي فِي آخِرِها (اليَاءُ - الواوُ - الألفُ) إذن الأسماءُ الخَمْسة ترفعُ، وعَلَامةُ رفعِهَا ....

٣- الكلماتُ الملونةُ بالمجموعةِ (ب) كلُّهَا فِي حالةِ (رفعٍ - نصبٍ - جرٍّ)

- والعلامةُ التِي فِي آخِرِها (الواوُ - الألفُ - الياءُ) إذنِ الأسماءُ الخمسةُ تنصبُ، وعَلَامةُ نصِبهَا ....

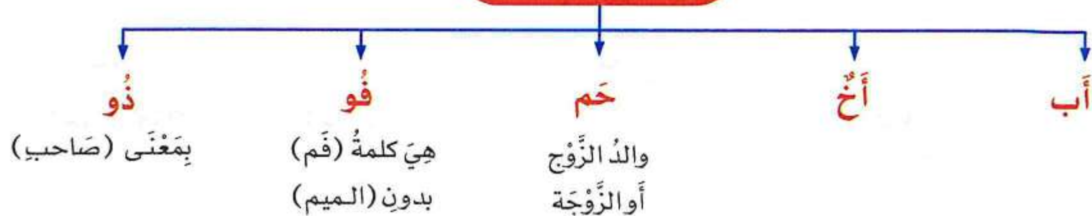
٤- الكلماتُ الملونةُ بالمجموعةِ (جـ) كلُّهَا فِي حالةِ (رفعٍ - نصبٍ - جرٍّ)

- والعلامةُ التِي فِي آخرِها (الكسرةُ - اليَاءُ - الفتحةُ) إذنِ الأسماءُ الخمسةُ تجرُّ، وعَلَامةُ جرِّهَا ....

٥- الأسماءُ الخمسةُ هي : أبٌ و أخٌ وَ .... وَ .... وَ ....

- الأسماءُ الخمسةُ تُرفعُ، وعَلَامةُ رفعِهَا الواو، وتُنصبُ، وعَلَامةُ نصِبهَا .... وتُجَرُّ، وعَلَامةُ جرِّهَا ....

نستنتج أن



- الأَسْمَاءَ الخَمْسَةَ: تُرْفَعُ، وعَلَامةُ رفعِهَا الوَاوُ، وَتُنْصَبُ، وعَلَامةُ نصِبهَا الأَلِفُ، وَتُجَرُّ، وعَلَامةُ جرِّهَا اليَاءُ.

٢ (نموذجٌ إعرابيٌّ) اقرأْ ، ولاحظْ إعرابَ الكلماتِ الملونةِ فِي الجملِ الآتيـةِ :

(أ) أبوك ذو خلقٍ كريمٍ. (ب) نَظِّف فَاك بالفُرْشَاة والـمَعْجُون . (جـ) سلَّمْتُ عَلَى أخِيكَ .

الكلمةُ	إعرابُهَا
(أ) أَبُوك	مبتدأٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ ؛ لأنهُ منَ الأسماءِ الخمسةِ ، و(ك) ضميرٌ مبنـيٌّ فِـي محلِّ جرِّ مضافٍ إليْهِ.
ذُو	خبرٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ ؛ لأنهُ منَ الأسماءِ الخمسةِ.
(ب) فَاكَ	مفعولٌ بِهِ منصوبٌ ، وَعَلامةُ نصبِهِ الألِفُ ؛ لأنهُ منَ الأسماءِ الخمسَةِ . و(ك) ضميرٌ مبنـيٌّ فِـي محلِّ جرِّ مضافٍ إليْهِ.
(جـ) أَخِيكَ	اسمٌ مجرورٌ بِـ (على) ، وَعَلامةُ جرهِ الياءُ ؛ لأنهُ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ ، والـ (ك) ضميرٌ مبنـيٌّ فِـي محلِّ جرِّ مضافٍ إليْهِ.

٣ ضَعْ خطًّا تـحتَ الأسماءِ الخمسةِ فِـي الأمثلةِ الآتيـةِ :

(أ) يعملُ أبوكَ فِـي التجارةِ.

(ب) احرصْ عَلَى تنْظيفِ فِيكَ.

(جـ) أخذتُ النَّصيحةَ من حَميكَ.

(د) ذُو الخُلقِ محبوبٌ منَ الجميعِ .

(هـ) أخوكَ مسافرٌ غدًا .

(و) أبوكَ شَاعِرٌ ماهِرٌ.

(ز) أَبُوك أَمِينٌ .

(ح) عَادَ أَخُوك مِنَ السَّفَر.

٤ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملِ الَّتِي بِهَا اسمٌ منَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ :

(أ) أُخْتك خُلُقهَا طَيبٌ. ( )

(ب) أَبُوك رجلٌ عادلٌ. ( )

(جـ) ذَلكَ رجلٌ صاحبُ خلقٍ كريمٍ. ( )

(د) عَمُّك سافرَ أَمْسِ . ( )

(هـ) جدُّكَ رجلٌ ذُو عقلٍ رزينٍ. ( )

(و) أَخُو (أحمدَ) حصلَ علَى جَائزةٍ كبيرةٍ. ( )

(ز) نظفْ فَاك جَيدًا. ( )

(ح) رَأَيتَ حَمَاك فِـي الـمَدْرَسَةِ. ( )

٥ تـخيَّراسمًا من الأَسْمَاء الخَمْسة ؛لتُكمل الجملَ الآتيـة :

(أ) ذهبتُ لأذاكرَ دُرُوسِي مَعَ .... (أَخِيكَ - أُخْتك - عَمَّك)

(ب) (محمدٌ) .... ذَوْقٍ رَفيعٍ . (صَاحِب - الَّذِي - ذُو)

(جـ) سافرَ .... إِلَـى القاهرةِ الأسبوعَ المَاضِـي. (جَدُّك - حَمُوك - جَارك)

٦ ضَعْ خطًّا تـحتَ كُلِّ اسمٍ منَ الأسماءِ الخمسةِ ، واذكرْ موقعَهُ ، وعلامَةَ إعرابِهِ :

(أ) أبُوكَ فاعلٌ للخيرِ. الموقِعُ : .... ، العلامَةُ : ....

(ب) لَا تُصاحبْ ذَا الخلقِ السيئِ. الموقِعُ : .... ، العلامَةُ : ....

(جـ) نظفْ فَاكَ بالفرشاةِ والمعجونِ. الموقِعُ : .... ، العلامَةُ : ....

(د) سلمتُ علَى حميكَ فِي الحفْلِ. الموقِعُ : .... ، العلامَةُ : ....

٧ تـخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسيْنِ :

(أ) يعملُ (أبَا - أبُو - أبِي) مُحَمَّدٍ بالتجارَةِ.

(ب) استعرْتُ القصَّةَ مِنْ (أخَاكَ - أخِيكَ - أخُوكَ)

(جـ) زرتْ (حَمُوكَ - حَمِيكَ - حَمَاكَ) فِي المُسْتَشْفَى.

(د) العالِمُ (ذُو - ذَا - ذِي) عزيمةٍ قويَّةٍ.



٨ حدِّد الخطأَ النَّحْوِيَّ فِي الجملِ الآتيـةِ ، ثُمَّ صوِّبْهُ :

(أ) رَأَيْتُ أَخُوك فِي الحَفْلِ. ....

(ب) حميكَ شريكٌ لوالدِي فِي تِجارتهِ. ....

(جـ) حضرَ أباكَ حفلَ زِفافِي. ....

(د) فَاكَ يَنْطِقُ بِالحَقِّ . ...

(هـ) أحْترِمُ ذِي العلمِ والحِكْمَةِ. ....

٩ أَعْرِب مَا تَحْتَه خَطٌّ فِي الجُملِ الآتيـةِ ، كالمثال :

(أ) خرجَ مِنْ <u>فيكَ</u> كلامٌ طيبٌ. - اسمٌ مجرورٌ بِـ(من) وَعَلامَةُ جرِّه الياءُ ؛ لأنَّهُ مِنَ الأَسْماءِ الخَمْسَةِ.

(ب) جاءَ <u>حَمُوكَ</u> إلَى البيتِ. - ....

(جـ) تقدرُ الدولةُ <u>ذَا</u> العلمِ. - ....

(د) سَلَّمْت عَلَى <u>حَمِيك</u>. - ....

(هـ) <u>أخُوكَ</u> مجتهدٌ فِي دراسَتهِ. - ....

(و) لا ينطِقُ <u>فُوك</u> إلَّا بالحقِّ. - ....

شُروطُ إعرابِ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ

- أَنْ تكونَ مُفْرَدَةً
- أَنْ تكونَ مضافةً لغيرِ ياءِ المتكلِّمِ
- أَنْ تكونَ (فَم) بدونِ الميمِ (فو)
- أَنْ تكونَ (ذُو) بِمَعْنَى صَاحِب

١ لاحظِ الكلماتِ الملونةَ فِي الجملِ، ثُمَّ أجبْ لتستنتجَ شروطَ إعرابِ الأسماءِ الخمسةِ :

(أ) أَبُو بكرٍ الصديقُ أولُ الخلفاءِ الراشدِينَ . (ب) سلمت على أَخِيكَ .

(جـ) فُوكَ يقولُ صِدقًا . (د) والدُكَ ذُو فضلٍ عليْكَ.

١- الأسماءُ الخمسةُ فِي الْجُملِ السَّابِقَةِ : .... (مُفْرَدةٌ – مثناةٌ – جَمْع)

٢- الأسماءُ الخمسةُ فِي الْجُملِ السَّابِقَةِ : .... (غيرُ مضافةٍ – مضافةٌ)

٣- الأسماءُ الخمسةُ فِي الْجُملِ السَّابِقَةِ : .... (مضافةٌ لياءِ المتكلمِ – مضافةٌ لغيرِ ياءِ المتكلمِ)

٤- كَلِمَةُ (فُو) فِي الْجُمْلَةِ (جـ) : .... (بِهَا مِيمٌ – بِدُونِ مِيمٍ)

٥- كَلِمَةُ (ذو) فِي الْجُمْلَةِ (د) بِمَعْنَى : .... (الَّذِي – هَذَا – صَاحِبٍ)

نستنتج أن

- لِكَي تُرفعَ الأسماءُ الخمسةُ بالواوِ، وتنصبَ بالألفِ، وتجرَّ بالياءِ لا بدَّ لهَا مِنْ شروطٍ، وَهي :

١- **أَنْ تَكونَ مُفْرَدةً**، فإذَا جاءتْ مُثَنَّاةً أوْ جَمعًا أُعْرِبتْ إعرابَ المُثَنَّى أوِ الجمْعِ.

٢- **أَنْ تَكونَ مضافةً إلَى** (اسْمٍ ظاهرٍ أو ضَميرٍ)،

- فإذَا لم تُضَفْ أعربتْ بالحركاتِ الأصليَّةِ (الضَّمَّة ، الفَتْحَة ، الكَسْرَة).

٣- **أَنْ تَكونَ مُضَافَةً لِغَيْرِ يَاءِ المُتَكَلِّمِ**، فإذَا أضيفتْ إلَى ياءِ المتكلمِ أُعْرِبَتْ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ.

٤- **أَنْ تَكُونَ (ذُو) بِمَعْنَى صَاحِب، وتضافُ إلَى اسمٍ ظاهرٍ، ولا تضافُ إلَى ضميرٍ.**

٥- **أَنْ تَكُونَ (فو) بِدُونِ مِيمٍ فِي آخِرِهَا**، فإذَا لَمْ تُحْذَفِ المِيمُ أُعربَتْ بالحركاتِ الأصليَّةِ (الضَّمَّة ، الفَتْحَة ، الكَسْرَة).

٢ (نموذجٌ إعرابيٌّ) اقرأْ، ولاحظْ إعرابَ الكلماتِ الملونةِ فِي الجملِ الآتيةِ :

(أ) حضَرَ الأَخَوانِ الحفلَ . (ب) هَذَا أَبٌ شجاعٌ . (جـ) أطيعُ أَبِي . (د) جنِّبْ فمَكَ قولَ السُّوءِ.

الكلمةُ	إعرابُهَا
(أ) الأَخَوانِ	فاعل مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألِفُ؛ لأنهُ مثنًّى.
(ب) أبٌ	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ؛ لأنهُ مُفْرَد.
(جـ) أَبِي	مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وَعَلامةُ نصبِهِ الفتحةُ المقدرةُ.
(د) فمَكَ	مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وَعَلامةُ نصبِهِ الفتحةُ، و (ك) ضميرٌ متصلٌ فِي محلِّ جرِّ مضافٍ إليهِ.

أنشد معي

(أب .. أخ .. حم .. فو .. ذو ..) تعرف بالأسماء الخمسة
ولها للإعراب شروط سنرددها كي لا ننسى
الإفراد والإضافة لغير ياء المتكلم و(ذو) تضاف لاسم ظاهر
وكلمة (فم) يحذف منها حرف (الميم)



٣ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ الَّتِي بهَا اسمٌ مِنَ الأَسمَاءِ الخمسةِ :

(أ) ١- أرسلتُ الدعوةَ لحَمِيك. ( ) ٢- ذلكَ حمٌ عطوفٌ. ( )

(ب) ١- ينطقُ فوكَ بِالحقِّ دَائمًا. ( ) ٢- ينطقُ فمكَ بالحقِّ دَائمًا. ( )

(جـ) ١- الإخوةُ متحَابُّون. ( ) ٢- مُحَمَّدٌ أَخُوه متعاونٌ. ( )

(د) ١- أبِي بطلٌ فِي السِّباحةِ. ( ) ٢- أَبُوك بَطلٌ فِي السِّبَاحة. ( )

٤ الأسماءُ الملونةُ فِي الجملِ التاليةِ ليسَتْ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ تخيَّرْ سببَ ذلِكَ :

(أ) عَمِل أبِي ضَابِطًا. (مُثَنَّى – مضافةٌ لياءِ المتكلِّم – غيرُ مضافَةٍ)

(ب) احفظْ فَمَكَ مِنَ النُّطقِ بالكذِبِ. (بِهَا مِيمٌ – جَمْع – غَيْرُ مُضَافَةٍ)

(جـ) الرُّحَمَاءُ يَعْطِفُونَ عَلَى إخوانِهِمْ. (جَمْع – غيرُ مضافةٍ – مضافةٌ لياءِ المتكلمِ)

(د) كبارُ السنِّ ذَوُو خبرةٍ كبيرةٍ. (جَمْع – مثنًّى – غَيرُ مضافةٍ)

(هـ) أنتَ أخٌ كرِيمٌ. (مثنًّى – مضافةٌ لياءِ المتكلِّمِ – غَيرُ مضافةٍ)

(و) أحترمُ حَمَاي. (مثنًّى – مضافةٌ لياءِ المتكلِّمِ – غيرُ مضافةٍ)

٥ اذكُرِ الموقعَ والعلامةَ الإعرابيَّةَ لكلِّ كلمةٍ ملوَّنةٍ مُوضحًا السببَ الَّذِي لَمْ يجعلْهَا اسْمًا مِنَ الأسماءِ الخَمْسَةِ:

الجملُ	الموقعُ	العلامةُ	السببُ
(أ) هَذا حَمٌ كريمٌ.	خبرٌ	الضَّمةُ	لأنهَا غَيرُ مُضَافة
(ب) أَبِي رجلٌ عَطُوف.	....	....	....
(جـ) جنبْ فَمَكَ قولَ الكَذِب.	....	....	....
(د) الأَبَوانِ رَحِيمانِ.	....	....	....
(هـ) الطُّلابُ ذَوُو أخلاقٍ طَيِّبةٍ.	....	....	....

٦ أجبْ بِالمطلوبِ بينَ القوسيْنِ أمَامَ كلِّ جملةٍ :

(أ) يحبُّ الناسُ أبَاكَ. .... (اجعلِ المفعولَ بِهِ مبتدأً)

(ب) خذِ النصيحةَ مِن ذُو العقلِ. .... (صوِّبِ الخطأَ النحويَّ)

(جـ) .... يتحَدَّثُ بكَلامٍ عذبٍ. (أكملْ باسمٍ منَ الأسماءِ الخمسةِ)

(د) أبِي يعملُ طَبِيبًا. .... (اجعلْ مَا تحتَهُ خطٌّ منَ الأسماءِ الخمسةِ)

(هـ) أمسكَ الولدُ بيدِ .... عندَ عبورِ الطريقِ. (أكملْ باسمٍ منَ الأسماءِ الخمسةِ)

٧ أَكْمِلْ بِاسْمٍ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَة مُرَاعِيًا عَلَامَتَه الإِعْرَابِيَّة :

(أ) سمعتُ .... وهو يُلْقِي الخُطْبة. (ب) زرعَ .... الشجرةَ بمُفْرَده.

(جـ) أَنْتَ .... رأيٍ سديدٍ. (د) أنتَ تُحْسنُ معاملةَ ....

(هـ) .... يَرْعى أبنَاءَه. (و) احترمْ .... الخلقِ الجميلِ.

(ز) لَا تقلْ بِـ .... غيرَ الحقِّ. (ح) أرسلتُ رسالةً إِلَى ....

٨ حَوِّلِ الكلماتِ الملونةَ فِي الجُمل الآتيةِ إلى الأَسْمَاءِ الخَمْسَة:

(أ) فَمُك رَائِحتُه طيِّبَة. ....

(ب) عَادَ أَبي منَ السَّفَر. ....

(جـ) مُحَمَّد صَاحبُ خُلُقٍ نَبِيلٍ. ....

(د) هَذَا أَخٌ عطوفٌ. ....

٩ أَعْرِبِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَة فِي الجُمَل الآتِيَة :

(أ) حَصَل أخِي عَلى جَائِزة التميزِ. (ب) رَأَيْتُ أَبَاك أَمْس.

(جـ) طهِّرْ فَاك بالفُرْشَاة والمَعْجُون. (د) الأَخَوان سَاعَدا الفَقِير.

(هـ) أَنْتَ ذُو ذَوْقٍ رَفِيعٍ. (و) اقْتَرَضْتُ المَالَ مِنْ أخِيك.

(ز) هَذَا فَم لَا يَكْذِبُ. (ح) سَاعَدَنِي الأَخُ الأكبَرُ.

١٠ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيَة ، ثُمَّ أَجِبْ :

(التِّلْمِيذ المُتَفوِّق ذُو أَخْلَاق ، يَذْهَب إلَى مَدْرَسته نَشِيطًا ؛ حَتَّى يُحَقق هَدَفه ، ويَعْلَم أَنَّ العِلْمَ طَرِيقُه إلَى التَّقَدم ، فَلَيْتَ كُلَّ التَّلَامِيذِ يَتَمَسَّكُون بِالعِلم.)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَه خَطٌّ : ١- التِّلْمِيذ : ....

٢- هَدَفه : ....

(ب) اسْتَخْرِج مِنَ الفِقْرَة :

١- اسمًا مِن الأَسْماءِ الخَمْسة : .... ، عَلَامة إِعْرابِهِ: ....

٢- اسْمًا نَكِرَة : .... ، ٣- اسمًا مَعْرِفَة، وحدِّدْ نوعَهُ: ....

(جـ) (أَخَاكَ ذَا خُلُق حَسن). - صَوِّب الخَطَأ النَّحْويَّ فِي الجُمْلَة السَّابِقَة .

....



القواعد الإملائية الهَمْزةُ الْمُتوسِّطَةُ عَلَى اليَاءِ (النَّبْرة)

١ اقْرَأ الكلماتِ الاتيـةَ ، ثُمّ أَكْمِل :

أ	ب	جـ
١- عَائِشَة - رَئِيس - سُئِلَ	١- بِئْر - ذِئْب - فِئْرَان	١- بِيئَةٌ - مُضِيئَةٌ - جَرِيئَةٌ
٢- أسْئِلة - لَئِيم - قَائِمَة	٢- رِئَة - وِئَام - فِئَات	٢- بَطِيئَةٌ - بَرِيئَةٌ - رَدِيئَةٌ

١- الهمزةُ فـي الكلماتِ السَّابقةِ كتبَ عَلَى .... فِـي وسطِ الكلمةِ. (الأَلفِ - الوَاوِ - اليَاءِ)

٢- الهمزةُ فِـي كلماتِ الـمجموعةِ (أ) جاءتْ .... (مفتوحةً - سَاكِنةً - مَكْسُورةً)

٣- الهمزةُ فِـي كلماتِ الـمجموعةِ (ب) جَاءَ قَبْلَهَا حرفٌ .... (مفتوحٌ - مكسورٌ - ساكنٌ)

٤- الهمزةُ فِـي كلماتِ الـمجموعةِ (جـ) جَاءَ قَبْلَهَا مدٌّ .... (بِالْأَلفِ - بِالوَاوِ - بِالْيَاءِ)


نستنتج أن

- الهمزةُ المُتوسِّطةُ : هي الهمزةُ الَّتِي تُكتَبُ فِي وسَطِ الكلِمةِ.

تُكتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ وَفقَ قاعِدةِ أقوى الحركاتِ، حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الَّذي يسبِقُها.

- ترتيبُ الحرَكاتِ والسُّكونِ من حيثُ القوةُ:

الكسرةُ تَلِيهَا الضَّمةُ ثُمَّ الفتحَةُ ثُمَّ السُّكونُ وَهُوَ أَضْعَفُ الْحَرَكَاتِ.

- تُكتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ عَلَى الياءِ (النبرة) فِي الحالاتِ الآتيـةِ:

١- الهمزةُ مكسورةٌ. ٢- الهمزةُ قبلَهَا حرفٌ مكسورٌ. ٣- الهمزةُ قبلَهَا مدٌّ بالياءِ.

لأنَّ الكسرةَ أقوَى من الضَّمَّةِ والفتحةِ والسُّكونِ.

٢ اكْتُبْ أَحْرُفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مُتَّصِلَةً وَفْقَ مَا تَعَلَّمْتَ مِنْ قَوَاعِدَ إِمْلَائِيَّةٍ :

(أ) (سَ - ا - ءِ - لٌ) : ....

(ب) (ذِ - ءْ - بٌ) : ....

(جـ) (جَ - رِ - ي - ءَ - ةٌ) : ....

(د) (ضَ - ءِ - ي - لَ - ةٌ) : ....

(هـ) (يَ - ءِ - سَ) : ....

(و) (بَ - طِ - ي - ءَ - ةٌ) : ....

٣ تـخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسيْنِ :

(أ) ظَهَرَتْ (نَتَاءج - نَتَائِج) الاخْتِبَاراتِ.

(ب) لِلْمَسْجِدِ (مِئْذنةٌ - مِؤْذَنة) عَاليةٌ.

(جـ) السُّلَحْفَاةُ (بَطِيأة - بَطِيئة) الحَرَكةِ .

(د) تـخافُ (الفِأْرَان - الفِئْرَان) مِنَ القِطَطِ.

(هـ) أجابَ التلميذُ عنْ (أَسْأِلة - أَسْئِلَة) الـمعلمِ.

(و) (عَاءِشَة - عَائِشَة) فتاةٌ مهذَّبَة.

٤ أكْمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الياء (نَبْرَة) :

(أ) يَقُودُ .... الحَافِلَةَ بِمَهَارَةٍ.

(ب) أَجَابَ الطَّالِبُ عَنْ جَمِيعِ ....

(جـ) .... (زَمْزَمَ) مَوْجُودٌ فِـي مَكَّةَ.

(د) لَمْ تُعْجِبْنِي البَضَائِعُ ؛ لِأَنَّهَا ....

(هـ) يَجِبُ علينا الْمُحَافَظَة عَلَى نَظَافةِ ....

(و) الضَّمِيرُ (نَـحْن) مِنْ .... الْمتكَلِّمِ.

٥ حَدِّدِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِي الْجُمَلِ الآتِيَـةِ ، ثُمَّ صَوِّبْهَا :

(أ) احْرِصْ عَلَى أَنْ تَعِيشَ فِـي بِيـأَةٍ صِحِّيَّةٍ. – ....

(ب) كَرَّمَ الرَّءِيسُ الكُتَّابَ المُبْدِعِينَ. – ....

(جـ) رَاءِحَةُ الوَرْدِ عَطِرَةٌ. – ....

(د) الرِّأَتَان جُزْءٌ مِنَ الجِهَازِ التَّنَفُّسِـي للإِنْسَانِ. – ....

٦ تَـخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسيْنِ :

(أ) (أُحِبُّ جَمِيعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِي .) كُتِبتِ الهَمْزَةُ فِـي كَلِمَةِ (عَائِلَتِـي) عَلَى نَبْرَةٍ ؛ لِأَنَّ ....

(الهَمْزَةَ مَكْسُورَةٌ – مَا قَبْلَهَا مَكْسُور)

(ب) (مِئْذَنَةُ المَسْجِدِ جَمِيلةُ الشَّكْلِ.) كُتِبتِ الهَمْزَةُ فِـي كَلِمَةِ (مِئْذَنَة) عَلَى نَبْرَةٍ؛ لِأَنَّ ....

(مَا قَبْلَهَا مَكْسُور – الهَمْزَةَ مَكْسُورَةٌ)

(جـ) (عِشْتُ مَعَ أُسْرَتِـي طُفُولَةً هَنِيئَـةً .) كُتِبَتِ الهَمْزَةُ فِـي كَلِمَةِ (هَنِيئَة) عَلَى نَبْرَةٍ ؛ لِأَنَّ ....

(مَا قَبْلَهَا مَدٌّ بِاليَاءِ – الهَمْزَةَ مَكْسُورَةٌ)

٧ اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَـةَ بِـخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِـخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

الكَلِمَاتُ بُذورٌ نزرعُهَا فِـي القلوبِ. الكلمات بذور نزرعها في القلوب.

....



التعبير الكتابي كِتَابَةُ التَّقْرِيرِ

*التقرير: هوَ شكلٌ مِنْ أشكالِ الكتابةِ نستخدِمُه لإعطاءِ تفاصيلَ كاملةٍ عنْ موضوعٍ مَا بِطَرِيقةٍ منظمةٍ.

عناصرُ كتابةِ التقريرِ

المقدمة وتَشْتَمِلُ عَلَى:
- شرحِ الموضوعِ وأهمِّيته.

الموضوع ويَشْتملُ عَلَى: فِقْرَتينِ أوْ ثلاثِ فقراتٍ، كلُّ فقرةٍ تتناولُ نقطةً رئيسةً واحدةً تصفُ الأحداثَ بالتَّرْتيبِ وَصْفًا دَقِيقًا.

الفاتمة وتَشْتَمِلُ عَلَى:
- تلخيصِ لِمَا تمَّ ذِكْره معَ توضيحِ الرَّأْيِ الشخصيِّ وذِكْرِ بعضِ التوصِيَاتِ.





تقريرٌ عَنْ نَدْوةٍ (فَنُّ النَّصِيحَةِ)



١ اقْرَأ التَّقْريرَ الآتِيَ، ثُمَّ لَاحظْ تحليلَ عناصِرَه:

المقدمة

يعتَقِدُ البعضُ أنَّ تقديمَ النَّصيحةِ أمرٌ سهلٌ، ولكِنَّ الحقيقةَ أنه يحتاجُ إلى فنٍّ وذكاءٍ في اختيارِ الكلماتِ والأسلوبِ المُناسِبِ؛ فالنصيحةُ تعبيرٌ عن الحُبِّ والاهتمامِ، وعندما تكونُ صادقةً ولطيفةً تترُكُ أثرًا طيِّبًا في نفسِ من يتلقَّاها.

الموضوع

ونظرًا لأهميةِ هذا المَوضوعِ عقَدَتْ مدرستُنا ندوةً عُنوانُها (فن النصيحة) يومَ الخميسِ المُوافِقِ ١٣ / ٣ / ٢٠٢٥م في خِتامِ اليومِ الدراسِيِّ بمسرحِ المدرسةِ لتلاميذِ الصفِّ الخامِسِ والسادِسِ. حضَرَ الندوةَ مُديرُ المدرسةِ وعددٌ من المُعلِّمينَ والتلاميذِ وأولياءِ الأُمورِ.

استمَرَّتِ الندوةُ مُدَّةَ ساعةٍ كانَ المُتحدِّثُ فيها الشيخُ أحمَدُ من عُلماءِ الأزهَرِ الشريفِ. بدَأَ الضيفُ الكريمُ الندوةَ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ عن أهميةِ النصيحةِ بالكلِمةِ الطيبةِ وأثرِها في قُلوبِ الناسِ.

الفاتمة

وَفِي ختامِ الندوة أَوْصَى مَنْ يُقدِّمُ النصيحَةَ أنْ يتحلَّى بالصبْرِ واللُّطفِ، وأَوْصَى مَنْ يتلقَّاها بأنْ يستَمِعَ إليها بعقلٍ مفتوحٍ؛ فقد تكونُ مِفتاحًا لتحسينِ حياتِه. سعِدْتُ وسعِدَ الجميعُ بحضورِ هذه الندوةِ، ووجَّهَ مُديرُ المدرسةِ التحيةَ والشكرَ للضيفِ الكريمِ ولكافةِ الحُضورِ.



تقريرٌ عَنْ نَدْوَة (أثرُ الكلماتِ الطَّيبةِ عَلَى العلاقاتِ الإنْسَانِيَّةِ)

٢ اقْرأ التَّقْريرَ التَّالِيَ ، ثُمَّ حَلِّله إِلَى عناصِرِه فِي الجدولِ التَّالِي :

لِلْكَلِمَةِ الطَّيبةُ أثرٌ كبيرٌ فِي النفوسِ ، فَهِيَ كالسِّحْرِ ، إمَّا أن نَبْنِيَ بِهَا جُسورًا مِنَ الأَمَلِ ، أَوْ نَهْدِمَ بِهَا جدرانَ الثِّقَة. فالكَلِماتُ الطيبةُ تساعدُ فِي بناءِ وتعزيزِ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ .

ونظرًا لأهميَّةِ أثرِ الكلمةِ فِي حياتِنَا أقامَ النَّادِي ندوةً ثقافيَّةً عُنْوَانها : (سحرُ الكلمةِ الطيبةِ) مساءَ يومِ الثلاثاءِ المُوَافِق ١٥ / ٤ / ٢٠٢٥م بمسرَحِ النادي ، وَدَعَا إِلَيْهَا جَمِيع أَعْضَاء النَّادِي.

حضرَ الندوةُ مديرُ النَّادِي وعَدَدٌ مِنْ أعضاءِ مجلسِ الإدارةِ وبعضُ أَعْضَاء النَّادِي.

اسْتَمَرَّت الندوةُ مدَّة سَاعَة كانَ المتحدثُ فيهَا مجموعةٌ مِنْ علماءِ الأزهرِ الشريفِ، وبَدَأتِ الندوةُ بمقدِّمةٍ مشوِّقةٍ عنْ أثرِ الكلماتِ الطيبَةِ فِي نفوسِ الآخرينَ وحثِّ الدينِ عَلَى حُسْنِ اختيارِ الألفاظِ، فالكلماتُ الطيبةُ تقوِّي الروابطَ الاجتماعيَّةَ وتنشرُ المحبةَ والسَّلامَ، أمَّا الكلماتُ السيئَّةُ الجارحةُ فتهدِمُ العلاقاتِ، وتزرعُ الفتنَ فِي المجتمَع.

وفِي خِتَامِ النَّدْوةِ أَوْصَى المُتَحدِّثُون بالحِرْصِ عَلَى اختيارِ الكلماتِ بعنايَةٍ، لأَنَّ قوَّةَ الكلماتِ تصنعُ فَارِقًا كبيرًا فِي حَيَاتِنا، كمَا أَوْصُوا كلَّ منْ حَضَرَ الندوةَ بأَنْ يستمعَ إِلَيْها بعقلٍ مفتوحٍ وصَدْرٍ منشرحٍ ؛ فقَدْ تكونُ مِفْتاحًا لتَحْسِين حَيَاتِه.

سعدتُ وسَعِد الجميعُ بحضورِ هذهِ الندوةِ ، ووجَّهَ مديرُ النَّادِي التحيةَ والشكرَ للضُّيوفِ الكرامِ ولكَافَّةِ الحضورِ.

عَناصر كتابةِ التَّقْرير

الْمُقَدِّمَة	....
الْمَوْضُوع	....
الخَاتِمَة	....

تطبيق كتابي



تقريرٌ عَنْ زِيَارَةٍ إِلَى المُتْحفِ المِصْريِّ الكبيرِ

٣ (المتحفُ المصريُّ الكبيرُ مِنْ أعظمِ إنجازاتِ مصرَ الحديثةِ؛ فَهُو بَوَّابَة لمَاضِي مِصْرَ وحَاضِرِهَا ومُسْتَقْبَلهَا) اكتبْ تَقْريرًا عَنْ زِيَارة إِلَى المُتْحَف المِصْرِي الكبيرِ فِي حدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً مُسْتَعِينًا بالفكرِ التاليةِ :

١- المتحفُ المصريُّ نقلةٌ حضاريةٌ وثقافيةٌ لِمِصْرَ.

٢- مَا شَاهَدْته داخلَ المُتْحَف.

٣- شُعُورك بعدَ زيارةِ المتحفِ.

عليك أن تراعي
- مقدمة مشوقة عن أهمية الموضوع.
- جمع المعلومات المرتبط بالموضوع.
- تنظيم وترتيب الفكر.
- قواعد الكتابة السليمة.
- تلخيص الموضوع وذكر التوصيات.



المقدمةُ

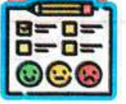
....
....
....
....
....
....

الموضوعُ

....
....
....
....
....
....

الخاتمةُ

....
....
....
....
....



قيم نفسك (١)

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ تقريرًا عن رِحلةٍ قُمتَ بِهَا مَعَ أصدِقَائِكَ فِي حُدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفِقرَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

(الكلِماتُ مثلُ المفاتيحِ، بعضُها يفتَحُ القلوبَ، وبعضُها يُغلِقُها) بهذه الجُملةِ بدأ جدِّي حديثَه عندَما شكَرْتُه على تشجِيعِه الدائِمِ لي؛ فقد كانَت كلِماتُه خلالَ فترةِ استِعدادِي للمُسابقةِ مصدرًا للحماسِ والطُّمأنينةِ .وأكمَل جدِّي قائِلًا: (يا كريمُ، عليكَ أنْ تُبادِرَ بالكلِمةِ اللطيفةِ الَّتِي ترسُمُ البسمةَ عَلَى وُجوهِ الناسِ، واحذَرْ من الكلِمةِ الجارِحةِ التي تُفسِدُ العَلاقاتِ بين الناسِ).

١- مَعْنَى (تُسرِع) : .... ٢- مُضَاد (القَلَق) : .... ٣- جَمْع (وَجْه) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- كانَتْ كلِماتُ الجدِّ مصدرًا لحماسِ وطُمأنينةِ كريمٍ. ( )

٢- الكلِمةُ الجارِحةُ قد ترسُمُ بسمةً على وجهِ أحدِهم. ( )

(جـ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

- الفِكْرَةُ الرئيسةُ للفِقرَةِ .... (قُوَّةُ العَلاقةِ بينَ الجَدِّ والأحفادِ - أهميةُ المُشاركةِ في المُسابقةِ - الاستِعدادُ قبل المُسابقةِ يُحقِّقُ الفوزَ - أهمِّيَّةُ اختيارِ الكلِماتِ وتأثيرُها)

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) أكمِلِ الجُملةَ باسمٍ من الأسماءِ الخمسةِ مُراعيًا عَلامَةَ إعْرَابه :

١- استَمِعْ إلى .... عندَما يتحدَّثُ. ٢- رَكِبَ .... القطارَ في مَوعِدِه.

(ب) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- نطَقَ .... بالحَقِّ. (أخِيك - أخَاك - أخُوك)

٢- يحتَرِمُ الناسُ .... الأخلاقِ. (ذُو - ذِي - ذَا)

(جـ) اجعَلِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

- نظِّف فَمَكَ بالفرشاةِ والمعجونِ. ....

رابعًا : القواعد الإملائية : اخترِ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًا:

(أ) الطِّفلُ .... عَلَى سريره. (نَاءِم - نَائِم)

(ب) الماءُ كثيرٌ في هذا .... (البِئْر - البِأْر)



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ تقريرًا عن رِحلةٍ إِلَى الأهراماتِ قُمتَ بِهَا مَعَ أصدِقَائِكَ فِي حُدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفِقْرة، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

عِنْدَما رَأَى سيِّدُنا عمرُ بنُ الخطابِ مجموعةً مِنَ النَّاسِ قَدْ أَوْقَدوا نَارًا اقتربَ مِنْهُم وَنَادَى : (يَا أَهْلَ الضَّوْءِ) ولَمْ يَقُل : (يَا أَهْلَ النَّارِ) خَشْيَةَ أَنْ تَجْرَحهمُ الكلمةُ . فَبادِرْ بالكلمةِ الطَّيبةِ فَهِي زهرةٌ لَا تذْبُل وَلَا يَزُولُ عَبِيرُها، وازْرَعْهَا فِي نُفُوسِ الآخَرِين يَبْقَى لكَ أثرهَا الطيبُ، فالكلامُ الطيبُ أغصانٌ تعانقُ السماءَ، والكلامُ الجارحُ يُؤْذِي كالشَّوْكِ وَلَوْ ألبستَهُ وِشَاح المِزَاح .

١- مَعْنَى (أسْرِع) : .... ٢- مُضَاد (الجَارِح) : .... ٣- جَمْع (غُصْن) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- الكلامُ الجارحُ كالزهرةِ لَا تَذْبُل وَلَا يَزُولُ عَبِيرُها. ( )

٢- الكلامُ الطيبُ يبقَى أثَره الطيبُ فِي نُفُوس الآخَرِين. ( )

(جـ) بِمَ شبَّهَ الكاتبُ الكلامَ الجارحَ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) أكمِل باسمٍ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ:

١- .... يعملُ ضَابِطًا. ٢- حَافِظْ عَلَى نَظَافةِ ....

(ب) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- عَمِّي .... خلقٍ حسنٍ. (ذُو - ذِي - ذَا)

٢- شكرتُ .... عَلَى حسنِ مَعْرُوفِه. (حَمُوك - حَمَاك - حَمِيك)

(جـ) اجعَل الكلِمةَ المُلوَّنةَ اسمًا مِنَ الأسماءِ الخمسةِ، وغيِّرْ مَا يلزَمُ:

- فَازَ أخِي فِي المُسَابَقة. ....

رابعًا : القواعد الإملائية : اخترِ الكلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

(أ) المسجدُ لَهُ .... عَالِية. (مِأْذَنة - مِاءذَنة - مِئْذَنة)

(ب) حَضَرَ .... مُؤتمرًا عَنْ مُواجهةِ تغيُرَاتِ المناخ. (الرَّئِيس - الرَّأيس - الرَّؤِيس)



الدرس الثالث
القراءة

سِرُّ الْقُوَّةِ وَالنَّجَاحِ



١ مَعْنَى المَسْئُولِيَّة :

هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ شَخْصًا يحتَرِمُهُ الْجَمِيعُ وَيَثِقُونَ بِهِ؟ السِّرُّ بَسِيطٌ : كُنْ مَسْئُولًا؛ فَالمسْئُولِيَّةُ تَعْنِي أَنْ تتحمَّلَ نَتَائِجَ أَفْعَالِكَ، وَتَقُومَ بِوَاجِبَاتِكَ دُونَ تَأْخِيرٍ أَوْ أَعْذَارٍ.

س : متى ينال الإنسان احترام الجميع وثقتهم؟

س : ما المقصود بـ (المسئولية)؟

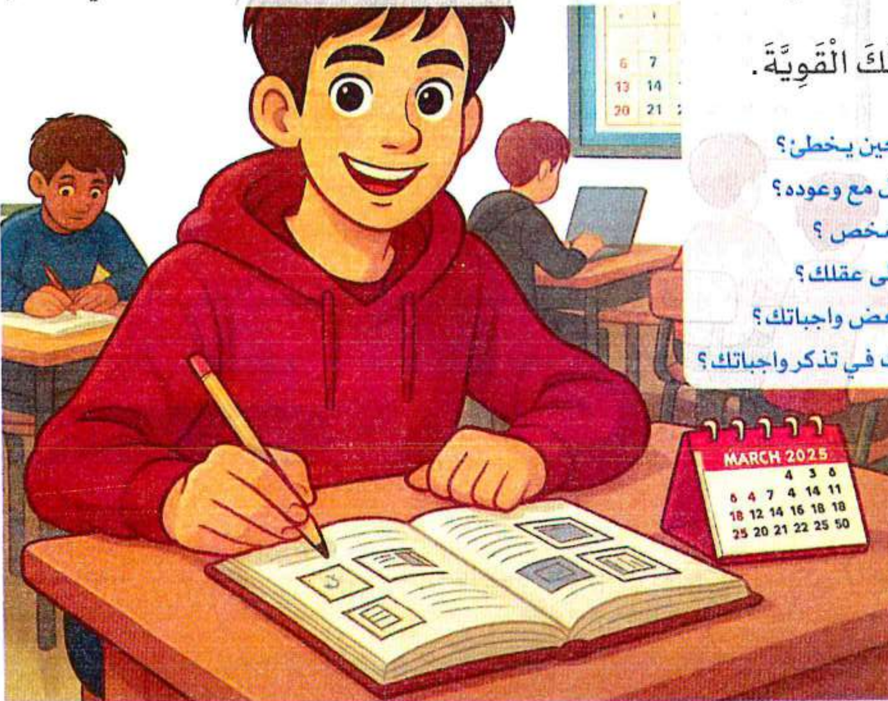
٢ كَيْفَ تُصبِح شَخْصًا مَسْئُولًا؟

• لَا تَبْحَثْ عَنْ أَعْذَار : إِذَا أَخْطَأْتَ لَا تَلُمِ الظُّرُوفَ أَوِ الْآخَرِينَ، بَلِ اعْتَرِفْ بِالْخَطَأِ، وَتَعَلَّمْ مِنْهُ، وَتحمَّلْ مَسْئُولِيَّةَ أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ.

• افعلْ مَا تقولُ : إِذَا وَعَدْتَ بِشَيْءٍ فَالْتَزِمْ بِهِ؛ فَاحْتِرَامُ وُعُودِكَ يجعَلُكَ شَخْصًا مَوْثُوقًا بِهِ، فَابْذُلْ أَقْصَى جُهْدِكَ لِتَنْفِيذِ وَعْدِكَ، وَلَا تَعِدْ إِلَّا بِمَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ.

• لا تَنْتَظر التذكيرَ : قُمْ بِوَاجِبَاتِكَ بِنَفْسِكَ، سَوَاءٌ فِي المدْرَسَةِ أَمْ فِي المنْزِلِ أَمْ فِي النَّادِي، اهْتِمَامُكَ بِوَاجِبَاتِكَ يجعَلُ عَقْلَكَ يَقُومُ بِدَوْرِ المنَبِّهِ، فِيذَكِّرُكَ بِمَهَامِّكَ وَوَاجِبَاتِكَ، فَإِذَا خِفْتَ مِنَ النِّسْيَانِ فَدَوِّنْ وَاجِبَاتِكَ فِي جَدْوَلِ أَعْمَالِكَ الْيَوْمِيَّةِ؛ فَاعْتِمَادُكَ عَلَى نَفْسِكَ فِي تَذَكُّرِ الْوَاجِبَاتِ يَعْكِسُ شَخْصِيَّتَكَ الْقَوِيَّةَ.

س : ماذا يفعل الشخص المسئول حين يخطئ؟
س : كيف يتعامل الشخص المسئول مع وعوده؟
س : كيف يؤثر احترام الوعود على الشخص؟
س : كيف يؤثر اهتمامك بواجباتك على عقلك؟
س : ماذا تفعل إذا خفت من نسيان بعض واجباتك؟
س : ماذا يعكس اعتمادك على نفسك في تذكر واجباتك؟



• **احْتَرِمِ الوَقْتَ :** لَا تُؤَجِّلْ أَعْمَالَكَ ؛ فَالْمَسْئُولِيَّةُ تَعْنِي الِالْتِزَامَ بِالْمَوَاعِيدِ، وَالتَّخْطِيطَ الْجَيِّدَ؛ لِذَلِكَ فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تُؤَجِّلَ؛ حَتَّى لَا تَتَرَاكَمَ عَلَيْكَ الْأَشْيَاءُ، وَخَصِّصْ وَقْتًا لِكُلِّ شَيْءٍ؛ حَتَّى تُنجِزَ مَا تُرِيدُهُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تُرِيدُهُ.

• **فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تَتَصَرَّفَ :** اسْأَلْ نَفْسَكَ :هَلْ هَذَا صَحِيحٌ ؟ هَلْ يُؤْذِي أَحَدًا؟ فَالشَّخْصُ الْمَسْئُولُ يَزِنُ قَرَارَاتِهِ بِحِكْمَةٍ، وَيَخْتَارُ كَلِمَاتِهِ وَأَفْعَالَهُ بِعِنَايَةٍ .

س : كيف يساعد التخطيط في جعلك شخصًا مسئولًا؟

س : كيف يتخذ الشخص المسئول قراراته؟

س : بم يتميز الشخص المسئول؟

٣ أَهَمِّيَّةُ المَسْئُولِيَّةِ :

هَلْ عَلِمْتَ الْآنَ لِمَاذَا الْمَسْئُولِيَّةُ مُهِمَّةٌ ؟

لِأَنَّ الْمَسْئُولِيَّةَ تَجْعَلُ مِنْكَ شَخْصًا يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ، وَتَمْنَحُكَ احْتِرَامَ الْآخَرِينَ، وَتَبُثُّ الثِّقَةَ بِكَ فِي نُفُوسِ مَنْ تَتَعَامَلُ مَعَهُمْ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى تَحقِيقِ غَايَاتِكَ ، وَحِينَ تَكُونُ مَسْئُولًا، فَإِنَّكَ تُصْبِحُ قَائِدًا لِحَيَاتِكَ، وَتُصْبِحُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ وَتَحقِيقِ النجاحِ.

فَكُنْ مَسْئُولًا تَكُنْ نَاجِحًا.



س : ما أهمية المسئولية للإنسان؟

س : متى يصبح الإنسان قائدًا لحياته؟

س : ما الرسالة التي يحاول النص إيصالها ؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

السِّرُّ	السَّبَبُ	تَعْنِي	يُقْصَدُ بِهَا	نَتَائِجُ	عواقبُ
أَعْذَارٌ	مُبَرراتٌ / حُجَجٌ	تَبْحَثُ	تُفَتِّشُ	تَلُمْ	تُعَاتِبُ
مَوْثُوقًا بِهِ	يعتمدُ عَلَيْه	اعْتَرِفْ	أقِرَّ	📖ابْذُلْ	قدِّمْ
أَقْصَى	غَايَة / مُنْتهَى	جُهْدُكَ	طَاقَتُك	مَهَامَّكَ	أعمالكَ
دَوِّنْ	اكْتُبْ / سَجِّل	📖يَعْكِسُ	الْمرادُ: يدلُّ عَلَى	تُؤَجِّلُ	تؤَخِّرْ
📖 تَتَرَاكَمَ	تَتَجَمَّع	خَصِّصْ	حَدِّدْ /عَيِّن	تُنجِزَ	تتمَّ / تُنْهِي
تَمْنَحُكَ	تُعْطِيكَ بِلَا مُقَابِل	📖عِنَايَةٍ	رِعَايَة / اهْتِمَام	📖 غَايَاتِكَ	الْمرادُ : أَهْدافِك
📖تَبُثُّ	تَبْعثُ / تَنْشُر	مُوَاجَهَة	مُقَابَلَة	📖 التَّحَدِّيَاتُ	الْمرادُ:الصُّعُوبَاتُ

المفرد والجمع

السِّرُّ	الأسرارُ	الظَّرفُ	الظُّروفُ	📖ميعادٌ	مَوَاعِيد
نتيجةٌ	نتائجُ	قولٌ	أقوالٌ	الشَّيْء	الأَشْيَاء
نفسٌ	نفوسٌ / أنفسٌ	وعدٌ	وعودٌ	فعلٌ	أَفْعَال
واجبٌ	واجباتٌ	النَّادِي	النَّوَادِي	📖غَايَة	غَايَات
عذرٌ	أعذارٌ	جدولٌ	جَدَاوِل	التَّحَدِّي	التَّحَدِّيات
جهدٌ	جهودٌ	قرارٌ	قَرَارات	قَائِد	قادةٌ/قُوَّاد

الكلمة ومضادها

يحترمُ	يُحَقِّر	تَأْخِير	تعجيلُ	تراكمُ	تتفرَّقُ
بسيطٌ	معقَّدٌ	التزمْ	خَالِفْ	نتائجُ	أسبابُ
تمنحُ	تمنعُ / تحرِمُ/تَسْلُب	تَقْدِر	تعجزُ	📖 عنايةٌ	إهمالٌ
واجباتٌ	حقوقٌ	النِّسيانُ	التذكُّرُ	مواجهةٌ	استسلامٌ
دوِّنْ	امْحُ	الثِّقة	الشَّكُّ	حكمةٌ	طيشٌ

•الهدف من قاموسي الصغيرتأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .

•وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : متى تكون شخصًا يحترمك الجميع ويثقون بك ؟

جـ / عِنْدَما أَكُون مَسْئُولًا.

س٢ : ما المقصود بالمسئولية ؟

جـ / هِيَ أَنْ تتحمَّلَ نتائجَ أفعَالِك ، وتقومَ بواجِبَاتك دُون تأخيرٍأَوْ أعذارٍ.

س٣ : كيف تصبح شخصًا مسئولًا؟ أو 📖 بم يتميز الشخص المسئول ؟

جـ / عِنْدَما ١- لَا أَبْحَثُ عَنْ أعذارٍ. ٢- أَفْعلُ مَا أَقُوله . ٣- لَا أنتظرُ التذكيرَ.

٤- أحترمُ الوقتَ . ٥- أفكِّرُ قبلَ أَنْ أتصرَّفَ .

س٤ : كيف يتعامل الشخص المسئول مع أخطائه ؟

جـ / لَا يلومُ الظروفَ أَوِ الآخرينَ ، ولكنْ يعترِفُ بخطَئِه ويتعلَّمُ مِنه ويتحمَّلُ مسئوليةَ أَقْوالِه وأَفْعَاله.

س٥ : ما أثر احترام الوعود على الإنسان ؟ جـ / يَجْعَله شَخْصًا مَوْثُوقًا به .

س٦ : كيف يتعامل الشخص المسئول مع واجباته؟

جـ / يقومُ بِوَاجِبَاته بِنَفْسِه ، وَذَلِك يجعلُ عَقْله يقومُ بدورِ المنبِّه فَيذكِّره بمهامِّه ووَاجِبَاته.

س٧ : ما الذي يعكسه اعتماد الشخص على نفسه في تذكر واجباته؟

جـ / يعكسُ شَخْصِيَّته القويةَ.

س٨ : 📖 كيف يساعد التخطيط في جعلك شخصًا مسئولًا؟

جـ / يُسَاعِدني فِي إنجازِ مَا أُريد فِي الوقتِ الَّذِي أريدُ ، ولَا تتراكمُ عَلَي الأشياءُ.

س٩ : كيف يتعامل الشخص المسئول مع قراراته؟

جـ / يَزِنُ قراراتِه بحكمةٍ ، ويختارُ كَلِمَاتِه وأفعالَهُ بعنايةٍ.

س١٠ : 📖 ما الرسالة التي يحاول النص إيصالها ؟

جـ / أنَّ الشخصَ المسئولَ عنْ أفعالِه وأقوالِه يصبحُ قَائدًا لحَيَاتِه ويكونُ أكثرَ قدرةً عَلَى مواجهةِ التحدياتِ وتحقيقِ النجاحِ.

س١١ : ما أهمية المسئولية بالنسبة للإنسان؟

جـ / تجعلُهُ شخصًا يعتمدُ عَلَيه ، وتمنَحُه احترامَ الآخرينَ ، وتبثُّ الثقةَ بِه فِي نفوسِ منْ يتعامَلُون مَعَه ، وتساعِدُه فِي تحقيقِ غَايَاته ، ويصبحُ قَائدًا لحَيَاتِه ، ويصبحُ أكثرَقدرةً عَلَى مواجهةِ التحدياتِ وتحقيقِ النَّجَاحِ.

وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة .



تدريبات وأنشطة
سر القوة والنجاح



هيَّا نتعَلَّمْ مُفْرَداتٍ جَدِيدَة

١ تَخيرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) يبذُلُ الجنديُّ تضحياتٍ كبيرةً مِنْ أجلِ وَطَنِه. (ينشُرُ - يقدِّمُ - يحبُّ - يقُولُ)

(ب) حقَّقَ المُتَسابقُ غايتَه وَحَصَلَ عَلَى المركزِ الأوَّلِ. (وَعْده - فِكْرَته - هَدَفه - كَلَامه)

(جـ) احْذَرْ أنْ تبثَّ الأخبارَ الكاذبةَ بينَ النَّاسِ. (تخصِّصَ - تنشرَ - تراجعَ - تؤكِّدَ)

(د) تراكمُ القمامةِ يسبِّبُ انتشارَ الأمراضِ. (تأَخُّرُ - تجمُّعُ - تأثُّرُ - تحوُّلُ)

(هـ) تسهرُ الممرضاتُ عنايةً بالمَرْضَى. (خَوفًا - حَذَرًا - رِعَاية - إعْلانًا)

٢ أكمِلْ بالمَطْلوبِ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) .... مَهَامَّكَ المخْتَلِفَةَ فِي جدولِ أَعْمَالك. (مُرَادِف : اكْتُبْ)

(ب) تُعَانِي جَدَّتِي مِن .... بعضِ المهامِّ الَّتِي تُرِيدُها. (مُضَاد : تذكُّرِ)

(جـ) يتغلَّبُ ذَوُو الإرادةِ عَلَى مَا يواجِهُهُمْ مِنْ .... (مَعْنَى : الصُّعُوبَات)

(د) احترامُ .... يجعلُ الآخرينَ يَثِقُون بِكَ. (جَمْع : الوَعْد)

(هـ) يجبُ أنْ يدركَ التلميذُ .... وَوَاجِبَاته. (كَلِمَةٌ جِذْرُهَا : سَأَل)

٣ تخيرِ الكلمةَ الَّتِي تنتمي لكُل جِذْرٍ لغويٍّ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) كَلِمَةُ (حَمَل) : .... (مَلَامِح - احْتِمَال - تَلْمِيح)

(ب) كَلِمَةُ (عَرَف) : .... (مَعْرِفة - فُرُوع - رِفْعَة)

(جـ) كَلِمَةُ (حَرَم) : .... (مُحَرَّم - رَحْمَة - احْتِرَام)

٤ ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ فِي جُملٍ مِنْ إنْشَائِك توضِّحُ مَعْنَاها ، كالمثالِ :

يَبْذلُ تَرَاكمُ غايَات التَّحَدِّيات تبثُّ عِنَاية يَعْكِس

- يَبْذلُ الأبُ أَقْصى جُهْده لتربيةِ أَبْنَائِه.

- .... - ....

- .... - ....

- .... - ....



٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ :

(أ) الـمسئوليةُ تَعْنِي تـحمُّلَ نتائجِ أَفْعَالِنا والقيامِ بِوَاجبَاتنا دونَ تأخيرٍ أَوْ أعذارٍ. ( )

(ب) اعتمادُ الشخصِ عَلَى نفسِه يعكسُ شَخْصِيَّتَه الضَّعِيفةَ. ( )

(جـ) الشخْصُ المسئولُ لَا يفكِّرُ قبلَ أنْ يتصرَّفَ. ( )

(د) الالتزامُ بالمواعيدِ والتخطيطُ الجيدُ يُسَاعِدَانِ فِي إنْجَازِ الأعمالِ. ( )

(هـ) يبحثُ الشخصُ المسئولُ عنْ أعذارٍ عِنْدما يقعُ فِي الخَطأِ. ( )

٦ صِلْ كلَّ جملةٍ بِمَا تدُلُّ عليْه :

(أ) شخصٌ يزنُ قَرَارَاته بحكمةٍ ، ويختارُ كلماتِه بعنايةٍ . ○ الوفاءُ بالوعودِ.

(ب) شخصٌ لَا يؤَجِّل أَعْمَاله ، ويلتزمُ بالـمَوَاعيدِ. ○ احترامُ الوقتِ.

(جـ) شخصٌ يعترفُ بِخَطئه ويتحمَّلُ مَسْئُولِية أقوالِه وأَفْعَاله. ○ التفكيرُ قبلَ التصرُّفِ.

(د) شخصٌ يبذلُ أَقْصَى جُهْده لتنفيذِ وَعْدِه . ○ عدمُ البحثِ عَنْ أعذارٍ.

٧ تَخيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) مقدمةُ (•) النصِّ تتضمَّنُ : .... (سُؤَالاً - قِصَّةً - معلومةً)

(ب) خاتمةُ (•) النصِّ تتضمَّنُ : .... (نصيحةً - دعوةً - تَلْخِيصًا)

(جـ) الشخصُ المسئولُ : .... (يصبحُ قَائِدًا لحَيَاتِه - ينتظرُ التذكيرَ بِوَاجِبَاته - يؤخِّرُ فِي وَاجِبَاتِه)

(د) الرسالةُ الَّتِي يحاولُ النصُّ إيصَالَهَا هِيَ ....

(الالتزامُ بالمَوَاعِيد - المسئوليةُ سرُّ تحقيقِ النجاحِ - الخوفُ مِن اتخاذِ القراراتِ)

٨ أجِبْ عَمَّا يَلِي :

(أ) كيفَ يتعَامَلُ الشخْصُ المسئولُ مَعَ أَخْطَائِه ؟ ....

(ب) بِمَ يتميَّزُ الشخصُ المسئولُ؟ ....

٩ (تَحدَّثْ بِطَلَاقَة) : (كُنْ مَسئولًا)

(المسئوليَّةُ ليست عِبئًا، بل هي فُرصةٌ لتطويرِ نفْسِكَ وتحقيقِ أحلامِكَ) المسئوليَّةُ تفتَحُ لك أبوابَ النجاحِ .تحدَّثْ عن أهمِّيَّةِ المسئوليَّةِ في جَعْلِكَ أكثرَ وعيًا بأهدافِكَ وأكثرَ قُدرةً على تحقيقِها، وأنها مصدرُ القُوَّةِ لتحقيقِ النجاحِ فِي كُلِّ مجالاتِ الحياةِ.



إرشادات
١- التحدث بوضوح ولغة سليمة، وأساليب متنوعة.
٢- التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
٣- ضبط الكلمات ضبطا صحيحا.
٤- استخدام لغة الجسد المناسبة.
٥- إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

(•) بدايةُ النَّصِّ التي تُمهِّدُ للموضوعِ وتَجذِبُ انتباهَ القارئِ.
(•) الجزءُ الأخيرُ من النصِّ الذي يُلخِّص فِكْرتَه الرئيسةَ أو الهدفَ الأساسيَّ منه.

١٠ (الفهم القرائي) (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

لَا تَنْتَظِرِ التَّذْكِير: قُمْ بِوَاجِبَاتِكَ بِنَفْسِكَ، سَوَاءٌ فِي الْمَدْرَسَةِ أَمْ فِي الْمَنْزِلِ أَمْ فِي النَّادِي، اهْتِمَامُكَ بِوَاجِبَاتِكَ يجعَلُ عَقْلَكَ يَقُومُ بِدَوْرِ الْمنَبِّهِ، فَيذَكِّرُكَ بِمَهَامِّكَ وَوَاجِبَاتِكَ، فَإِذَا خِفْتَ مِنَ النِّسْيَانِ فَدَوِّنْ وَاجِبَاتِكَ فِي جَدْوَلِ أَعْمَالِكَ الْيَوْمِيَّةِ؛ فَاعْتِمَادُكَ عَلَى نَفْسِكَ فِي تَذَكُّرِ الْوَاجِبَاتِ يَعْكِسُ شَخْصِيَّتَكَ الْقَوِيَّةَ.

١- مَعْنَى (يَدُلُّ عَلَى) : .... ٢- جَمْع (عَمَل) : ....

٣- مُضَادّ (إِهْمَالِك) : .... ٤- مُفْرَد (جَدَاوِل) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- الشَّخْصُ المسئولُ يقومُ بجميعِ وَاجِبَاتِه بنفسِهِ. ( )

٢- اعْتِمَادك عَلَى الآخرينَ فِي تذكُّرِ واجِبَاتِك يعكسُ شخصيَّتَكَ القويَّةَ. ( )

(جـ) كيفَ يمكنُ أنْ يتغلَّبَ الإنسانُ المسئولُ عَلَى النِّسْيَانِ؟ ....

(د) استخرِجْ منَ الفقرةِ مَا يَلِي :

١- معرَّفًا بالإضَافةِ إِلَى ضميرٍ: .... ٢- كلمةً جذْرُها (وَجَبَ): ....

٣- مَفْعولًا به : .... ٤- مُبْتدأً : ....

(هـ) (احترِمْ أَخُوكَ دائمًا). - صوِّبِ الخطأَ النَّحوي فِي الجملَةِ السابقَةِ. ....

١١ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

هَلْ عَلِمْتَ الْآنَ لِمَاذَا الْمَسْئُولِيَّةُ مُهِمَّةٌ؟ لِأَنَّ الْمَسْئُولِيَّةَ تَجْعَلُ مِنْكَ شَخْصًا يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ، وَتَمْنَحُكَ احْتِرَامَ الْآخَرِينَ، وَتَبُثُّ الثِّقَةَ بِكَ فِي نُفُوسِ مَنْ تَتَعَامَلُ مَعَهُمْ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى تحقِيقِ غَايَاتِكَ، وَحِينَ تَكُونُ مَسْئُولًا، فَإِنَّكَ تُصْبِحُ قَائِدًا لِحَيَاتِكَ، وَتُصْبِحُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى مُوَاجَهَةِ التحدِّيَاتِ وَتحقِيقِ النجاحِ. فَكُنْ مَسْئُولًا تَكُنْ نَاجِحًا.

١- مَعْنَى (الصُّعوبَات) : .... ٢- مفرَدَ (المسئُوليَّات) : ....

٣- جَمْع (غَايَة): .... ٤- مُضَادّ (فَاشِلًا): ....

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- يتميَّزُ الشخصُ الْمَسْئولُ بـ..... مُوَاجهةِ التحدياتِ. (القدرةِ عَلَى - الانْسِحَابِ عِنْدَ - الاسْتِسْلَامِ عِنْد)

٢- منْ أسرارِ النجاحِ .... (تأجيلُ الأعمالِ - تحمُّلُ المسئوليَّةِ - الخوفُ مِنِ اتخاذِ القراراتِ)

(جـ) مَا أهميَّةُ الْمَسْئوليةِ للإنسانِ؟ ....

(د) استخرِجْ منَ الفقرةِ: ١- كلمةً بِهَا همزةٌ متوسطةٌ : .... ٢- اسْمًا نكرةً : ....





القراءة المتحررة

١ (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّاليَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا مَا يَلِي :

قرَّرَ الأبُ السفرَ لزيارةِ أخِيهِ، وقَبْلَ أنْ يُسَافِرَ طَلَب مِنِ ابْنِهِ عَامِرٍ أنْ يطعمَ الحيواناتِ ، وأنْ يَعْتَنِي بِنَباتَاتِ الحَدِيقةِ حتَّى يَعُودَ منْ سفَرِه ، وَافَقَ عَامِرٌ، ووعَدَ وَالِدَه أنْ ينفِّذَ مَا طَلَبه مِنْه ، وبَعْدَ ساعاتٍ قليلةٍ منْ سفرِ الأبِ جاءَ صديقُ عَامِرٍ لزِيَارَتِه واللعبِ مَعَه . فَانْشَغلا باللَّعِبِ معًا، ولكنَّهُ تذكَّرَ وعدَهُ لِوَالِده فاعْتَذَر لصَدِيقِه، وذهبَ مُسْرعًا ليطعمَ الحيواناتِ، ويَسْقِي النَّباتاتِ، وعندَمَا عَاد وَالِده منْ سَفَرِه قالَ لَهُ : أنتَ شخصٌ مسئولٌ تَفِي بِوُعُودِك، شعرَ عامرٌ بالفَخْرِ والسعادةِ؛ لأنَّه اسْتَطاعَ القيامَ بِوَاجِبَاته دونَ تأخيرٍ أوْ أعذارٍ.

١- مرادفُ (يهتَمّ) : .... ٢- جَمْعَ (وَعْد) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- الالتزامُ بالوعودِ أهمُّ مِنَ اللعِبِ واللَّهْوِ. ( )

٢- طلبَ الأبُ مِنِ ابْنِه أنْ يهتمَّ بدِرَاسَتِه فِي أثناءِ سَفَرِه. ( )

(جـ) بِمَ شعَر عَامِر فِي نهايةِ القصَّةِ؟ ولِمَاذا ؟ ....

(د) استخرجْ مِنَ الفقرةِ مَا يَلِي : ١- فَاعِلًا : .... ٢- كلمةً جذْرُها (سَأَلَ): ....

٢ (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّاليَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا مَا يلِي :

لاحَظَ زِيَاد أنَّ أباه مُرْهَقٌ، ولَا يستطيعُ القيامَ بأعْمَالِ الحقلِ ، فقالَ لهُ : (استَرِحْ يَا أَبِي. أنا أقُوم مَقَامَك فِي زراعةِ الحقلِ ، وَرَيِّ النَّبَاتاتِ) ، فقالَ لهُ الأبُ : (إنَّهَا مسئوليةٌ كبيرةٌ يَا بُنَيِّ) ، فرَدَّ عَلَيْهِ قَائلًا : (أنَا قادرٌ عَلَى تحمُّلِ المسئوليةِ فكَمْ سَاعدْتُك فِي أعمالِ الحقلِ) ، فَنَصَحه والدهُ بضرورةِ الالتزامِ بالوَعْدِ والقيامِ بِوَاجِبَاته دونَ تأخيرٍ أوْ أعذارٍ. وفِي الصَّباح ذهبَ زِيَاد مُبَكرًا للحقلِ وبذَلَ أقْصَى جُهْده واسْتَطاع إنهاءَ أعمالِ الحقلِ قبلَ غروبِ الشمسِ، وذهبَ إلَى والِدِه وأَخْبَره بأنَّهُ انْتَهى مِنَ القيامِ بواجِبَاتِه، فقالَ لهُ والِدُه : أنتَ شخصٌ مسئولٌ يعتمدُ عليكَ وغدًا ستصبحُ قَائِدًا لحياتِكَ.

١- مَعْنَى (قَدَّم) : .... ٢- مُضَادَّ (عَاجِز) : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- الشخصُ .... يلتزمُ بِوُعودِه ويقومُ بواجِبَاتِه دونَ تأخيرٍ أوْ أعذارٍ.

٢- سَاعَدَ زيادٌ والدَهُ فِي القيامِ بأعمالِ ....

(جـ) بِمَ نصحَ الوَالِد زِيَادًا ؟ ....

(د) استخرجْ مِنَ الفقرةِ مَا يَلِي : ١- اسمًا مِنَ الأَسْماءِ الخَمْسةِ: ....

٢- كلمةً بِهَا همزةٌ متوسطةٌ عَلَى نبرةٍ : ....

٣ (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَة، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا مَا يلِي :

خَالدٌ عاشقٌ لكرةِ القدمِ ، دَائِمًا مَا يلعبُ بِالكُرَة فِي المنزلِ، وكَثِيرًا مَا حذَّرَتْه أُمُّه منْ عواقِبِ هَذَا الفعلِ، ذَاتَ يومٍ ركلَ الكرةَ بشدَّةٍ فارْتَطَمَتْ بزجاجِ النَّافِذَة وكَسَرته، ذَهَبَتْ إِلَيْه الأمُ مسرعةً، وقالتْ لَهُ : قلتُ لكَ كَثِيرًا لَا تلعبْ بِالْكُرةِ فِي المنزلِ. شَعَرَ خَالِد بالخَجَل وَوَعدَ أُمَّه أَلَّا يلعبَ بالكُرةِ فِي المنزلِ مَرَّة أُخْرَى، كمَا أَخْبَرها أَنَّه سوفَ يتحمَّلُ نتيجةَ أَفْعَاله وَسَيَقُوم بإِصْلَاح الزُّجَاج منْ مَالِه الَّذِي يَدَّخِره، فَقَالتْ لهُ الأمُّ : (حَسنًا ، يجبُ أَنْ تكونَ شخصًا مَسْئولًا وَأَنْ تتحمَّلَ نتيجةَ أَفْعَالِك، فَالْعِنَايَة بالمنزلِ مَسْئُوليتنا جَمِيعًا) ، ومنْ يَوْمهَا بدأَ خَالدٌ يُغيِّرُ منْ عَاداته ويفكِّرُ جيدًا قبلَ القيامِ بأيِّ تصرفٍ.

١- مرادفَ (الرِّعَايَة) : .... ٢- مفردَ (نَتَائِج) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- الشَّخْص المسئولُ يتحمَّلُ نتيجةَ أَفْعَاله. ( )

٢- لَمْ يَعْترفْ خالدٌ بِخَطَئه ولَمْ يتحمَّلْ نتيجَةَ فِعْلِه. ( )

(جـ) ممَّ كَانَتْ تحذِّرُ الأمُّ خَالِدًا ؟ ....

(د) استخرجْ مِنَ الفقرةِ مَا يَلِي:

١- اسْمًا نكرةً : .... ٢- معرَّفًا بالإِضَافةِ إِلَى ضميرٍ: ....

٤ (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَة، ثمَّ تخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْن:

تحمُّل المسئوليةِ هِيَ إحدَى الصِّفَات الَّتِي يتميَّزُ بِهَا الشَّخْص النَّاضِج وتَعْنِي مَدَى قُدْرَة الإِنْسَان عَلَى تَحَمُّل نَتِيجَة أَفْعَاله، والقيامِ بواجباتِهِ عَلَى أكملِ وجهٍ دونَ تأخيرٍ أَوْ أعذارٍ؛ فالشخصُ المسئولُ حينَ يَعِدُ بِشَيْءٍ فَإِنه يلتزمُ بِوَعْدِه، ممَّا يجعَلُه شَخْصًا مَوْثُوقًا بِهِ ، وَبِذَلِكَ يكونُ محلَّ تقديرٍ ممَّنْ حَوْله ، لِذَلِك يَا بُنَي كُنْ شخصًا مَسْئولًا تكنْ أكثرَ قدرةً عَلى مواجهةِ التحدِّيَاتِ والوصولِ لأَعْلى درجاتِ النجاحِ.

١- مَعْنَى (التَّحَدِّيات) : .... (الصُّعُوبات - الفِتْرَات - الغَايَات)

٢- مُضَادُّ (تأخير) : .... (تَأْجِيل - تَنْظِيم - تَقْدِيم)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- الشَّخْصُ المسئولُ يَفِي بِـ....................

٢- مِنَ الصفاتِ الَّتِي يتَمَيَّزُ بِهَا الشخصُ الناضجُ....................

(جـ) مَا نتيجةُ التزامِ الإنسانِ بوعودِهِ ؟ ....

(د) تخَير: التِّكنولوجيَا لهَا (فَوَائِد - فَوَاءِد - فَوَأد) عَدِيدةٌ.

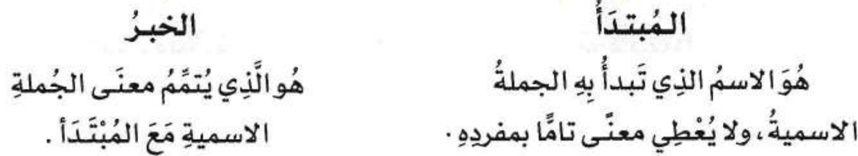


القواعد النحوية أَنْوَاعُ الخَبَرِ

تَعَلَّمْنَا فِيمَا سَبَقَ أَنَّ :

الْجُمْلَةَ الِاسْمِيَّةَ

هِيَ الَّتي تَبْدَأُ بِاسْمٍ. وتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ ، هُمَا :



المُبتدَأُ

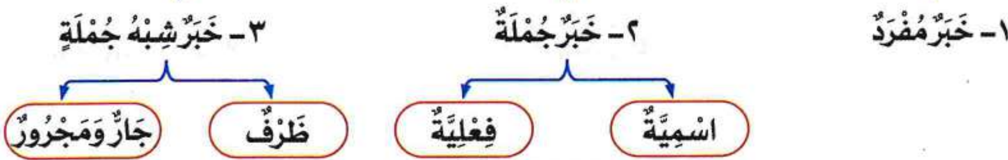
هُوَ الاسمُ الذِي تَبدأُ بِهِ الجملةُ الاسميةُ، ولا يُعْطِي معنًى تامًّا بمفردِهِ.

الخبرُ

هُو الَّذِي يُتمِّمُ معنَى الجُملةِ الاسميةِ مَعَ المُبْتَدَأ.

وَنَتَعَلَّمُ فِي هَذَا الدَّرْسِ :

أَنْوَاعَ الخَبَرِ



١- خَبَرٌ مُفْرَدٌ

٢- خَبَرٌ جُمْلَةٌ : اسْمِيَّةٌ - فِعْلِيَّةٌ

٣- خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ : ظَرْفٌ - جَارٌّ وَمَجْرُورٌ

أولًا : الخَبَرُ المُفْرَدُ

١ اقرأ الأمثلةَ التالية ، ثُمَّ أجِبْ :

١- العلمُ حياةٌ.
٢- الصديقَانِ متعاونَانِ.
٣- الفلاحونَ نشيطونَ.
٤- المعلماتُ مخلصاتٌ.
٥- محمدٌ ذُو خلقٍ طيبٍ.
٦- العمالُ مهرةٌ.

١- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى : مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ ؛ لِأَنَّه مُفْرَدٌ .
٢- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَة : .... ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .... ؛ لِأَنَّهُ ....
٣- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الثَّالِثَة : .... ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .... ؛ لِأَنَّهُ ....
٤- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الرَّابِعَة : .... ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .... ؛ لِأَنَّهُ ....
٥- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الخَامِسَةِ : .... ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .... ؛ لِأَنَّهُ ....
٦- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ السَّادِسَةِ : .... ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .... ؛ لِأَنَّهُ ....

٧- تَخَيَّرِ: الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السابقةِ (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ) وَهُوَ (كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ - أَكْثَرُ مِنْ كَلِمَةٍ) وَهُوَ (متصلٌ بضميرٍ - غيرُ متصلٍ بضميرٍ) فَهُوَ خَبَرٌ (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ)

نستنتج أن

- الخبرَ المفردَ : هُوَ مَا لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ، وَإِنَّمَا يَكُونُ كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَهُوَ اسْمٌ غَيْرُ مُتَّصِلٍ بضميرٍ.
- الخبرَ المفردَ : قَدْ يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ أَوِ اثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ.



أنشد معي

الخبر المفرد بيجلنا ..
من كلمة واحدة يفهمنا
كلمة واحدة اسم .. غير متصلة بضمير
ولا هي ظرف زمان .. ولا هي ظرف مكان.

٢ ضَعْ عَلَامَة (✓) أَمَامَ الجُمَلِ الَّتِي بِهَا خَبرٌ نَوْعُه مفردٌ :

(أ) الطِّفْلُ فِي الغُرْفَة. ( ) (ب) السَّماءُ صافيةٌ. ( )

(جـ) العِلمُ يَنْفَعُ صَاحِبَه. ( ) (د) الكِتَابُ غِلَافهُ جميلٌ. ( )

(هـ) اللعبةُ الجديدةُ غاليةٌ. ( ) (و) الرحْلَةُ تَأَجَّلَت. ( )

٣ ضَعْ خطًّا تحتَ الخبرِ، وبينْ نوعَهُ، وَعلامةَ إعرابِهِ، والسببَ كالمثالِ :

(أ) المتفوِّقُونَ منظمونَ. نَوْعُهُ : خَبَرٌ مفردٌ ، العَلامَةُ : الواوُ ، السَّبَبُ : لأنهُ جمعُ مذكرٍ سالمٌ

(ب) العالمانِ نابغانِ. نَوْعُهُ : ......، العَلامَةُ : ......، السَّبَبُ : ......

(جـ) الأمهاتُ رحيماتٌ. نَوْعُهُ : ......، العَلامَةُ : ......، السَّبَبُ : ......

(د) كتابُ النحوِ مفيدٌ. نَوْعُهُ : ......، العَلامَةُ : ......، السَّبَبُ : ......

(هـ) الطلابُ منتبهونَ. نَوْعُهُ : ......، العَلامَةُ : ......، السَّبَبُ : ......

(و) العُلَماء أَذْكِيَاءُ. نَوْعُهُ : ......، العَلامَةُ : ......، السَّبَبُ : ......

٤ ضعْ خبرًا مُفْرَدًا مُناسبًا، ثمَّ اذكرْ علامةَ رفعِهِ :

(أ) العامِلُونَ ...... (......) (ب) المهندساتُ ...... (......)

(جـ) الكاتبانِ ...... (......) (د) القراءةُ ...... (......)

(هـ) الطيورُ ...... (......) (و) البحرُ ...... (......)

(ز) النُّجُوم ...... (......) (ح) الصِّحَّةُ ...... (......)

٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ فِي الجُمْلَةِ الآتيةِ، ثُمَّ أَعْرِبه، كالمثال :

(أ) العَامِلُونَ مُتْقِنونَ عَمَلَهم. إعْرَابُهُ : خَبَرٌ مرفوعٌ وعلامَةُ رفعِهِ الوَاوُ ؛ لأنهُ جمعُ مذكَّرٍ سالمٍ.

(ب) الثمرتَانِ نَاضِجَتانِ. إعْرَابُهُ : ......

(جـ) قصةُ الفيلِ ممتعةٌ. إعْرَابُهُ : ......

(د) المعلماتُ ماهراتٌ. إعْرَابُهُ : ......

(هـ) التَّلاميذُ نُجَبَاءُ. إعْرَابُهُ : ......

(و) السَّمَاء ممتلِئَةٌ بالغُيُوم. إعْرَابُهُ : ......

ثانيًا : الخَبرُ الجُملةُ الاسميَّةُ

١ اقرأ ، ولاحِظِ الجملَ الآتيةَ ، ثمَّ تَخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- الطيورُ أعشاشُهَا صغيرةٌ. ٢- المعلماتُ شرحُهُنَّ مبدعٌ.

٣- الْمُعَلِّمُونَ هُمْ بُنَاةُ الأَجْيَالِ. ٤- الصِّحةُ هِيَ أساسُ الحياةِ.

١- الخَبَرُ فِي الجملَةِ الأولَى هُوَ .... ، وَهُوَ (كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ - أَكْثَرُ مِنْ كَلِمَةٍ)

٢- الخَبَرُ فِي الجملَةِ الثانيةِ هُوَ .... ، وَهُوَ (كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ - أَكْثَرُ مِنْ كَلِمَةٍ)

٣- الخَبَرُ فِي الجملَةِ الثالِثَةِ هُوَ .... ، وَهُوَ (كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ - أَكْثَرُ مِنْ كَلِمَةٍ)

٤- الخَبَرُ فِي الجملَةِ الرَّابِعَةِ هُوَ .... ، وَهُوَ (كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ - أَكْثَرُ مِنْ كَلِمَةٍ)

٥- الخَبَرُ فِي الجملَةِ الأولَى والثَّانِيَةِ اشْتَمَلَ عَلَى ضَمِيرٍ (هَا ، هُنَّ) يُشِيرُ إِلَى المُبْتَدَأ ، وَهُوَ ضَمِيرٌ (مُتَّصِلٌ - مُنْفَصِلٌ).

أنشد معي
والجملة الاسمية خبرها
الضمير يجي يفسرها

٦- الخَبَرُ فِي الجملَةِ الثَّالِثَةِ والرَّابِعَةِ اشْتَمَلَ عَلَى ضَمِيرٍ (هم ، هي) يُشِيرُ إِلَى المُبْتَدَأ ،وَهُوَ ضَمِيرٌ (مُتَّصِلٌ - مُنْفَصِلٌ).

٧- **نستنتجُ ممَّا سبَقَ** أنَّ نوعَ الخبرِ فِي الجملِ السابقةِ (جُملةٌ اسميةٌ - جُملةٌ فعليةٌ) ؛ لأنهُ يبدأُ باسمٍ متصلٍ بضميرٍ أَوْ يَبْدَأ بضميرٍ منفصلٍ.

نستنتج أن

- الخبرَ الجملةَ الاسميةَ : يَتَكَوَّنُ مِنْ (مُبْتَدَأ وَخَبَر) ، والمُبتدأُ فِي الخبرِ الجُملةِ الاسميةِ لَا بُدَّ أَنْ يشتَمِلَ عَلَى (ضَمِيرٍ) يَعُودُ عَلَى المُبْتَدَأِ الأَول وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الضَّمِيرُ :

١- **مُتَّصِلًا** ، مِثْل : (الكتابُ غِلافُه جَميلٌ) ٢- **مُنْفَصِلًا**، مِثْلَ : (العِلمُ هُوَ سبيلُ التقدمِ).

- وَيُسَمَّى هَذَا الضميرُ الرابطَ ؛ لأنَّه يربطُ بينَ المُبْتَدَأ الثَّانِي فِي جملةِ الخبَرِ وَالمُبتَدَأ الأَوَّلِ.

٢ (نموذج إعرابي) لَاحِظْ إعْرَاب الجُمْلَتين الآتِيَتينِ :

(أ) اللوحةُ ألوانُهَا جميلَةٌ.

الكَلِمَةُ	إعرابُهَا
اللوحةُ	مبتدأٌ أولٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ.
ألوانُهَا	مبتدأٌ ثانٍ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ ، و(ها) (ضميرٌ متصلٌ) فِي محلِّ جرٍّ مضافٍ إِلَيْهِ.
جميلةٌ	خَبَرُ المبتَدَأ الثَّانِي مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ ، والجملةُ الاسميةُ (ألوانُهَا جميلةٌ) فِي محلِّ رفعِ خبرِ المبتَدَأ الأَوَّلِ.

(ب) النَّاشِئَةُ هُمْ أَمَلُ البِلَادِ.

الكَلِمَةُ	إعرابُهَا
النَّاشِئَةُ	مبتدأٌ أولٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ.
هُمْ	(ضميرٌ منفصل) فِي محلِّ رفع مبتدأ ثان.
أَمَلُ	خَبَرُ المبتَدَأ الثَّانِي مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ . والجملةُ الاسميةُ (هم أمل) فِي محلِّ رفعِ خبرِ المبتَدَأ الأوَّلِ.
البِلَادِ	مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ.

٣ حَلِّلِ الجُمَلَ الاسمِيَّةَ الآتِيَةَ كَمَا هُوَ موضَّحٌ بالجَدْوَلِ :

الجُمَلُ	مُبْتَدَأٌ أَوَّلٌ	مُبْتَدَأٌ ثَانٍ	الرَّابِط	خبرُ المُبْتَدَأ الثَّانِي
(أ) الكتابُ صفحاتُه كثيرةٌ.	الكِتَابُ	صفحاتُهُ	الهَاءُ	كَثِيرَةٌ
(ب) الوالدانِ فضلُهُمَا عظيمٌ.	....	....	....	....
(جـ) الطَّبيبُ هُوَ منْقِذُ المَرْضَى.	....	....	....	....
(د) الحديقةُ أزهارُهَا جميلةٌ.	....	....	....	....

٤ ضَعْ خطًّا تحتَ الخبرِ ، وَحَدِّدِ الرَّابِطَ ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ الخَبَرِ :

(أ) النيلُ ماؤُهُ عذبٌ. الرَّابِطُ : .... ، نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(ب) الشمسُ نورُهَا ساطِعٌ. الرَّابِطُ : .... ، نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(جـ) العلمُ هُوَ أساسُ كُلِّ تقدُّمٍ. الرَّابِطُ : .... ، نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(د) التلميذاتُ أخلاقُهُنَّ حسنةٌ. الرَّابِطُ : .... ، نَوْعُ الخَبَرِ : ....

٥ أكملِ الجملَ الآتيةَ بخبرِ جملةٍ اسميةٍ :

(أ) القَلمُ .... (ب) السَّفِينَةُ ....

(جـ) الفَوَاكهُ .... (د) المُعَلِّمُون ....

٦ حَوِّلِ الخبرَ المفردَ إلَى خبرِ جُملةٍ اسميةٍ والعَكْس ، كَمَا فِي المثالِ :

- المِثَالُ : الكاتبُ بارعُ التأليفِ. - الكاتبُ تأليفُهُ بارعٌ.

(أ) مصرُ عريقةُ الحضَارَةِ. - ....

(ب) .... - العامِلُ صنعتُهُ متقنةٌ.

(جـ) الجدرانُ جميلةُ الألوانِ. - ....

Katr Elnada قطر الندى

ثالثًا : الخبرُ الجملةُ الفعليةُ

١ اقرأ الجملَ ، ثُمَّ أجِبْ :

١- الأسدُ يَزْأرُ. ٢- العِلمُ يَنفعُ.

٣- الْجُنودُ انْتَصَرُوا. ٤- الْمُهذَّبُ يُحِبُّهُ النَّاسُ.

١- المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ الأُولى .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

٢- المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ الثانيةِ .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

٣- المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ الثالثةِ .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

٤- المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ الرَّابعةِ .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

٥- الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ يَبْدَأُ بِـ .... ، فَاعِلُهُ إِمَّا أَنْ يكُونَ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا أَوْ بَارِزًا أَوِ اسْمًا ظَاهِرًا.

٦- نَوْعُ الخَبَرِ فِي الجُمَلِ السَّابِقَة (جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) ؛ لأَنَّهُ يَتَكَوَّنُ مِن .... و ....

٧- نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الخَبَرَ إِذَا بَدَأَ بِفِعْلٍ يَكُونُ نَوْعُهُ خَبَرًا ....



- **الخَبَرَ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ :** يتكون من فِعْل وَفَاعِل، والفَاعِلُ قَدْ يَكُونُ :

١- **اسْمًا ظَاهِرًا** ، مثل : (الْمُهَذَّبُ يُحِبُّهُ النَّاسُ) فَكلمةِ (الناس) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

٢- **ضميرًا متصلًا** ، مثل : (الْجُنُودُ انْتَصَرُوا) فـ (واو الجماعة) ضميرٌ متصِلٌ فِي محلِّ رفْعِ فَاعِل.

٣- **ضَمِيرًا مُسْتترًا** ، مثل : (الأسد يزأر). فَالفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ (هُوَ).

فَالفاعلُ إِذَا لَمْ يَظْهر فِي الجُملة يكون ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا مقدَّرًا ، وَيَكُون تَقْدِيره أَحَد هَذِه الضَّمائِر :

(أَنَا - نَحْنُ - أَنْتَ - هُوَ - هِي)

٢ (نموذج إعرابي) لَاحِظْ إعْرَاب مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ :

(أ) الطَّائِرُ يُغَرِّدُ. (ب) اللَّاعِبَانِ فَازَا فِي المُبَارَاةِ. (جـ) العَالِمُ يُقَدِّرُهُ المُجْتَمَعُ.

(أ) يُغَرِّدُ	فعلٌ مضارعٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ ، والفَاعِلُ (ضَمِيرٌ مُستَتِر) تَقْديرهُ (هُوَ). وَالجملةُ الفعليةُ (يغرِّدُ) فِي محلِّ رفعِ خبرِ المبتَدَأ.
(ب) فَازَا	فعلٌ ماضٍ ، و(ألفُ الاثنينِ) ضميرٌ متَّصلٌ فِي مَحَلِّ رفعِ فَاعِل، والجُمْلةُ الفِعْليةُ (فَازا) فِي مَحَلِّ رفعِ خبرِ المُبْتَدأ .
(جـ) يُقَدِّرُهُ	فعلٌ مضارعٌ مَرْفُوعٌ ،وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ ،و(الهَاء) ضَمِيرٌ مُتَّصل فِي محلِّ نصبِ مفعولٍ بِه.
المُجْتَمَعُ	فاعلٌ مرفوعٌ ،وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ ،وَالجملةُ الفعليةُ (يُقَدِّره المُجْتَمَعُ) فِي محلِّ رفعِ خبرِ المبتَدَأ.

أنشد معي

والخبر الجملة الفعلية.. ييجي بسرعة شوية

بعد المبتدأ بيسارع .. فعل ماضي أو مضارع.



٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ وَأَرْكَانَهُ كَمَا فِي المِثَالِ :

- الشَّمسُ تَنْشرُ الدِّفءَ. - نَوْعُ الخَبَرِ: جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ، الفِعْلُ : تَنْشُرُ ، الفَاعِلُ : ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تقدِيره (هِيَ).

(أ) الأمُّ ترعَى أبناءَهَا. - نَوْعُ الخَبَرِ: .... ، الفِعْلُ : .... ، الفَاعِلُ : ....

(ب) الفلَّاحونَ حَصَدُوا الزرعَ. - نَوْعُ الخَبَرِ: .... ، الفِعْلُ : .... ، الفَاعِلُ : ....

(جـ) الأمينُ يُقدِّرُهُ الجَميعُ. - نَوْعُ الخَبَرِ: .... ، الفِعْلُ : .... ، الفَاعِلُ : ....

٤ أَكْمِلْ بِخَبَرٍ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، ثُمَّ حَدِّدْ أَرْكَانَهُ :

(أ) العُصْفورُ .... - الفِعْلُ : .... ، الفَاعِلُ: ....

(ب) المُذيعُ .... - الفِعْلُ : .... ، الفَاعِلُ: ....

(جـ) اللَّاعِبانِ .... - الفِعْلُ : .... ، الفَاعِلُ: ....

٥ حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ، ثُمَّ حَدِّدِ الخَبَرَ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ :

(أ) يشْربُ الطِّفلُ اللبنَ. - الجُمْلَةُ : .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(ب) عَالجَ الأطبَّاءُ المَرضَى. - الجُمْلَةُ : .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(جـ) نَجَحَتِ الفَتَيَاتُ. - الجُمْلَةُ : .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُ الخَبَرِ: ....

٦ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخبرِ الجملَةِ الفعليَّةِ ، ثُمَّ حَدِّد الفَاعِل فيمَا يلِي :

(أ) التلاميذُ يحْترمونَ المُعَلِّمين. - الفَاعِلُ : ....

(ب) الشمسُ تشرقُ صَبَاحًا. - الفَاعِلُ : ....

(جـ) العلماءُ تُقدِّرهم الدَّوْلَة. - الفَاعِلُ : ....

٧ حَدِّدْ مَا هُو مَطْلُوب بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) التلميذُ ذاكَر دُرُوسَه. (الرابِط)

(ب) الجُنُود حَقَّقُوا النصرَ. (الفَاعِل)

(جـ) الطفلُ يُغَنِّـي النَّشِيدَ. (الخَبَر، وبَيِّنْ نَوْعَه)

٨ حَوِلِ الخبرَ الجملةَ الاسميةَ إلَى خبرِ جملةٍ فعليَّةٍ :

(أ) النهرُ ماؤُه مُتَدَفِّقٌ. - ....

(ب) فَنُّ الاسْتماعِ فَوَائِده مُتَعَدِّدة. - ....

(جـ) الطُّلَّاب أَفْكَارُهم مُخْتَلِفة. - ....

(د) الفنَّانُ أَعْمَاله كَثِيرَة. - ....

رابعًا : الخبرُ شبهُ الجملةِ

١ اقْرَأ الجُملَ ، ثُمَّ أجِبْ :

١- القِطَّةُ تَحْتَ الكُرسِيِّ. ٢- الرِّحلَةُ صَبَاحًا. ٣- الأدَوَاتُ فِي الحَقِيبةِ.

١- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الأولَى هُوَ .... ، وَهُوَ (جَارٌّ وَمجْرُورٌ - ظَرْفٌ)

٢- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ هُوَ .... ، وَهُوَ (جَارٌّ وَمجْرُورٌ - ظَرْفٌ)

٣- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ هُوَ .... ، وَهُوَ (جَارٌّ وَمجْرُورٌ - ظَرْفٌ)

٤- الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ) ؛ لأَنَّهُ عِبَارَةٌ عَنْ (ظَرْفٍ أَوْ جَارٍّ وَمَجْرُورٍ).



- الخَبَرَ شِبْهَ الجُمْلَةِ: يَكُونُ عِبَارَةً عَنْ ظَرْفٍ (زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ) أَوْ جَارٍّ وَمَجْرُورٍ.

٢ (نموذج إعرابي) لَاحِظْ إِعْرَابَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ فِي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

(أ) العُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرةِ. (ب) السَّعَادةُ فِي القَنَاعَةِ.

(أ) فَوْقَ	ظَرْفُ مكانٍ مَنْصوبٌ ،وعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ ، وشِبهُ الجُمْلةِ (فَوْقَ) فِي محلِّ رفعِ خبرِ الْمُبتدَأ.
(ب) فِي	حرفُ جرٍّ.
القَنَاعَةِ	اسمٌ مجرورٌ بِـ(فِي) ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ ، وشبهُ الجملَةِ منَ الجارِّ والمجرورِ (فِي القَنَاعَة) فِي محلِّ رفعِ خبرِ المبتدأِ.

٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ مُفَصَّلًا كالمِثَالِ :

(أ) الامْتِحَانُ غَدًا. - نَوْعُ الخَبَرِ: خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ (ظَرْفُ زَمَانٍ).

(ب) العَالِمُ دَاخِلَ مَعْمَلِه. - نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(جـ) العُصْفُورُ فِي القَفَصِ. - نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(د) الْفُول مِنَ البُقوليَّاتِ. - نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(هـ) الطِّفْل بَيْنَ الأَشْجَارِ. - نَوْعُ الخَبَرِ: ....

٤ أَكْمِلْ بِالخَبَرِ شِبْهِ الجُمْلَةِ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) الأَسَدُ................ القَفَصِ. (ظَرْفُ مَكَانٍ) (ب) السَّعَادَةُ .... (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)

(جـ) الاخْتِبَارُ .... (ظَرْفُ زَمَانٍ) (د) الأَقْلَامُ............... المَكْتَبِ. (ظَرْفُ مَكَانٍ)

(هـ) المَرِيضُ .... (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ) (و) الحَفْلُ .... (ظَرْفُ زَمَانٍ)



أنشد معي
والخبر الشبه الجملة نوعين...
الجار والمجرور أو واحد من الظرفين...

٥ املأ الجدول التالي كالمثال :

الجمل	المبتدأ	علامة رفعه	الخبر	نوع الخبر
(أ) العَالِم كلَامُه مُفِيد.	العَالِم	الضَّمَّةُ	كَلَامُهُ مُفِيدٌ	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ
(ب) صَدِيقُكَ ذُو أَخْلَاقٍ.	....	....	....	....
(جـ) الصَّدِيقَانِ فِي النَّادِي.	....	....	....	....
(د) الْفَائِزُونَ يَفْرحُونَ بِفَوْزِهِم.	....	....	....	....
(هـ) الْمُبَارَاةُ غدًا.	....	....	....	....
(و) الكُرة خَلْفَ الشَّجَرَة.	....	....	....	....

٦ حَدِّد الخبرَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ ، وبيِّنْ نَوْعَه مَعَ ذِكْرِ السَّبَب كَالْمِثَالِ :

الجُمْلَةُ	الخَبَرُ	نَوْعُ الْخَبَرِ	السَّبَبُ
(أ) الْمُغَامِرُونَ بَاحِثُونَ عنِ الْمُتْعَة.	بَاحِثُون	مُفْرد	لأَنَّهُ لَيْسَ جُمْلَةً وَلا شِبْه جُمْلَةٍ.
(ب) الفَقِيرُ يتعفَّفُ.	....	....	....
(جـ) المُعلِّمونَ أفضَالُهم عظِيمَةٌ.	....	....	....
(د) التَّلاميذُ دَاخلَ المدْرسَةِ.	....	....	....
(هـ) الكِتَابُ فِي الدُّرْجِ.	....	....	....

٧ أَكْمِلْ بِخَبَرٍ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ :

(أ) الطِّفْلُ ....
(ب) الفَوَاكِه ....
(جـ) الكَاتِبَانِ ....
(د) التَّلَامِيذُ ....

٨ أَكْمِلْ بِخَبَرٍ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ :

(أ) العُلَمَاءُ ....
(ب) مِصْرُ ....
(جـ) الشَّجرةُ ....
(د) المُعَلِّمُ ....



انشد معي

الخبر المفرد بيجلنا .. من كلمة واحدة يفهمنا .. كلمة واحدة اسم غير متصلة بضمير،ولا هي ظرف زمان ولا هي ظرف مكان.
والخبر الجملة الفعلية .. بيجي بسرعة شوية.. بعد المبتدأ بيسارع فعل ماضي أو مضارع..
والجملة الاسمية خبرها .. الضمير يجي يفسرها.. والخبر شبه جملة نوعين : الجار والمجرور أو واحد من الظرفين ..

٩ حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ، ثُمَّ حَدِّدِ الخَبَرَ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ :

(أ) يَدْعُو الرُّسُلُ إِلَى الحَقِّ. - الجُمْلَةُ : .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(ب) أكرمَ الأهْلُ الضيوفَ. - الجُمْلَةُ : .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(جـ) ظَهَرَ الحقُّ. - الجُمْلَةُ : .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(د) صَنَعَتِ النَّحْلَةُ العَسَلَ. - الجُمْلَةُ : .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(هـ) أَمْسَك الشُّرْطِي اللِّص. - الجُمْلَةُ : .... ، الخَبَرُ: .... ، نَوْعُ الخَبَرِ: ....

١٠ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) الجُنْدِيُّ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) (ب) الطَّائِرَةُ .... (خَبَرٌ مُفْرَد)

(جـ) النُّجومُ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ) (د) القِرْدُ .... (خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْف)

١١ حولِ الخبرَ فِي الجملِ الآتيةِ إِلَى خبرِ جملةٍ فعليةٍ :

(أ) العَامِلونَ مُتْقِنون عَمَلهم. - ....

(ب) الرَّجلُ ذَاهِبٌ لِعَمَله. - ....

(جـ) العِلْمُ نَافِع صَاحِبَه. - ....

١٢ اضبطْ آخرَ الكلماتِ الملونةِ بالشكلِ :

(أ) السفينة بَضَائِعها كَثِيرَة.

(ب) الطفل يَسْبح فِي البَحْر.

(جـ) أزهارُ الحديقة رائحتُهَا عطرة.

(د) الألوان الكثيرةُ فِي اللوحة تُؤْذِي العين.

(هـ) وسائل التِّكْنُولوجيا الحَدِيثَةُ توفِّرُ الوقت وَالجُهْدَ.

انتبه
- الضبط : هو وضع العلامات الإعرابية على أواخر الكلمات.



١٣ اجْعل مَا يَأْتِي خَبرًا فِي جُمَلٍ مُفيدَة :

(أ) (فِي الحَدِيقَةِ): .... (ب) (رَائحتُهَا عَطِرة) : ....

(جـ) (ذُو خُلُقٍ) : .... (د) (تُقَدِّرُهم الدَّوْلَة) : ....

١٤ أَعْربِ الْجُملَ الآتِيَة إعْرَابًا كَاملًا :

(أ) الأَطْفَال هُمْ مُسْتَقْبَل البِلَاد.

- الأَطْفَال : ....

- هُمْ : ....

- مُسْتَقْبَل : ....

- البِلَاد : ....

(ب) المُهذَّب يُحبُّه النَّاس.

١- المُهذَّب : ....

٢- يُحبُّه : ....

٣- النَّاس : ....

(جـ) الاخْتبَار غَدًا.

- الاخْتِبار : ....

- غدًا : ....

(د) اللُّعْبَة فِي الصُّنْدُوق.

- اللُّعْبَة : ....

- فِي : ....

- الصُّنْدُوق : ....

١٥ اقرأ الفقرةَ التاليةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(العلمُ أَفْضل غايةٍ يسعَى إليهَا الإنسان ، ولِذَلكَ يحرصُ عليه كُلُّ ذِي عقلٍ رَاجِحٍ ، فالعلمُ يرفعُ شأن الأممِ ويحقِّقُ أحْلَامها.)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَه خَطٌّ : ١- الإنسان : ....

٢- ذِي : ....

(ب) اسْتَخْرِج مِنَ الفِقْرَة : ١- خبرًا مفردًا : .... ، عَلَامة إعْرابه : ....

٢- خبرًا جُملَة فِعْليَّة : .... ٣- مَفْعُولًا بِهِ : ....

(جـ) تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- (الطيورُ أنواعُها كثيرةٌ) ، الخبرُ فِي الجملةِ نوعُه : .... (مفردٌ - جملةٌ اسميةٌ - جملةٌ فعليةٌ)

٢- (العِلْم يُنيرُ العُقُول) ، الخبرُ فِي الجملةِ نوعُه : .... (مفردٌ - جملةٌ اسميةٌ - جملةٌ فعليةٌ)



القواعد الإملائية

تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمُتَوسِّطَةِ عَلَى الْيَاءِ (النبرة)

١ تـخيرِ الصوابَ ممّا بينَ القوسيْنِ :

(أ) أَجَبْتُ عَنْ .... الاختبارِ. (أَسْأِلَة - أَسْئِلَة)

(ب) .... حَيَوانٌ مفترسٌ . (الذِّئْبُ - الذِّءْبُ)

(جـ) أُمِّي .... اليومَ . (صَائِمَة - صَاءِمَة)

(د) يـحترمُ .... إشاراتِ الـمرورِ. (السَّاوِق - السَّائِق)

(هـ) .... عُضْو مهمٌّ فِي جسمِ الإنسانِ . (الرِّئَة - الرِّأَة)

(و) تَطَوَّرت .... الاتِّصَال تَطورًا كبيرًا. (وَسَائِل - وَسَاءِل)

تذكر
- الكسرة أقوى الحركات.
- من حالات رسم الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة)
١- الهمزة مكسورة.
٢- الهمزة قبلها حرف مكسور.
٣- الهمزة قبلها مد بالياء.

٢ اكْتُبِ الجمعَ الصحيحَ للكلماتِ الآتيـةِ :

(أ) وظيفةٌ : .... (ب) مِائَة : .... (جـ) فُؤَاد : ....

(د) حائِطٌ : .... (هـ) سُؤَال : .... (و) مُخْطِئ : ....

٣ صَوِّبِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَـةَ :

(أ) (التَّاءِب) : .... (ب) (رَأْيِس) : ....

(جـ) (فِأْرَان) : .... (د) (بَرِيأَةٌ) : ....

(هـ) (عَاءِلَة) : .... (و) (نَتَاءِج) : ....

٤ أكملِ الجملَ الآتيـةَ بِمَا هو مطلوبٌ أَمَامها :

(أ) كرَّمَ الـمديرُ .... (جَمْع : الفَائِز)

(ب) سَقَى الفلَّاحُ الأرضَ مِن .... (مُفْرَد : الآبَار)

(جـ) تقيسُ الاختباراتُ .... التَّعلمِ . (جَمْع : نَتِيجَة)

(د) السلحفاةُ .... (مُضَاد : سَرِيعَة)

٥ بَيِّـن سببَ كتابةِ الهمزةِ الـمتوَسِّطةِ عَلَى الياءِ (النبرة) كالـمثالِ:

(أ) مِئْذَنَةٌ : الهمزةُ قبلَها حرفٌ مكسورٌ. (ب) رَئِيس : ....

(جـ) فِئْران : .... (د) بَرِيئَة : ....

(هـ) السَّائِلين : .... (و) البِئْر : ....

(ز) مُتَثَائِب : .... (ح) جريئَة : ....



التعبير الكتابي تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ

١ الكشافةُ تعلَّمْنَا الكثيرَ، ومنْ أهمِّ الصفاتِ الَّتِي نتعلَّمُهَا مَعَ فريقِ الكشافةِ المسئوليةُ اكتبْ تقريرًا عَنْ معسكرِ الكشافةِ الَّذِي شاركتَ فِيه ، وحَدِّدْ مسئوليَّاتِك الَّتِي طُلِبَتْ مِنْك ، وَكَيْفَ نَفَّذْتَهَا فِي حُدُودِ (١٢٠ – ١٥٠) كَلِمة .

- فِي أثناءِ الكتَابةِ استَعِنْ بالفِكرِ الآتيـةِ :

١- فوائدُ الانضمامِ للكشَّافَة ، وأهميَّةُ النَّشَاطات الكشفيَّةِ.

٢- مكانُ معسكرِ الكشافةِ.

٣- الأنشطةُ الكشفيَّةُ الَّتِي قُمْتَ بِهَا.

٤- المسئولياتُ الَّتِي كُلِّفْتَ بِهَا.

عليك أن تراعي

- وضوح الفكر الرئيسة.
- ترتيب الفكر.
- الكتابة السليمة
- كتابة المصادر.
- الخاتمة.



المقدمةُ

....

....

....

....

....

الموضوعُ

....

....

....

....

....

الخاتمةُ

....

....

....

....

٢ اكتبْ تَقْرِيرًا عنْ ندوةٍ حَضَرْتَها بعُنْوَان (خطورةُ التدخينِ وتأثيرُه السلبيُّ عَلَى صِحَّةِ الإنسانِ) ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ التَّقْرِيرِ فِي حدودِ (١٢٠ – ١٥٠) كلمةً .

- فِي أثناءِ الكتَابةِ استَعِنْ بالفِكرِ الآتيـةِ :

١ – توضيح خطورةِ التدخينِ عَلَى صحَّةِ الإنسانِ وضَرُورةِ الإقلاعِ عَنْه.

٢- بيانُ طرائقِ الإقلاعِ عنِ التدخينِ.

٣ – النصائحُ العامَّةُ الَّتِي ألْقَاها المُتَحدِّثُون للحفاظِ عَلَى الصِّحَّةِ.

٣ اكتبْ تَقْريرًا عنْ رحلةٍ قُمْتَ بِهَا معَ أُسْرَتِك إلَى حديقةِ الحيوانِ بالجِيزَةِ مُرَاعيًا عناصرَ التقريرِ فِي حدُودِ (١٢٠- ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

٤ اكتبْ تَقْريرًا عنْ ندوةٍ بعنوانِ (أثرُ الكلماتِ الجارحةِ علَى العلاقاتِ الإنسانيَّةِ) مُرَاعيًا عناصرَ التقريرِ فِي حدُودِ (١٢٠- ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

٥ اكتبْ تَقْريرًا عنْ ندوةٍ بعنوانِ (التخطيطُ الجيِّدُ أساسُ النجاحِ فِي الحياةِ) مُرَاعيًا عناصرَ التقريرِ فِي حدُودِ (١٢٠- ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

٦ اكتبْ تَقْريرًا عنْ زِيَارةٍ قُمْتَ بِهَا معَ أُسْرَتِك إلَى (معرِضِ القاهِرَةِ الدوليِّ للكتابِ) مُرَاعيًا عناصرَ التقريرِ فِي حدُودِ (١٢٠- ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

....

....



قيم نفسك (١)

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ تقريرًا عن حفْلِ عِيدِ الأُمِّ بمَدْرستِك فِي حُدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً.

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التاليَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

اتَّفَقَ أحمدُ وزملاؤُه على تقديمِ مَشروعِهم الجماعيِّ للمُعلِّمِ فِي نهايةِ الشَّهرِ. جاءَ مَوعِدُ التَّسليمِ لكنَّ أحْمدَ لم يُنجزِ الجُزْءَ الخَاصَّ به، شَعرَ الجَميعُ بالخَجلِ من عَدمِ تحمُّلِ أحْمدَ للمَسئُوليَّةِ. اعتذَرَ أحْمَدُ للمُعلِّمِ ولزُملائِه، وأدْرَكَ أنَّ المسْئوليَّةَ ليستْ مُجرَّدَ كلمةٍ، بل هي أفعالٌ تَعكِسُ قوَّةَ الشَّخصيةِ. بدأَ أحْمدُ يُغيِّرُ من عاداتِه ويتعلَّمُ من أخْطائِه، أَصبحَ يُفكِّرُ جيدًا قبلَ اتِّخاذِ أي قرارٍ، يُخطِّطُ لوقتِه بعنايةٍ، ويُنجزُ مهامَّه بإتقانٍ. ولم يَعُدْ أحَدٌ يشُكُّ فِي قُدرتِه على تحمُّلِ المسئوليةِ، وأصبحَ يُردِّدُ :(تحمُّلُ المسئوليةِ يُكسِبُك احترامَ الآخَرينَ وثِقتَهُم).

١- مَعْنَى (تدُلُّ على) : .... ٢- مُضادّ (إهمال) : .... ٣- مُفرَدَ (المسئوليَّات) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- لم يُسلِّمْ زُمَلاءُ أحمدَ المشْروعَ للمُعلِّمِ بسببِ خَجَلِهم. ( )

٢- احتِرامُ الوَقْتِ والالتِزامُ بالمسْئوليَّةِ يُساعِدُ الشخصَ على كَسْبِ ثِقةِ الآخَرينَ. ( )

(جـ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

- العنوانُ المناسبُ للفِقرَةِ ....

(الخَجلُ يُؤخِّرُ تقدُّمكَ - المسْئوليَةُ تُكسِبُكَ الاحتِرامَ - المشْروعُ الجماعيُّ - قُوَّةُ الشخصيَّةِ)

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) ضَعْ خطًّا تحتَ الخَبَرِ، وحدِّدْ نَوْعَه:

١- القراراتِ صحيحانِ. نوعُ الخبرِ : ....

٢- المسئولُ يختارُ كلماتِه. نوعُ الخبرِ : ....

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي بِمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ :

١- المدْرَسة .... (خَبرٌ جُمْلةٌ) ٢- الطائِر.................. (خَبرٌ شِبْهُ جُمْلةٍ)

(جـ) حوِّلِ الخَبَرَ المفرَدَ إِلَى خَبرٍ جُمْلةٍ، وغيِّرْ مَا يلزَمُ:

- النِّيلُ جَميلُ المنظرِ. ....

رابعًا : القواعد الإملائية : اخترِ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًا:

- رتَّبَ أخِي غُرْفتَه فِي .... مَعْدُودةٍ. (دَقاءِق - دَقائِق - دَقاؤِق)



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ تقريرًا عَنْ ندوةٍ أقيمَتْ بمدرسَتِكَ بعُنْوَان (التعاونُ يضمَنُ تحقيقَ النجاحِ) ، فِي حُدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً مراعيًا عناصِرَهَا.

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفِقْرةَ التاليَة ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

اتَّفَق يوسفُ وأَصْدِقَاؤه عَلَى الذَّهَابِ للَعِبِ كرةِ القدَمِ فِي النَّادِي ، وفِي الصَّبَاحِ تَأَخَّر صَدِيقُهم محمَّدٌ كَثِيرًا، ونتيجةً لِذَلِك لَمْ يَسْتَطِيعوا تكوينَ فَرِيقٍ، وَضَاع عَلَيْهم وقتُ اللعبِ، وبعدَ ساعةٍ تَفَاجَئُوا بمحمَّدٍ قَادمًا للَّعِبِ فَعَاتَبوه عَلَى تَأَخُّرِه ، فَأَخَذ يَخْتَلِق لهُمْ أَعْذارًا غيرَ مقنعةٍ، فقالَ لهُ يوسفُ : (يَا صَدِيقي كنْ شَخصًا مَسْئُولًا عنْ أفعالِكَ ؛ وَبدلًا منْ تبريرِ خَطَئِك اعتذرْ عنْهُ، وخطِّطْ لمَهَامِّكَ جَيِّدًا حتَّى تحقِّقَ غَايَاتِك وتَكُون مَحَلَّ ثقةِ الناسِ) ، فشعرَ محمَّدٌ بالخَجَلِ، واعتذَرَ لَهُم وَوَعدَهُم بتحمُّلِ مَسْئُولية أَفْعَاله والوَفَاء بِوُعُودِه بعدَ ذَلِك.

١- مَعْنَى (أَهْدَافِك) : .... ٢- مُضَادَّ (الغَدْر) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- عِنْدَما وصلَ محمَّدٌ للمَلْعَبِ اعتذَرَ لأَصْدِقَائه عَنْ تأخُّرِه. ( )

٢- محمَّدٌ شخصٌ مسئولٌ عنْ أفعَالِه. ( )

(جـ) بِمَ نصحَ يوسفُ محمَّدًا؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) اقرأ الفِقْرةَ التاليَة ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

(الطَّالِب المُتَفَوق ذُو أَخلاق فَاضِلة دَائمًا، فَهُو يعرفُ أنَّ العلمَ طريقُ التقدُّمِ والرَّخَاء ، فليتَ كُلَّ الطلَّابِ يتمسكونَ بالعلمِ والأخلاقِ الفاضلةِ).

١- خبرًا مفردًا : .... ، وعَلَامةُ إعْرَابه : .... ٢- مَعْرِفةً ضَمِيرًا : ....

(ب) أكمِلْ بِمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ :

١- التِّلْمِيذَان .... (خَبَر مُفْرَد)

٢- الناجحُ .... (خبرٌ جملةٍ فعليةٍ)

(جـ) حوِّل الخبرَ مِنْ خبرِ جملةٍ اسميَّةٍ إِلَى خبرٍ مفردٍ :

- العصفورُ صوتُه جميلٌ. ....

رابعًا : القواعد الإملائية : حدِّدِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ، ثُمَّ صوِّبْهَا :

(أ) قرأتُ أَسْأِلةَ الامتحانِ بدقتِنْ. ....

(ب) هَلْ حدثَتْ لكَ أمورٌ سَيِّأَة مِن قَبْل. ....



النص الشعري بُنَاةُ الْمَجْدِ

شعر: عَبْد العَزِيز عَتِيق

١ بِأَيْدِينَا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا — وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا

٢ وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاةَ مَجْدٍ — وَقَضَّيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضَالًا

٣ فَمِنَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا — تَفُوقُ رَوَاسِيَ الْأَرْضِ احْتِمَالًا

٤ وَأَرْسَيْنَا عَلَى الْمَاءِ الْجَوَارِي — فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جِبَالًا

٥ وَسَخَّرْنَا الْفَضَاءَ لِسَابِحَاتٍ — عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى

٦ فَعَاشَ النَّاسُ مِنَّا فِي نَعِيمٍ — وَكَانَ مَنَالُهُ قَبْلًا مُحَالًا

للشَّاعِرِ (عَبْد العَزِيز عَتِيق) :



- شاعِرٌ وأَدِيبٌ مِصْرِيٌّ.
- وُلِدَ بمُحافَظةِ القَلْيوبيَّةِ عامَ ١٩٠٦ م.
- حصَلَ على دَرَجةِ الدُّكْتُوراه مِنْ إنْجلترا.
- عمِلَ فِي التدريسِ ، وعمِلَ فِي وزارةِ الثقافةِ المِصْرِيَّةِ.
- له العديدُ من الدواوينِ منها: (أَحْلام النَّخِيلِ).
- تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٧٦م .





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أَيْدِينَا	الـمُرَاد : جُهُودُنا	جَعَلْنَا	حَوَّلْنَا/بَدَّلْنَا	رَوْضًا	حَدَائق
مَعَالِم	مَظَاهِر / مَلَامِح	أَلْبَسْنَا	كَسَوْنا	مَجْدٍ	رفعةٍ / شرفٍ
📖 نِضَالًا	جِهَادًا / كِفَاحًا	قَضَّيْنَا	أمضينَا	يُقِيمُ	يبنِي / يشيِّدُ
تَفُوقُ	تَتَجَاوز / تَزِيدُ عَلَى	📖 رَوَاسِي	جبالٌ	📖 أَرْسَيْنَا	ثَبَّتْنَا
📖 الْجَوَارِي	السُّفُن	📖 لُجَّتِهِ	مَائِه الكَثِير	سَخَّرْنَا	هيَّأْنَا / ذَلَّلْنا
عَلَوْنَ	ارْتَفَعْن	تَعَالَى	ارتفعَ	نَعِيمِ	رَخَاء / رَفَاهِية
احْتِمَالًا	تَحَمُّلًا ، والمرادُ : قُوَّة ومَتَانَة			📖 مَنَالُهُ	الحُصُول عَلَيه
📖 سَابِحَاتٌ	الـمُرَاد : طَائِرَات /مركباتٌ فضائيَّةٌ			📖 مُحَالًا	مستحيلًا

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
روضةٌ	روضٌ /رياضٌ / روضاتٌ	مَعْلمٌ	مَعَالِم	يدٌ	أيدٍ / أيادٍ
الماءُ	المياهُ /الأمواهُ	📖 الجارية	الجوارِي	معيشةٌ	معايشُ
مجدٌ	أمجادٌ	جبلٌ	جبالٌ	بانٍ	بناةٌ
قصرٌ	قصورٌ	الفضاء	الأَفْضِية	📖 راسِيَة	رواسيَ
السحابةُ	السَّحابُ	لجةٌ	لججٌ	سابحةٌ	سابحاتٌ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
عَلَوْنَ	انخفضْنَ عن	معيشةٌ	مَوْت / فَنَاء	الأرضُ	السماءُ
تَعالى	انخفضَ	نضالًا	اسْتِسْلامًا	جمالًا	قُبحًا
بناةُ	مدمِّرُون / هُدَّام	يقيمُ	يهدِمُ	عاشَ	مَاتَ
سَارت	تَوَقَّفت / رَستْ	تفوقُ	تنخفضُ عَنْ	نعيمٌ	شقاءٌ/ جحيمٌ
مجدٌ	تأخُّر / ذلٌّ	الحياةُ	الموتُ	📖 مُحالًا	مُمكنًا
احتمالًا	ضَعْفًا	أرسينَا	أَجْرينَا	منالُه	فقدانُه

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

شرح الأبيات



١ يفخرُ الشاعرُ فِي هذِه الأبياتِ بكلِّ إنسانٍ يتحمَّلُ مسئوليةَ إعمارِ الأرضِ، ويسعَى بجدٍّ واجتهادٍ لجَعْلها أكثرَ ازدِهارًا وَجَمالًا .

٢ فَبِفضلِ جهودِ هَؤُلاء وكِفَاحِهم المستمرِّ فِي مختلفِ المجالاتِ قامتِ الحضاراتُ، وشهدَتْ تطورًا عظيمًا.

٣ فقدْ بنَى البعضُ مُنْشآتٍ شامخةً ، تميَّزَت بثباتِهَا وقوَّتِها ، ممَّا يعكسُ دقةَ صنَاعتِهَا وإتقَانِها.

٤ وابتكرَ آخرونَ السفنَ العملاقةَ الَّتِي تجوبُ البحارَ.

٥ ولمْ تقتصرِ الإنجازاتُ عَلَى البرِّ والبحرِ، بَلِ امتدتْ إلَى السماءِ؛ فقدْ جعلُوا الفضاءَ ممرًّا للطَّائِراتِ الَّتِي تحلِّقُ فوقَ السَّحابِ.

٦ ونتيجةً لهذهِ الإبداعاتِ تنعمُ البشريةُ اليومَ برفاهيَّةٍ غيرِ مسبوقةٍ ؛إذْ أصبحَ المستحيلُ ممكنًا ، وأصبحَتِ الأحلامُ بعيدةُ المنالِ وَاقِعًا مَلْموسًا.

من جماليات التعبير



- التشبيه : هُو طَرِيقةٌ فِي التعبيرِ، نعبِّرُ منْ خِلَالِهَا عنِ اشتراكِ شيئينِ مذكورينِ فِي الجملةِ فِي صفةٍ أَوْ أكثرَ مِنَ الصفاتِ مِثْلَ :(الشَّجَاعة - الجَمَال - الذَّكَاء - السُّرْعة) ،
مِثْلَ: (البنتُ كالزهرةِ فِي الجمالِ) - (الوقتُ يمرُّ بسرعةٍ كالبرقِ)- (السفينةُ ضخمةٌ كالجبلِ)

من جماليات التعبير بالنص



- (بِأَيْدِينَا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا) : تَعْبِيرٌ مجازيٌّ شبَّهَ فِيهِ الشَّاعِرُ الأرضَ بالحَدِيقةِ.
- (وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا): تَعْبِيرٌ مجازيٌّ صوَّرَ فيه الشاعرُ الجمالَ بالثوبِ، والأرضَ بِمَنْ يلبسُ الثيابَ.
- (بناةُ مجدٍ) : تَعْبِيرٌ مجازيٌّ صوَّرَ فيهِ الشَّاعِرُ المجدَ بشيْءٍ يُبْنى.
- (قصورًا تَفُوقُ رَوَاسِيَ الْأَرْضِ) : تَعْبِيرٌ جميلٌ يدلُّ عَلَى مَدى عُلُو القُصورِ وشُمُوخها وثَبَاتِها.
- (فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جِبَالًا): تَعْبِيرٌ مجازيٌّ صوَّرَ فِيه الشاعرُ السفنَ بالجبالِ دلالةً عَلَى ضَخَامَتِها.
- (وَسَخَّرْنَا الْفَضَاءَ لِسَابِحَاتٍ): تَعْبِيرٌ جميلٌ يوضِّحُ مدَى تطوُّرِ الإنجازاتِ البشريةِ حتَّى امتدَتْ للفَضَاءِ.
- (كَانَ مَنَالُهُ قَبْلًا مُحَالًا): تَعْبِيرٌ جميلٌ يدُلُّ عَلَى أَنَّهم جعَلُوا المستحيلَ ممكنًا ، وأصبحَتِ الأحلامُ الَّتِي كانت بعيدةَ المنالِ واقعًا ملموسًا.
- تكرَّرَ الضميرُ (نَا) : يدلُّ عَلَى فخرِ الشاعرِ بكلِّ منْ صنعَ المجدَ ، ويدلُّ أيضًا عَلَى التعاونِ.

• ومنَ النهاياتِ المتماثلةِ فِي النشيدِ :
- (جَمالًا ، نِضالًا ، احْتِمالًا ، جِبالًا ، مُحالًا): كلماتٌ متماثلةٌ ، تعطِي جرسًا مُوسِيقيًّا يطربُ الأذنَ .

• ومنَ الترادفِ فِي النصِّ : - (رَوَاسي - جِبَالًا): بينهمَا ترادفٌ يؤكِّدُ المعنَى ويوضِّحُه .



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : بم يفتخر الشاعر في الأبيات ؟

جـ / يفتخرُ بكلِّ إنسانٍ يتحمَّلُ مسئوليةَ إعمارِ الأرضِ، ويسعَى بجدٍّ واجتهادٍ لجعلهَا أكثرَ ازْدِهارًا وَجَمالًا.

س٢ : 📖 عدَّد الشاعر بعض الإنجازات التي ساهم بها الإنسان في بناء الحضارة الإنسانية، اذكر اثنين منها :

جـ / - تَحْويلُ الأرضِ إلَى جنَّةٍ خضراءَ. - بناءُ القصورِ الضخمةِ.

- صناعةُ السفنِ العملاقةِ. - صناعةُ الطائراتِ.

س٣ : 📖 كيف يحقق العلم الإنجازات المختلفة كما فهمت من النص ؟

جـ / بفضلِ جهودِ وكفاحِ أبنائِه فِي مختلفِ المجالاتِ مثلَ: بناءِ المُنْشآتِ الشامخةِ، وصناعَةِ السفنِ العملاقةِ، والطائراتِ.

س٤ : 📖 إلى أين وصلت الإنجازات البشرية ؟ وعلام يدل ذلك ؟

جـ / وصلتْ إلَى السماءِ، ويدلُّ ذلكَ عَلَى مدَى تطوُّرِ العلمِ وجهودِ وكفاحِ العلماءِ فِي مختلفِ الْمجالاتِ.

س٥ : 📖 ماذا تعلمت من النص الشعري ؟

جـ / أنَّه بالعلمِ والعملِ الجادِّ والكفاحِ المستمرِّ تُبنَى الحضاراتُ ويصبحُ المستحيلُ ممكنًا.

س٦ : كيف يمكن أن نسهم في بناء وطننا ؟

جـ / بالعِلْم والعملِ الجادِّ نسهمُ فِي بناءِ وطننَا فنجعلُ المستحيلَ ممكنًا ونحقِّقُ الأحلامَ وتصبحُ الحياةُ سهلةً.

س٧ : اقترح عنوانًا آخر للنص .

جـ / بالعلمِ والعملِ الجادِّ نحقِّقُ المعجزاتِ.

س٨ : كيف حقق الإنسان المجد على الأرض؟

جـ / زرعَ الأراضِيَ والحقولَ وحَوَّلَهَا لجنَّةٍ خضراءَ، كمَا بنَى القصورَ الضخمةَ.

س٩ : كيف حقق الإنسان المجد على الماء؟

جـ / صنعَ السفنَ الكبيرةَ الَّتِي تشبهُ الجبالَ.

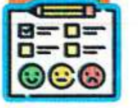
س١٠ : كيف حقق الإنسان المجد في السماء؟

جـ / صنعَ الطائراتِ والمركباتِ الفضائيةَ الَّتِي تحلِّقُ فِي الفضاءِ.

س١١ : ما ثمرة العمل بجد وإتقان على البشرية؟

جـ / بِه يحقِّقُ البشرُ الأمجادَ، ويجعَلُوا المستحيلَ ممكنًا ويعيشُوا فِي سعادةٍ ونعيمٍ.

• ملحوظة: وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها.
• تناقش مع التلميذ حول النص، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة بناة المجد



هيَّا نَتَعَلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً

١ اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَلِي :

(أ) قرأتُ قصصًا عنْ نضالِ الجنودِ فِي حربِ أكتوبرَ. (عظمةِ - كرمٍ - جهادٍ - تاريخٍ)

(ب) أهراماتُ الجيزةِ ضخمةٌ مثلَ الرواسِي. (الأَنْهَار - البِحَار - النُّجُوم - الجِبَال)

(جـ) الجَوَارِي العملاقةُ تحملُ البضائعَ منَ الميناءِ. (الحيتانُ - السفنُ - القروشُ - القناديلُ)

(د) تعيشُ الأسماكُ فِي لجَّةِ البحرِ. (بُرودتِه الشديدةِ - لونه الأزرقِ - مائِه الكثيرِ - مُلوحتِه الشديدَةِ)

(هـ) بالعلمِ أصبحَ المحالُ ممكنًا. (المستحيلُ - الحرُّ - الضيقُ - المشكلةُ)

٢ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) حكَى الأبُ قِصصًا عنْ .... المِصْرِيين ضدَّ الأعداءِ. (مُرادِف: كِفَاح)

(ب) بالإرادةِ والعزيمةِ نجعلُ .... سهلًا. (مُضَاد : المُمْكِن)

(جـ) قصرُ رأسِ التينِ منْ .... التاريخيَّةِ. (جمعُ: القَصْر)

(د) المتحفُ المصريُّ .... سياحيٌّ. (مُفْرَدُ: مَعالِمُ)

(هـ) تحلِّقُ .... المصريةُ فوقَ سمَائِنَا. (المُرَاد بِـ: طائراتٍ ومركباتٍ فضائيةٍ)

٣ حدِّدِ الجذرَ الَّذِي تنتمِي إليهِ كلُّ مجموعةٍ منَ الكلماتِ التاليةِ :

(أ) حَاملاتٌ - احتمالٌ - محمولٌ - حمولةٌ (....................)

(ب) يمجِّدُ - المُجِدُّون - الأمجادُ - المجيدُ (....................)

(جـ) ملابسُ - ألبسُ - لابساتٌ - اللِّبْس (....................)

الجذر اللغوي

هو أصل الكلمة، ويمكن أن نأخذ منه كلمات مختلفة، مثل :
الجذر اللغوي (كتب) نأخذ منه كلمات، مثل : (يكتب - كاتب - كتاب - مكتبة).



٤ ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ ، كالمثالِ :

أَرْسَينا سَابِحَات نِضَال لُجَّة مُحَال رَوَاسِي مَنَال الجَوَارِي

- أَرْسَينا السفنَ عندَ الميناءِ. - ....

- .... - ....

- .... - ....

- .... - ....



هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (✗) أمَامَ العِبَاراتِ الآتِيَـةِ :

(أ) بفضلِ العلمِ أصبحَ الفضاءُ ممرًّا للطَّائراتِ. (   )

(ب) تـحولَّتِ الأرضُ إلَـى جنَّةٍ خضراءَ بفضلِ العلمِ والكفاحِ. (   )

(جـ) بالعلمِ والعملِ الجادِّ أصبحتْ الأحلامُ واقعًا ملموسًا. (   )

(د) ثباتُ وقوَّةُ المنشآتِ يعكسُ مَدى دِقَّة صِنَاعَتِها وقُوَّتِها. (   )

٦ اكتبْ مِنَ النَّشيدِ البيتَ الَّذِي يعبِّرُ عَنْ كُلِّ مَعْنًى مِمَّا يلِي :

(أ) بِجُهودِنا تـحولَّت الأرضُ إلَـى جنَّةٍ خضراءَ. – ....

(ب) وَصَلتِ الإنـجازاتُ البشريةُ حدودَ الفضاءِ. – ....

(جـ) تنعمُ البشريةُ بالرَّفَاهيةِ نتيجةً للإبداعاتِ والاخْتِرَاعَاتِ. – ....

(د) بنَـى الإنسانُ بجُهْده أبنيـةً كالجبالِ فِي ثَباتِهَا. – ....

٧ تـخيَّـرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْـنَ الْقَوْسَيْـنِ:

(أ) نَبْنِـي الحضاراتِ بِـ.......... (الكفاحِ المستمرِّ – العملِ الجادِّ – العلمِ – جميعِ مَا سبقَ)

(ب) تـحققَّتِ الإنـجازاتُ البشريةُ فِـي .... (البرِّ – البحرِ – السماءِ – جميعِ مَا سبقَ)

(جـ) الإنسانُ .... هُوَ الَّذِي يعمِّرُ الأرضَ. (المتكاسلُ – المتهوِّرُ – المسئولُ – الفاشلُ)

(د) شبَّهَ الشاعرُ السفنَ بِـ.......... ليدلَّ عَلَى ضَخَامَتِها. (القصورِ – الجبالِ – البحارِ)

٨ أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

(أ) بِمَ يفخرُ الشاعرُ فِي الأبياتِ؟ ....

(ب) إلَـى أينَ وصلتِ الإنـجازاتُ البشريةُ ؟ وعلامَ يدلُّ ذَلكِ؟

....

٩ اقْرأ البيتَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُم أجِبْ :

قال عبد العزيز عتيق:

وَكُنَّا فِـي الْحَيَاةِ بُنَاةَ مَجْدٍ
وَقَضَّيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضَالَا

قال حافظ إبراهيم :

وَبُنَاةُ الْأَهْرَامِ فِـي سَالِفِ الدَّهْـ
ـرِ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّي

(أ) ما الفِكرةُ المُشتركةُ بينَ البيتَيْنِ؟ ....

(ب) استخرجْ من البيتَيْنِ تعبيرًا يدُلُّ عَلَى مَسْئُولِيَّتِنَا تـجاهَ الأرضِ.

....

١٠ (أ) اقرأ الأبياتَ التَّالِيَة ، ثمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

بِأَيْدِينَا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالَا

وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاةَ مَجْدٍ وَقَضَّيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضَالَا

فَمِنَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا تَفُوقُ رَوَاسِيَ الْأَرْضِ احْتِمَالَا

١- مَعْنَى (جبالٌ) : .... ٢- مُضَادّ (قبحًا) : ....

٣- تَعْبيرًا مَجَازيًّا: .... ٤- كَلِمتَينِ لَهُما نِهَاية مُتَماثلةٌ : ....، ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- يتحدَّثُ البيتُ الثالثُ عنْ تميُّزِ القصورِ بجَمَالِهَا وَرَوْعةِ أَلْوَانِها. ( )

٢- الشخصُ المسئولُ يسعَى بجدٍّ واجتهادٍ لجعلِ الأرضِ أكثرَ ازْدِهَارًا ( )

(جـ) كيفَ يحوِّلُ الإنسانُ الأرضَ إِلَى جنَّةٍ خَضْرَاء؟

....

١١ (أ) اقرأ الأبياتَ التَّالِيَة ، ثمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

وَأَرْسَيْنَا عَلَى الْمَاءِ الْجَوَارِي فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جِبَالَا

وَسَخَّرْنَا الْفَضَاءَ لِسَابِحَاتٍ عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى

فَعَاشَ النَّاسُ مِنَّا فِي نَعِيمٍ وَكَانَ مَنَالُهُ قَبْلًا مُحَالَا

١- كلمةً المرادُ بِهَا (طائراتٌ ومركباتٌ فضائيَّة) : .... ٢- مُضَادّ (ممكنًا) : ....

٣- كَلِمتَينِ لَهُما نِهَاية مُتَماثلةٌ: .... ٤- تَعْبيرًا مَجَازيًّا: ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- بالعملِ والجدِّ أصبحَ .... مُمْكنًا.

٢- امتدتِ الإنجازاتُ إِلَى .... ولمْ تَقْتصرْ عَلَى البرِّ والبحرِ.

٣- بفضلِ العلمِ والإبداعاتِ عاشَ الناسُ فِي ....

(جـ) عَلَى أيِّ شيءٍ يدلُّ تكرارُ الضميرِ (نا) فِي الأبياتِ؟

....

(د) (العلماءُ ابتكرُوا السفنَ العملاقةَ الَّتِي تجوبُ البحارَ) اكتبِ البيتَ الَّذِي يتفقُ معَ هَذَا المَعْنَى ؟

....



النصوص الشعرية المتحررة

١ (أ) اقْرَأ البيتينِ التَّالِيين ، ثُمَّ تـخَيَّـرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْـنَ القَوْسَيْـنِ :

بِالْعِلْمِ سَادَ النَّاسُ فِي عَصْرِهِم   وَاخْتَـرَقُوا السَّبْعَ الطِّبَاقَ الشِّدَاد

أَيَطْلُبُ المَجْدَ وَيَبْغِي العُلَا   قَومٌ لِسُوقِ العِلْمِ فِيهِمْ كَسَاد

١- مُرَادِف (المَجْدَ) : .... (الرِّفْعةَ - المالَ - الفوزَ)

٢- مضادُّ (يَبْغِي) : .... (يهزمُ - يرفضُ - ينزلُ)

(ب) استخرجْ مِنَ البيتينِ مَا يَلِي : ١- كلمتينِ نِهَايتُهُمَا متماثلةٌ : .... ، ....

٢- تَعْبيرًا مَجَازيًّا ، ووَضِّحْه : ....

(جـ) استخرجِ البيتَ الدالَّ عَلَى هَذَا المَعْنَى : (إنجازاتُ العلمِ امتدتْ إلَى سبعِ سمواتٍ) .

....

٢ (أ) اقْرَأ الأبياتَ التَّالِيَة ، ثُمَّ تـخَيَّـرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْـنَ القَوْسَيْـنِ :

العِلْمُ نورٌ بَيْـنَ أَيْـ   ـدِي المَرْءِ فِي كُلِّ المَطَالِب

بالعِلْمِ طَارَ المَرْءُ حَـ   ـتَّـى مَرَّ مِنْ بَيْـنِ السَّحَائِب

بِالعِلْمِ قَدْ تَمَّ اتِّصَا   لٌ لِلْمَشَارِقِ بِالمَغَارِب

يَا قَوْمَ إنَّ العِلْمَ يَحْـ   ـصُلُ بِالتَّعَلُّمِ والتَّجَارِبِ

- مفردُ (السَّحَائِب) : .... (السُّحب - السَّحاب - السَّحابة)

(ب) هاتْ مِنَ الأبياتِ : ١- تَشْبيهًا : ....

٢- كلمتينِ نِهَايتُهُمَا متماثلةٌ : .... ، ....

(جـ) كيفَ يـحصِّلُ الإنسانُ العلمَ ؟ ....

٣ (أ) اقْرَأ الأبياتَ التَّالِيَة ، ثُمَّ تـخَيَّـرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْـنَ القَوْسَيْـنِ :

انْظُرْ إلَى الأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِمْ   تِلْكَ العُلُومُ إِلَى المَحَلِّ السَّامِي

مِنْ رَاكِبٍ مَتْنَ الرِّيَاحِ كَأَنَّهُ   مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزِمَامِ

أَوْ مُحْدِثٍ بِالْكَهْرَبَاءِ عَجَائِبًا   أَوْ غَائِصٍ بِالْفُلْكِ أَوْ عَوَّام

- المُرَاد بـ (الأَقْوَامِ) : .... (العلومِ - الناسِ - الابتكاراتِ)

(ب) اكتبِ البيتَ الدالَّ عَلَى هَذَا المَعْنَى : (بفضلِ العلمِ استخدَمْنَا الكهرباءَ، وغُصْنَا فِي أعماقِ البحارِ).

....

(جـ) استخرجْ مِنَ الأبياتِ مَا يَلِي : ١- كلمتينِ نِهَايتُهُمَا متماثلةٌ : .... ، ....

٢- تَشْبيهًا : ....

(د) كيفَ وصلَ الإنسانُ لكُلِّ هذِه الاختراعاتِ كمَا فهمتَ مِنَ البيتِ الأوَّلِ ؟ ....

٤ (أ) اقْرَأ البيتينِ التَّاليَيْنِ ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

لَعَمْرُ المَجْدِ مَا فِي المَجْدِ صَعْبُ   تَرَدَّى الذُّلَّ مَنْ يَخْشَى الحِمَامَا

كَذَلِكَ مِثْلَمَا سُدْنَا نَسُودُ   وَنَرْفَعُ فَوْقَ هَامِ النَّجْمِ هَامَا

- مَعْنَى (المَجْد) : .... (العُلُوّ - الرفعةُ - هُما معًا)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : - يدعُو الشاعرُ الشبابَ فِي البيتينِ إلَى السعْيِ لتحقيقِ ....

(جـ) استخرجْ مِنَ البيتينِ : ١- كلمتينِ نِهَايتُهُمَا متماثلةٌ : .... ، ....

٢- تَعْبيرًا مَجازيًّا ، ووَضِّحه : ....

٥ (أ) اقْرَأ البيتينِ التَّاليَيْنِ ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

حَيُّوا الشَّبَابَ الحُرَّ يُحْيِهِ الأَمَل   قَدْ لَوَّنَ التَّارِيخ فَخْرًا بِالعَمَل

هُمْ يَصْنَعُونَ غَدًا بِرُوحِ فَرِيقِهِ   هُمْ يَبْعَثُونَ حَيَاةَ فَخْرٍ مُكْتَمِل

- مُضَاد (الأَمَل) : .... (الحبُّ - التفاؤلُ - اليأسُ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

- يقدِّمُ الشاعرُ فِي البيتينِ السابقينِ التَّحِيةَ للوطنِ. ( )

(جـ) هاتْ مِنَ البيتينِ : ١- كلمتينِ نِهَايتُهُمَا متماثلةٌ : .... ، ....

٢- تعبيرًا مجازيًّا : ....

٦ (أ) اقْرَأ الأبياتَ التَّاليَةَ ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

عُلَمَاءُ لَهُمْ عَقْلٌ يَبْنِي   بِالعِلْمِ طَرِيقًا للأَفْضَل

قَدْ رَحَلُوا فِي الفَلَكِ العَالِي   فِي الأَرْضِ لَهُمْ عَقْلٌ يَرْحَل

قَدْ وَفَّقَ رَبِّي عُلَمَاءَ   قَدْ جَعَلُوا دُنْيَانَا أَجْمَل

- مَعْنَى (يَبْنِي) : .... (يَرْوِي - يُشَيِّدُ - يقدِّمُ)

(ب) استخرجْ مِنَ الأبياتِ مَا يَلِي : ١- كلمتينِ نِهَايتُهُمَا متماثلةٌ : .... ، ....

٢- تعبيرًا مجازيًّا : ....

(جـ) كيفَ يجْعَلُ العلماءُ حياتَنَا أفضَلَ ؟

....



قيم نفسك (١)

النص الشعري : اقْرَأ الأبياتَ التالية، ثُمَّ أَجِبْ :

بِـقَـلْـبِ الْأسُـودِ وَرُوحِ النِّـضَـالِ ... سَـنَـفْـدِي الْبِلَادَ بِعَـزْمِ الرِّجَـالِ

سَنَبْنِي صُرُوحًا (١) كَأَعْلَى الرَّوَاسِي ... سَـنَـهْـزِمُ يَـا مِـصْـرُ كُلَّ الْـمُـحَـالِ

فَـنَـحْـنُ شَـبَـابُكِ يَا مِصْرُ دَوْمًا ... إِلَـيْـكِ أَتَـيْـنَـا بِخَـيْـرِ الْـمَـنَـالِ (٢)

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مَعْنَى (النِّضال) : .... (التعاوُنُ - التسامُحُ - الكِفاح - المجْد)

٢- مُضادُّ (المُحال) : .... (المُهم - الضروري - المقْبُول - المُمكِن)

٣- مُفردُ (الرَّواسي) : .... (الراسِيَة - المَرْسى - السارِية - السرِيَّة)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- يتحدَّثُ الشاعِرُ عن الطبيعةِ الساحِرةِ فِي مِصرَ. ( )

٢- للشبابِ دورٌ كبيرٌ فِي تنميةِ الأوطانِ. ( )

٣- يفدِي المصريونَ وطنَهم برُوحِهم ودمائِهم. ( )

(جـ) استخرِجْ منَ الأبياتِ مَا يأْتِي:

١- كلمتَينِ نهايتُهما مُتماثِلةٌ.

....

٢- تشبيهًا.

....

(د) أَجِبْ عمَّا يَلِي:

- بِمَ تصِفُ شبابَ مِصرَ كما فهِمْتَ من الأبياتِ السابِقةِ؟

....

(١) صروحًا : أبنِيَة عالِيَة. (٢) المَنَال : مَا نَحصُل عليْهِ.



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتبْ تَقْريرًا عنْ مؤتمرٍ حضرْتَهُ بعنوانِ (عظمةُ حضارةِ مصرَ وتارِيخُهَا العريقُ) مراعيًا عناصِرَ التقريرِ فِي حدودِ (١٢٠ – ١٥٠) كلمةً.

....

....

ثانيًا : النص الشعري : (أ) اقرأ الأبياتَ التَّالِيَة ، ثمَّ تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ العُلَا لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلسَّعَادَةِ مُغْلَقَا
ثُمَّ اسْتَمِدُّوا مِنْهُ كُلَّ قُوَاكُمُ إنَّ القَوِيَّ بِكُلِّ أَرْضٍ مُتَّقَى
وابْنُوا حَوَالَيْ حَوْضِكُمْ مِنْ يَقْظَةٍ سُورًا وَخُطُّوا مِنْ حَذَارٍ خَنْدَقَا

– مَعْنَى (العُلا) : .... (الحَذَر – المَجْد – العَمل)

(ب) استخرجْ مِنَ الأبياتِ مَا يَلِي : ١– تشبيهًا : ....

٢– كلمتينِ نِهَايتُهُمَا متماثلةٌ : ....

(جـ) ماذَا طلبَ الشاعرُ منْ أبناءِ الوطنِ كمَا تفهمُ مِنَ الأبياتِ ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : اقرأ الفِقْرة التَّالِيَة ، ثُمَّ أَجِبْ :

(الصَّدَاقة كَنْزٌ عظيمٌ يحرصُ النَّاس عَلَيه ، وقَدْ قِيل : إنَّ أخاك مَنْ وَاسَاك، ولذَا كنْ ذَا عَقْل رَاجِح ، واحرص على كسب الصداقات.)

(أ) أعربْ مَا تحتَهُ خطٌّ :

١– كَنْز : ....

٢– النَّاس : ....

(ب) استخْرِجْ من الفِقرةِ : ١– اسمًا معرفًا بالإضافةِ إلَى ضميرٍ : ....

٢– اسمًا مِنَ الأسماءِ الخمسةِ : ....

(جـ) تخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١– كلمةُ (مِصْر) اسمٌ معرفةٌ ،لأنَّهُ .... (يبدأ بِـ(أل) – ضميرٌ – علمٌ)

٢– (الصَّدِيق الصَّالح أَخْلاقه حَسَنة) نوعُ الخبرِ.................... (مُفْرد – جُمْلة – شِبْهُ جُمْلة)

(د) (وَضَعت البنتُ الفُرشاةَ فِي فمها) . – **اجعلْ مَا تحتَهُ خطٌّ اسمًا مِنَ الأسماءِ الخمسةِ.**

....

رابعًا : القواعد الإملائية : صَوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ فيمَا تحتَهُ خطٌّ :

(لقدْ كنتَ مُخْطِؤًا ، عندَما ألقيتُ القمامةَ فِي الشارعِ ، وشعرتُ باليَئْسِ عندمَا نظرتُ إلَى البِيأَة مِنْ حَولِي، فقررتُ العنايَةَ بمنظرِ الطَّرِيق وعدمَ الإهْمالِ.)



اختبار عام (١) على الوحدة الثانية

كتاب مدرسي (مجاب عنه)



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ ١٦٤ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أوْ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

١- اعتذَرَتْ لَيْلَى لسارَةَ؛ لأنَّها شعَرَتْ بالنَّدَمِ على كلِماتِها. ( )

٢- لمْ تقبَلْ سارَةُ اعتذارَ لَيْلَى، وأصرَّتْ أنْ تُؤذِيَها. ( )

(ب) ما تأثيرُ الكلِمةِ الطيِّبةِ والكلِمةِ الجارِحةِ كما فهِمْتَ ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكْتُبْ تقريرًا عن ندوةٍ حضَرْتَها.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة، ثُمَّ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

يُواجِهُ يوسفُ صُعُوبةً فِي تَنْظيمِ وَقْتِه؛ مما أدى إلى تراكُمِ واجباتِه المَنْزِليَّةِ، فقالَتْ له المُعلِّمةُ : أنتَ طالبٌ مُجتهِدٌ، أثِقُ بقُدْرتِكَ على تجاوُزِ كُلِّ الصِّعابِ .تحمَّسَ يوسفُ وقرَّرَ أنْ يتحمَّلَ المسئوليَّةَ بجِدِّيَّةٍ، فوضَعَ جَدْولًا يَوْميًا، خصَّصَ فيه وَقْتًا لكُلِّ مُهِمَّةٍ، وأنجزَ أعمالَه دونَ تأجيلٍ .لاحَظَ الجَميعُ تغيُّرًا كبيرًا فِي يُوسُفَ؛ فقدْ أصبَحَ أكثرَ التِزامًا وتنظِيمًا؛ ممَّا جعَلَه يُحقِّقُ نجاحًا لافِتًا فِي دِراستِه . تعلَّمَ يُوسُفُ من مُعلِّمتِه أنْ تكونَ كلِماتُه دائِمًا مَصْدرَ دَعْمٍ وإلهامٍ للآخرينَ، وأدرَكَ أنَّ المسئوليَّةَ هي مِفتاحُ الثِّقةِ والاحتِرام.

١- مُرادِفُ (تراكُم) : .... (تَسارُع - تَجدُّد - تناقُص - تجمُّع)

٢- مُضادُّ (نجاحًا) : .... (كسلًا - فشلًا - ضَعفًا - تعبًا)

(ب) أكمِلْ :- تعلَّمَ يُوسُفُ من مُعلِّمتِه ....

(جـ) ما الصُّعُوباتُ التي واجَهَتْ يُوسُفَ؟ وكيفَ نجَحَ فِي التغلُّبِ عليها ؟

....

رابعًا : النص الشعري : اقْرَأ البيتين التاليين ، ثُمَّ أجِبْ:

قُمْ مَعِي حَقِّقْ مَنَالَا   سَابِقِ الدُّنْيَا نِضَالَا
قَلْبُنَا مِصْبَاحُ نُورٍ   نَحْنُ لَمْ نَعْرِفْ مُحَالَا

(أ) اختــر : - مُرادِفُ كلمةِ (نضالًا): .... (قُوَّة - كِفاحًا - عملًا - عزيمة)

يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٦٤ (مرتين) على التلميذ.

(ب) استخْرِجْ: تشبيهًا : ....

(جـ) ماذا يطلُبُ الشاعِرُ منا فِي البيتِ الأوَّلِ ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقْرَأ الفِقْرَة التَّالِيَة ، ثُمَّ أَجِبْ :

(ذو العقل الواعِي هو الذي يعرِفُ قيمة المسئولية ويُقدِّرُها؛ فالثِّقةُ جَدِيرةٌ بكلِّ شخصٍ يعرِفُ كيفَ يُنجِزُ مَهامَّه ووُعُودَه فِي وَقْتِها.)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١- العقل : ....

٢- قيمة : ....

(ب) استخْرِجْ من الفِقرةِ مَا يَلِي :

١- اسمًا مِنَ الأسماءِ الخمسةِ : .... ، علامةُ إعرابِهِ : ....

٢- خَبَرًا: .... ، نَوْعُه : ....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

يَثِقُ بِكَ الآخرونَ عِنْدَما تَكُون مَسْئُولًا .

....

يثق بك الآخرون عندما تكون مسئولًا .

....

سابعًا : الإملاء : اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْك :

....

....

....

....



اختبار عام (٢) على الوحدة الثانية



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ ١٦٤ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أوْ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

١- عَلَى مَنْ يريدُ النجاحَ أنْ يبتعدَ عَنِ الأشخاصِ الَّذِينَ يمنَحُونه طاقةً إيجابيَّةً. ( )

٢- الناجحُ لَا يسمحُ لأحدٍ أن يُضَلِّلَه أوْ يُحْبِطَهُ. ( )

(ب) منْ همْ أعداءُ النجاحِ كمَا فهمتَ منَ الفقرةِ ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتبْ تقريرًا عنْ ندوةٍ حَضَرتها بعنوانِ (أهميةُ الجدِّ والاجتهادِ للوصولِ إِلَى النجاحِ) مُرَاعيًا عناصرَ التقريرِ فِي حدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفقرةَ ، ثُمَّ استخْرِجْ من الفِقرةِ مَا يَلِي:

أحمدُ شخصٌ هادئٌ، دائمًا مَا يجلسُ وحدَهُ ، وكَان لديْهِ زميلٌ دائمًا مَا يتنمَّرُ عليهِ ويقولُ لَه : (أنتَ شخصٌ فاشلٌ) ، كانتْ هَذِه الكلماتُ تُحْزِنه، وتتركُ آثَارًا سيِّئَةً فِي قلبهِ يصعبُ محوهَا ، لاحظَتِ المعلمةُ أنَّ أحمدَ يتجنَّبُ معاملةَ زملائِه ويجلسُ وحدَه ، بدأتِ المعلمةُ تشجِّعُه ، وتبثُّ فِيه روحَ الأملِ ، وتقولُ له : (أنتَ شخصٌ ذكيٌّ ومميزٌ)، أسعدَتِ الكلماتُ أحمدَ وشعرَ كأنَّ شعاعَ نورٍ أشرقَ فِي قلبهِ ، وبدأ زُمَلاؤه يتقرَّبونَ إليهِ، ويسعونَ لتكوينِ صداقاتٍ معَه ، فيَا بنيَّ راقبْ كلماتِك، وكنْ حَذِرًا؛ فالكلمةُ يمكنُ أن تكونَ قطرةَ حبرٍ تعكِّرُ صفوَ الماءِ كَمَا يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ بلسَمًا يطيِّبُ الجروحَ.

١- مَعْنَى (إزالتها) : .... ٢- مُضَاد (يبتعدُونَ) : ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أوْ (✗) أمامَ مَا يَلي :

١- كانَ أحمدُ يُعَاني منْ تنمُّرِزميلِه عليْهِ. ( )

٢- كلماتُ المعلمةِ كانتْ سببًا فِي تنمُّرِ الزملاءِ عَلَى أحمدَ. ( )

(جـ) بمَ ينصَحُنَا الكاتبُ فِي نهايةِ القصةِ ؟ ولِمَاذَا ؟

....

يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٦٤ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقْرَأ الأبياتَ ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

فِي الْعِلْمِ تَخْفِيفٌ لِمَا ... يَعْرُو الحَيَاةَ مِنَ النَّوَائِب
فِي العِلْمِ تَوْسِيعٌ ... لِأَبْوَابِ التِّجَارَةِ والمَكَاسِب
فِي العِلْمِ إِصْلَاحُ المَفَاسِد ... والعَقَائِد والمَذَاهِب

– مضادُّ (إِصْلَاح) : .... (تعْمِير – إِفْسَاد – إِهْدَار)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : – مِنْ إنجازاتِ العلمِ أنَّه يوسِّعُ ....

(جـ) استخرجْ مِنَ الأبياتِ مَا يَلِي : ١– تعبيرًا مجازيًّا : ....

٢– كلمتينِ نِهَايتُهُمَا متماثلةٌ : .... ، ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة ، ثُمَّ أَجِبْ :

(كنْ مُتَفائلًا ، فَالتَّفَاؤلِ يدفعُ الإنْسَانَ إلَى بذلِ الجهد ، وَلَا تكنْ ذَا يأسٍ ، وتذكَّرْ أنَّ التفاؤلَ يمنحُ القُوَّةَ لمواجهةِ التَّحدياتِ).

(أ) أَعْرِبْ مَا تحْتَهُ خَطٌّ :

١– التَّفَاؤل : ....

٢– القُوَّة : ....

(ب) استخْرِجْ من الفِقرةِ :

١– اسمًا مِنَ الأسماءِ الخمسةِ : .... ٢– مُضَافًا إليه ، واضْبِطه : ....

٣– فِعلًا : .... ، نَوْعه : .... ٤– خَبَرًا : .... ، نَوْعه : ....

(جـ) أجبْ بِمَا هوَ مطلوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١– الكتبُ .... (خبرٌ شبهُ جملةٍ)

٢– نظِّفْ .... بالفرشاةِ والمعجونِ . (اسمًا مِنَ الأسماءِ الخمسةِ)

(د) حوِّلِ الخبرَ المفردَ إلَى خبرِ جُمْلةٍ اسميةٍ ، وغيرما يلزمُ : –(الفتاةُ حسنةُ الأخلاقِ)

....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

الكَلِمَاتُ هِيَ المِرْآةُ الَّتِي تعكسُ شَخْصِيَّاتِنَا . الكلمات هي المرآة التي تعكس شخصياتنا .

....

سابعًا : القواعد الإملائية : حدِّدِ الأخطاءَ الإملائيةَ فِي الفقرةِ التاليةِ ، ثمَّ صوِّبْهَا :

(السرُّ بسيطٌ ؛ كنْ مَسْئُولًا ، فالمسئوليةُ تعنِي أنْ تتحمَّلَ نَتَاءِج أَفْعَالك ، وتَقُوم بواجِبَاتِك دونَ تَئْخِير أَوْ تَئْجِيل).

....



اختبار عام (٣)
على الوحدة الثانية



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ ١٦٤ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

١- الثقةُ بالنفسِ منَ الركائزِ الأساسيةِ للنَّجاحِ . ( )

٢- لا يوجدُ نجاحٌ بِلا عثراتٍ. ( )

(ب) ماذَا يفعلُ الإنسانُ إذَا أخفقَ فِي طريقهِ للنَّجاحِ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتبْ تَقْرِيرًا عنْ رحلةٍ قمتَ بِهَا إلَى مَدِينةِ العلمينِ الجديدةِ، مراعيًا عناصرَ التقريرِ فِي حدُودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلِمَة.

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفقرةَ ، ثُمَّ تَخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

ذاتَ يومٍ تعبَ الحاجُّ أنورُ واضْطُرَّ للسَّفرِ لتلقِّي العلاجِ ، وقبلَ سفرِه طلبَ منْ شابٍّ يُدْعَى إِسْمَاعيل أنْ يتولَّى شئونَ متجرِه فِي غِيَابه ، وَعَد إسْمَاعيلُ الحاجَّ أنورَ بأنْ يراعِي مسئوليةَ متجرِه حتَّى يعودَ، واجهتْ إسماعيلَ عدةُ تحدياتٍ مثلَ : تأخُّرِ الشركاتِ فِي تسليمِ البضائعِ ، وكثرةِ الطلبِ عَلَى المنتجاتِ، ولكنَّه تحمَّلَ المسئوليةَ واستطاعَ التغلُّبَ عَلَى العقباتِ حتَّى زادتْ إيراداتُ المتجرِ، وعندمَا عادَ الحاجُّ أنورُ شكرَ إسماعيلَ عَلَى جهودِهِ وحسنِ تدبيرِهِ وتصرفِهِ وقالَ لهُ: لم أكُنْ مخطئًا حينَ اخترتُكَ لتولِّي مسئوليةِ المتجرِ، منَ الغدِ ستتولَّى إدارةَ المتجرِ وستكونَ شَريكًا لِي فِي الرِّبْحِ.

١- معنَى (تَحَدِّيات) : .... (وَاجِبَات - صُعُوبات - مُنْتَجات)

٢- مضادُّ (غِيَابه) : .... (حُضُوره - سَفَره - رَحِيله)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- اضْطُرَّ الحاجُّ أنورُ للسَّفرِ لـ..........

٢- إسماعيلُ شخصٌ يتحمَّلُ ....

(جـ) اذكرْ إحدَى المشكلاتِ الَّتِي واجهتْ إسماعيلَ حينَ كانَ يدِيرُ شئونَ المتجرِ.

....

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٦٤ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقْرَأ البيتين التاليين ، ثُمَّ استخْرِجْ منْهُمَا مَا يَلِي :

لَوْلا مُدَاوَلَةُ الأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ خَزَائِنُ الأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ
فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهْوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الأُمَمِ

١- مُرَادِفَ (البِلَاد) : .... ٢- جَمْعَ (الفِكْر) : ....

٣- تشبيهًا : .... ٤- كَلِمتين لهُمَا نهايةٌ متماثلةٌ : .... ، ....

(ب) وضِّحْ أثرَ العلمِ عَلَى حياتِنَا منْ خلالِ الأبياتِ السابقةِ. ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقْرَأ الفِقْرَة التَّالِيَة ، ثُمَّ أَجِبْ :

(العُلَماء المِصْريُّون مِثَال يَحْتَذي بِه كُلُّ ذِي هِمَّةٍ وطُموحٍ، فكُنْ حريصًا عَلَى أنْ تتبعَ خُطُواتِ النَّاجحين.)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

١- ذِي : ....

٢- خُطُوات : ....

(ب) استخرِجْ منَ الفقرةِ :

١- خبرًا : ....، نَوْعه : .... ٢- مَعْرِفة : ....، نَوْعُها : ....

٣- فِعْلًا : ....، نَوْعه : .... ٤- جَمْعًا : ....، نَوْعه : ....

(جـ) اخْتَرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- (العلمُ ينيرُ العقولَ) نوعُ الخبرِ : .... (مفردٌ - جملةٌ - شبهُ جملةٍ)

٢- (أذاكرُ رغبةً فِي النَّجاحِ). الكلمةُ الملونةُ نوعُهَا : ...... (نكرةٌ - معرَّفةٌ بالعلميَّةِ - معرَّفةٌ بالإضافةِ)

(د) صوِّبِ الخطأَ النحويَّ : (ذَا الخلقِ محبوبٌ) . ...

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تَنْطِقَ ، وَلَا تَنْطِقْ إِلَّا بِالْخَيْرِ. فكر قبل أن تنطق ، ولا تنطق إلا بالخير.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : تخيرِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًا مِمَّا بينَ القَوْسينِ :

(أ) سافرتُ معَ .... إلَى أسوان. (العَاءِلَة - العَأْلَة - العَائِلَة)

(ب) شَرِبَ الحُجَّاج منْ ماءِ .... زَمْزَم. (بِئْر - بِأْر - بِؤْر)

(جـ) .... التِّلْميذُ المعلمَ عَنِ الإجابةِ. (سَؤَل - سَئَل - سَأَل)



مَسْرَحِيَّةُ
فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ



٢- المشهد الثاني :

(يُفْتَحُ السِّتَارُ عَلَى غُرْفَةٍ دَاخِلَ الْقَصْرِ، حَيْثُ يَجْلِسُ الْحَلَّاقُ عَلَى كُرْسِيٍّ مُرْتَجِفًا أَمَامَ حَاجِبِ الْمَلِكِ، الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِابْتِسَامَةٍ خَبِيثَةٍ.)

الْحَاجِبُ :لَدَيْكَ فُرْصَةٌ نَادِرَةٌ لِتُصْبِحَ ثَرِيًّا، فَقَطْ نَفِّذْ مَا أَقُولُهُ لَكَ، وَلَنْ تَقْلَقَ أَبَدًا بِشَأْنِ الْمَالِ مَرَّةً أُخْرَى.

الْحَلَّاقُ :لَكِنْ، سَرِقَةُ خَاتَمِ الْمَلِكِ؟! إِنَّهُ أَمْرٌ خَطِيرٌ؛ إِنِ اكْتَشَفُوا أَمْرِي سَأُعْدَمُ فَوْرًا!

الْحَاجِبُ :لَا أَحَدَ سَيَكْتَشِفُ شَيْئًا، سَيَكُونُ الْأَمْرُ سَرِيعًا، وَسَتَحْصُلُ عَلَى أَلْفِ دِينَارٍ، وَسَأَبْنِي لَكَ بَيْتًا فِي أَجْمَلِ مَكَانٍ فِي الْمَدِينَةِ، أَنْتَ تَعْرِفُ حِينَ يَكُونُ خَاتَمُ الْمَلِكِ بَيْنَ أَيْدِينَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَخْتِمَ أَيَّ قَرَارٍ نُرِيدُهُ، وَنَأْخُذُ مَا نَشَاءُ مِنْ أَمْوَالٍ مِنْ خِزَانَةِ الْمَمْلَكَةِ، وَنُعَيِّنُ أَيَّ شَخْصٍ فِي أَيِّ مَنْصِبٍ فِي الْمَمْلَكَةِ.

(يَقْتَرِبُ الْحَاجِبُ مِنَ الْحَلَّاقِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ بِعَيْنَيْنِ حَادَّتَيْنِ)

الْحَاجِبُ :إِمَّا أَنْ تَفْعَلَهَا، أَوِ أَتَّهِمُكَ لَدَى الْمَلِكِ؛ لِتَدْخُلَ السِّجْنَ.

(الْمَشْهَدُ يَنْتَقِلُ إِلَى الْقَصْرِ، حَيْثُ يَجْلِسُ الْمَلِكُ عَلَى كُرْسِيِّهِ، بَيْنَمَا يَدْخُلُ الْحَلَّاقُ مُمْسِكًا بِأَدَوَاتِهِ، وَقَلْبُهُ يَخْفِقُ بِعُنْفٍ، وَيَدَاهُ تَرْتَعِشَانِ.)

يَرْفَعُ الْحَلَّاقُ عَيْنَيْهِ فَيَرَى الْحِكْمَةَ مُعَلَّقَةً أَمَامَهُ: (فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ) يَنْظُرُ الْحَلَّاقُ إِلَى الْعِبَارَةِ الْمَكْتُوبَةِ، فَتَتَسَارَعُ أَنْفَاسُهُ وَتَتَوَالَى الْأَفْكَارُ فِي ذِهْنِهِ، يَتَخَيَّلُ عَوَاقِبَ فِعْلَتِهِ؛ جَرَائِمَ التَّزْوِيرِ الَّتِي سَتَضُرُّ الْمَمْلَكَةَ، أَوِ السِّجْنَ إِذَا تَمَّ كَشْفُ الْجَرِيمَةِ؛ فَيَشْعُرُ بِالْخَوْفِ وَالنَّدَمِ، يَضَعُ الْمِقَصَّ عَلَى الطَّاوِلَةِ، وَيَبْدُو عَلَى مَلَامِحِهِ الْحَزْمُ.

الْحَلَّاقُ لِلْمَلِكِ :لَنْ أَفْعَلَ، لَنْ أَكُونَ جُزْءًا مِنْ هَذِهِ الْجَرِيمَةِ.

الْمَلِكُ بِغَضَبٍ لِلْحَلَّاقِ :مَاذَا تَعْنِي؟! الْحَلَّاقُ وَهُوَ يَرْتَعِشُ : سَأَعْتَرِفُ لَكَ يَا مَوْلَايَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَأَرْجُو مِنْكَ الْعَفْوَ وَالْأَمَانَ. الْمَلِكُ : قُلْ وَلَكَ الْأَمَانُ، لَكِنْ بِشَرْطِ أَلَّا تَكْذِبَ وَلَا تُخْفِيَ عَنِّي شَيْئًا.

الْحَلَّاقُ :سَأَحْكِي لَكَ يَا مَولايَ بِكُلِّ صِدقٍ.

الْمَلِكُ لِلْحُرَّاسِ :اسْتَدْعُوا الْحَاجِبَ حالًا، وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُخْبِرُوه شَيْئًا.

نِهَايَةُ الْمَشْهَدِ الثَّانِي



قطع نصوص الاستماع المتحررة على الوحدة الثانية

نشاط (١) صـ ٩٩

النجاح هو أحد الأهداف التي يسعى الإنسان في حياته للوصول إليها ، ويختلف النجاح من شخص لآخر ، فالنجاح بالنسبة للبعض قد يكون تحقيق ثروة أو شهرة ، وبالنسبة لآخرين قد يكون تحقيق السعادة أو الرضا عن النفس أو تحقيق إنجاز في مجال ما . المهم هو أن تبدأ وأن تمتلك القدرة على اتخاذ القرارات المناسبة في الوقت المناسب ، وأن تواجه العقبات دون استسلام أو تردد أو يأس .

نشاط (٢) صـ ٩٩

الناجح يسعى دائمًا إلى الأفضل مهما كانت العقبات، ويفعل ذلك وهو يملك روح التحدي والمنافسة، بينما المتردد يسعى إلى البحث عن الأعذار لكي يهرب من تحمل المسئوليات والعواقب . رغم أن هناك من يمرون بظروف أقسى منه وأصعب ومع ذلك يحققون نجاحات كبيرة . لا تقل أبدًا (لا أستطيع فعل ذلك)، ولكن قل (أستطيع فعل ذلك)، وابدأ الآن ، ولا تضيع وقتك .

نشاط (٣) صـ ٩٩

واجه إديسون العديد من الصعوبات في حياته، فقد تم طرده من المدرسة وهو صغير، ووصفه معلموه بأنه فاشل لا يمكنه النجاح ، وعلى الرغم من ذلك استمرت أمه في تعليمه، واهتم إديسون بالدراسة والبحث والتجريب حتى أصبح مبتكرًا للمصباح الكهربي بعد العديد من التجارب، وحصل على أكثر من ألف براءة اختراع في مجالات متعددة منها الكهرباء والصوت وغيرها .

(نص استماع) اختبار عام (١) على الوحدة الثانية صـ ١٥٧

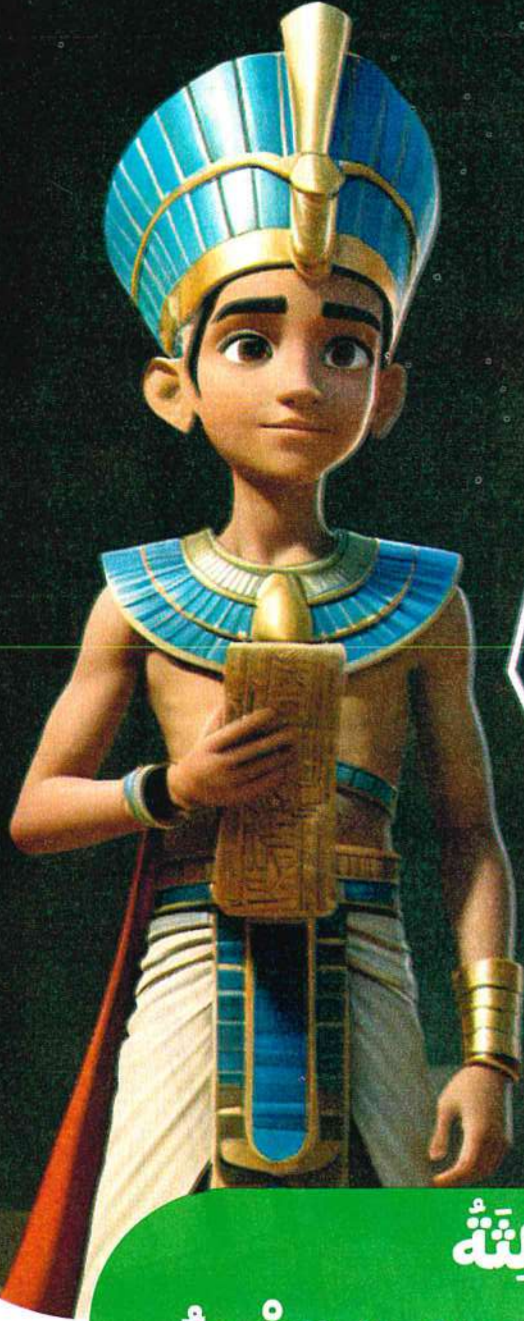
قررت ليلى أن تفعل الصواب، فاقتربت من سارة قائلة بصدق : (أنا آسفة، كلماتي كانت جارحة، وأعدك بأن أكون أكثر حرصًا على مشاعرك) رأت ليلى ابتسامة سارة التي محت أثر الألم وحملت معها شعور التسامح، وأدركت ليلى أن المسئولية تبدأ من كلماتنا، فالكلمة الطيبة قد تكون دواءً للجِرَاح، بينما الكلمة الجارحة تترك أثرًا عميقًا .وأصبحت ليلى تختار كلماتها بعناية؛ لأنها أدركت أن الكلمات قوة قادرة على بناء عالم أجمل .

(نص استماع) اختبار عام (٢) على الوحدة الثانية صـ ١٥٩

من أراد أن يصل إلى النجاح، فعليه أن يكون قريبا من الأشخاص الناجحين والأشخاص الذين لديهم طاقة إيجابية يمنحونها للآخرين، وأن يبتعد عن الأشخاص السلبيين الذين يصورون لك النجاح بعيدًا حتى وإن كان قريبًا ، فهؤلاء أعداء النجاح ، فكل شخص مسئول عن نفسه ،ومن كان يسعى للنجاح يجب عليه ألا يسمح لأي شخص أن يُضلله أو يُصوِّرَ له النجاح مستحيلًا .

(نص استماع) اختبار عام (٣) على الوحدة الثانية صـ ١٦١

يجب على الإنسان ألا يفقد ثقته بنفسه وهو في طريقه إلى النجاح ، فإذا أخفق أو تعثر ، فعليه أن يكون راضيا بقدر الله ؛ وليحرص على أن تكون تلك العثرة دافعا أقوى للنهوض ومواصلة طرق الكفاح المدروسة نتائجها، فلا نجاح بلا عثرات، ولكن الإيمان بالله ، والإرادة القوية ، والثقة بالنفس ركائز أساسية للنجاح .







الوحْدَةُ الثَّالِثَةُ

العِلْمُ وَالخَيَالُ وَالمُسْتَقْبَلُ



الدرس الأول
الاستماع

مِنَ الْخَيَالِ إِلَى الْوَاقِعِ



١ العُقُولُ المُبْدِعَةُ تُحَوِّلُ الخَيَالَ إِلَى وَاقِعٍ :

فِي كُلِّ عَصْرٍ تَظْهَرُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالمخْتَرِعِينَ الَّذِينَ غَيَّرُوا وَجْهَ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَلَكِنْ هَلْ تَسَاءَلْتُمْ يَوْمًا :كَيْفَ تَبْدَأُ هَذِهِ المُخْتَرَعَاتُ ؟ كَيْفَ تَتحوَّلُ الْأَفْكَارُ مِنْ مُجَرَّدِ خَيَالٍ إِلَى اخْتِرَاعَاتٍ تُغَيِّرُ الْعَالم؟ الإِجَابَةُ تَكْمُنُ فِي الْعُقُولِ المبْدِعَةِ الَّتِي تَأْخُذُ الْأَفْكَارَ المسْتحيلَةَ وَتحوِّلُهَا إِلَى وَاقِعٍ .

س : ما أثر ظهور العلماء والمخترعين في كل عصر؟

س : كيف تتحول الأفكار من خيال إلى اختراعات تغير العالم؟

٢ الخَيَالُ بدَايَةٌ للإبْدَاعِ وَالابْتِكَارِ :

فِي الْبِدَايَةِ كَانَتْ هُنَاكَ أَفْكَارٌ بَسِيطَةٌ تَطْرَأُ فِي أَذْهَانِ الْعُلَمَاءِ وَالمخْتَرِعِينَ، تِلْكَ الْأَفْكَارُ قَدْ تَكُونُ مُجَرَّدَ خَيَالَاتٍ فِي أَذْهَانِهِمْ، لَكِنَّهَا كَانَتِ الْبِدَايَةَ .عَلَى سَبِيلِ المثَالِ، كَانَ الْأَخَوَانِ رَايت مُخْتَرِعَا الطَّائِرَةِ يَتَخَيَّلَانِ دَائِمًا كَيْفِيةَ الطَّيَرَانِ فِي السَّمَاءِ، كَانَ هَذَا الْخَيَالُ يَبْدُو مُسْتحيلًا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، لَكِنَّهُ بَدَأَ يَتحقَّقُ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَاتٍ وَتَجَارِبَ عِلْمِيَّةٍ .

س : بم تبدأ الابتكارات والاختراعات التي يبدعها العلماء والمخترعون؟

س : ماذا تخيل الأخوان رايت قبل اختراع الطائرة؟

س : كيف تحقق خيال الأخوين رايت ؟



٣ كلُّ اخْتِرَاعٍ يَتَطَلَّبُ العِلْمَ وَالخَيَالَ مَعًا لِتَحْقِيقِهِ :

وَمَعَ تَقدُّمِ الْعِلْمِ بَدَأْنَا نَرَى أَنَّ الْخَيَالَ لَيْسَ مُجَرَّدَ أَحْلَامٍ، بَلْ هُوَ الْوَقُودُ الَّذِي يحرِّكُ عَجَلَةَ الإِبْدَاعِ .فَالْعُقُولُ التي تَتَخَيَّلُ هِيَ نَفْسُهَا التي تَبْتَكِرُ، وَالمخْتَرَعَاتُ التي نَرَاهَا الْيَوْمَ كَانَتْ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ مُجَرَّدَ أَفْكَارٍ خَيَالِيَّةٍ لَا يُمْكِنُ تَصْدِيقُهَا. وَعِنْدَمَا نَتَخَيَّلُ المسْتَقْبَلَ نَجِدُ أَنَّ هَذِهِ المخْتَرَعَاتِ قَدْ تَكُونُ مُجَرَّدَ بِدَايَةٍ لِمَا هُوَ آتٍ، مَا نَرَاهُ الْيَوْمَ كَانَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ مُجَرَّدَ خَيَالٍ، وَكُلُّ اخْتِرَاعٍ يَتَطَلَّبُ الْعِلْمَ وَالْخَيَالَ مَعًا لِتحقِيقِهِ.

س: ما أهمية الخيال ؟

س: ماذا كانت المخترعات التي نراها اليوم في بداية الأمر ؟

س: ماذا يتطلب كل اختراع ليصبح حقيقة ؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

عَصْر	زَمَن	غَيَّروا	بدَّلوا / حوَّلوا	تتحولُ	تتبدلُ
تكْمُنُ	توجَدُ	المبدعةُ	الْمبتكرةُ/الْمخترعةُ	تطرأُ	تحدثُ / تأتِي
أذهانٌ	عقولٌ	يتخيلَانِ	يتصورَانِ	دَائمًا	باستمرارٍ
يبدُو	يظهَرُ	تقدُّمٌ	تطوُّرٌ	تبتكرُ	تخترعُ
آتٍ	قادِمٌ	يتطلبُ	يَحْتَاجُ	واقعٌ	حقيقةٌ

المفرد والجمع

المخترِعُ	المخترعينَ	العَالِمُ	العلماءُ	وجهٌ	وجوهٌ / أوجهٌ
اختراعٌ	اختراعاتٌ	ذهنٌ	أذهانٌ	فكرةٌ	فكرٌ
السماءُ	السماواتُ	دراسةٌ	دراساتٌ	خيالٌ	خيالاتٌ / أخيلةٌ
عصرٌ	عصورٌ	العَالَمُ	العوالمُ	العقلُ	العقولُ
سبيلٌ	سُبُلٌ	المثالُ	الأمثلةُ	تجربةٌ	تجاربُ
العِلمُ	العلومُ	حُلمٌ	أحلامُ	نفسٌ	نفوسٌ /أَنْفُسٌ

الكلمة ومضادها

غيرُوا	ثبتُوا	تبدأُ	تنتهي	خيالٌ	واقعٌ / حَقِيقَة
المستحيلةُ	الممكنةُ	المبدعةُ	المقلَّدَةُ	تبتكرُ	تقلدُ
يبدُو	يختفِي	تصديقُهَا	تكذيبُهَا	المستقبلُ	الماضِي / الحاضرُ
بسيطةٌ	معقدةٌ	الحياةُ	الموتُ	تتحولُ	تثبتُ
تظهرُ	تختفِي	تقدُّمٌ	تأخُّرٌ	العلمُ	الجهلُ
السماءُ	الأرضُ	بدايةٌ	نهايةٌ	يُحرِّك	يُثبِّت
الإبْدَاع	التَّقْلِيد	آتٍ	ماضٍ / سابِقٌ	أحلامٌ	حقائقُ

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : ما نوع النص الذي استمعت إليه ؟ جـ / نصٌّ إخبَارِيٌّ.

س٢ : ما أثر ظهور العلماء والمخترعين ؟

جـ / أدَّى ظهورُ العلماءِ والمخترعينَ إلَى تغييرِ وجهِ الحياةِ الإنسانيَّـةِ.

س٣ : كيف تتحول الأفكار من خيال إلى اختراعات تغير العالم ؟

جـ / عنْ طريقِ العقولِ المبدعةِ الَّتِي تأخذُ الأفكارَ المستحيلةَ وتحولهَا إلى واقعٍ.

س٤ : ماذا كان الأخوان رايت يتخيلان دائمًا ؟

جـ / كَانَا يتخيلانِ دَائمًا كيفِيةَ الطيرانِ فِي السماءِ.

س٥ : كيف تحقق خيال الأخوين رايت ؟

جـ / من خلالِ دراساتٍ وتجاربَ علميةٍ.

س٦ :بم شبه الكاتب الخيال ؟

جـ / شبهَهُ بالوقودِ الَّذِي يحركُ عجلةَ الإبداعِ.

س٧ : متى بدأنا نرى أن الخيال ليس مجرد أحلام؟ جـ / بدأْنَا نَرَى ذَلِكَ مَعَ تقدُّمِ العلمِ.

س٨ : ماذا كانت المخترعات التي نراها اليوم فِي بداية الأمر؟

جـ / كانتْ مجردَ أفكارٍ خياليةٍ لَا يمكنُ تصديقُهَا.

س٩ : ماذا يتطلب كل اختراع ليصبح حقيقة ؟

جـ / يتطلبُ كلُّ اختراعٍ العلمَ والخيالَ مَعًا ليصبحَ حقيقةً.



تدريبات وأنشطة
من الخيال إلى الواقع

١ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ العباراتِ التاليةِ:

(أ) العقولُ المبدعةُ تحوِّلُ الأفكارَ المستحيلةَ إلَى وَاقعٍ. ( )

(ب) كانتْ فِكرةُ الطَّيَرانِ مُستحيلةً، ولكنَّهَا بالعلمِ تحولتْ إلَى حقيقةٍ. ( )

(جـ) المختَرَعاتُ الَّتِي نراهَا اليومَ بدأتْ كأفكارٍ خياليَّةٍ فِي الماضِي. ( )

(د) العِلمُ وحدَهُ يكفِي لاختراعِ أشياءَ جديدةٍ دُونَ الحَاجةِ إلَى الخيالِ. ( )

(هـ) تحققَ خيالُ الأخوينِ رَايت منْ خلالِ دراساتٍ وتجاربَ علميةٍ. ( )

(و) كلُّ اختراعٍ يتطلبُ الخيالَ فقطْ لتحقيقِهِ. ( )

٢ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

(أ) نَوْعُ النَّصِّ الذي استَمعْتَ إليهِ .... (قَصَصي - إخبارِيٌّ - حِوارِيٌّ - تَفسِيرِيٌّ)

(ب) الذي ساعَدَ الأخوينِ رَايت فِي تحقيقِ حُلمِ الطَّيَرانِ ....

(الاعْتِمادُ على الخَيالِ - القِيامُ بالتجارِبِ العِلميَّةِ - تَقْلِيدُ الطُّيورِ - جميعُ ماسَبقَ)

(جـ) العُنْوانُ المناسبُ لهذَا النَّصِّ ....

(إنجازاتُ العلماءِ - تطويرُ الذاتِ - الخيالُ يتحققُ بالعلمِ وَالتجربةِ)

(د) المسئولُ عنْ تغييرِ وجهِ الحياةِ الإنسانيةِ هُمْ ....

(العلماءُ - المخترعُون - العقولُ المبدعةُ - جميعُ ماسَبقَ)

٣ أكمِلْ مَا يَلِي منْ خِلَالِ فهمِكَ للنَّصِّ :

(أ) العقولُ المبدعةُ تحولُ الأفكارَ المستحيلةَ إلَى ....

(ب) كلُّ اختراعٍ يتطلبُ .... و .... مَعًا لتحقيقِهِ.

(جـ) .... هُوَ الوقودُ الَّذِي يحرِّكُ عجلَةَ الإبدَاعِ.

(د) فِي كلِّ عصرٍ تظهرُ مجموعةٌ من العلماءِ الَّذين غيرُوا ....

(هـ) بدأَ خيالُ الأخوينِ رَايت يتحققُ مِنْ خلالِ .... و ....

٤ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) مَا أثرُ ظهورِ العلماءِ والمخترعِينَ عَلَى الحياةِ الإنسانيةِ ؟ ....

(ب) مَاذَا تخيَّلَ الأخوانِ رَايت قبلَ اختراعِ الطائرةِ؟ ....

٥ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأِ الفِقْرةَ التَّالِيَة، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي :

فِي الْبِدَايَةِ كَانَتْ هُنَاكَ أَفْكَارٌ بَسِيطَةٌ تَطْرَأُ فِي أَذْهَانِ الْعُلَمَاءِ وَالمخْتَرِعِينَ، تِلْكَ الْأَفْكَارُ قَدْ تَكُونُ مُجَرَّدَ خَيَالَاتٍ فِي أَذْهَانِهِمْ، لَكِنَّهَا كَانَتِ الْبِدَايَةَ .عَلَى سَبِيلِ المثَالِ، كَانَ الْأَخَوَانِ رَايت مُخْتَرِعَا الطَّائِرَةِ يَتَخَيَّلَانِ دَائِمًا كَيْفِيةَ الطَّيَرَانِ فِي السَّمَاءِ، كَانَ هَذَا الْخَيَالُ يَبْدُو مُسْتحيلًا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، لَكِنَّهُ بَدَأَ يَتحقَّقُ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَاتٍ وَتَجَارِبَ عِلْمِيَّةٍ

١- مضادَّ (معقَّدَة): .... ٢- جَمْعَ (ذِهْن) : ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

١- الاختراعاتُ الكبيرةُ كانتْ في البدايةِ مجردَ خيالٍ في أذهانِ العلماءِ. ( )

٢- مخترعَا الطائرةِ هُمَا الأخوانِ رَايت. ( )

(جـ) كيفَ تتحولُ الأفكارُ منْ خيالٍ إلى واقعٍ ؟ ....

(د) استخرجْ مِنَ الفقرةِ:

١- اسمًا معرفةً: .... ، نَوْعُهُ: .... ٢- اسْمًا نكرةً : ....

٣- مضافًا إليْهِ : .... ٤- مفعولًا بِهِ: ....

٦ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأِ الفِقْرةَ التَّالِيَة، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي:

وَمَعَ تَقَدُّمِ الْعِلْمِ بَدَأْنَا نَرَى أَنَّ الْخَيَالَ لَيْسَ مُجَرَّدَ أَحْلَامٍ، بَلْ هُوَ الْوَقُودُ الَّذِي يحرِّكُ عَجَلَةَ الْإِبْدَاعِ . فَالْعُقُولُ التي تَتَخَيَّلُ هِيَ نَفْسُهَا التي تَبْتَكِرُ، وَالمخْتَرَعَاتُ التي نَرَاهَا الْيَوْمَ كَانَتْ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ مُجَرَّدَ أَفْكَارٍ خَيَالِيَّةٍ لَا يُمْكِنُ تَصْدِيقُهَا. وَعِنْدَمَا نَتَخَيَّلُ المسْتَقْبَلَ نَجِدُ أَنَّ هَذِهِ المخْتَرَعَاتِ قَدْ تَكُونُ مُجَرَّدَ بِدَايَةٍ لِمَا هُوَ آتٍ، مَا نَرَاهُ الْيَوْمَ كَانَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ مُجَرَّدَ خَيَالٍ، وَكُلُّ اخْتِرَاعٍ يَتَطَلَّبُ الْعِلْمَ وَالْخَيَالَ مَعًا لِتحقِيقِهِ.

١- معْنَى (الابتكَار): .... ٢- مضادَّ (الحقِيقَة) : ....

(ب) أكملْ مَا يَلِي :

١- بَدأنَا نَرى أنَّ الخيالَ ليسَ مجرَّدَ أحلامٍ مَعَ ....

٢- العقولُ الَّتِي تتخيلُ هِيَ نفسُهَا الَّتِي ....

(جـ) مَاذَا كانتِ المخترعاتُ الَّتِي نراهَا اليومَ فِي بدايةِ الأمرِ ؟ ....

(د) استخرجْ مِنَ الفقرةِ :

١- اسمًا معرفةً: .... ، نَوْعُهُ: .... ٢- اسْمًا نكرةً: ....



نصوص الاستماع المحررة من المحتوى



١ استمعْ إلى الفقرةِ صـ ٢٣٨، ثمَّ أجبْ:

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

١- أوَّلُ ظهورٍ لفكرةِ الطيرانِ كانَ فِي فترةِ العصورِ الذهبيةِ للحضارةِ الإسلاميةِ. ( )

٢- استطاعَ عباسُ بنُ فرنَاس الطيرانَ منْ أوَّلِ تجربةٍ. ( )

(ب) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- عباسُ بنُ فرنَاس من علماءِ القرنِ .... الميلادِي. (السادِسِ - السابِعِ - التاسِعِ)

٢- أوَّلُ منْ حَاوَلَ الطيرانَ هُوَ .... (عباسُ بنُ فرنَاس - الأخوان رَايت - الفراعنةُ)

(جـ) كيفَ أتتْ فكرةُ الطيرانِ لعباسِ بنِ فرنَاس ؟ ....

٢ استمعْ إلى الفقرةِ صـ ٢٣٨، ثمَّ أجبْ:

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- مخترعُ الهاتفِ هُوَ العالمُ .... (ابنُ سِينَا - جَرَاهَام بِل - البِيرونِي)

٢- الهاتفُ جعلَ .... أيسرَ وأسْهَلَ. (التواصُلَ - الاختراعَ - التجريبَ)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي:

١- التحدثُ مَعَ الأشخَاصِ الَّذِينَ يبعدُونَ عنَّا آلافَ الأميالِ كَانَ قَدِيمًا أمرًا عاديًا. ( )

٢- استطاعَ العَالِم جرَاهَام بِل تحويلَ الخيالِ إلَى واقعٍ بالدراسةِ والتجريبِ. ( )

(جـ) مَتَى اخترعَ العالِمُ جَرَاهَام بِل الهَاتفَ؟ ....

٣ استمعْ إلى الفقرةِ صـ ٢٣٨، ثمَّ أجبْ:

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- أوَّلُ وسيلةٍ استخدمَهَا البشرُ للتنقُّلِ هِيَ .... (السياراتُ - الطائراتُ - الحيواناتُ)

٢- منْ عيوبِ استخدامِ الحيواناتِ فِي التنقُّلِ أنَّهَا ....

(سريعةٌ - تستغرقُ وقتًا أطولَ للوصولِ للوجهةِ - هُمَا مَعًا)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي:

١- يتحدثُ النصُّ عنْ فكرةِ تطورِ صناعةِ الطائراتِ. ( )

٢- السياراتُ الآنَ تعملُ بالوقودِ وبعضهَا يعملُ بِالكهرباءِ. ( )

(جـ) لِمَاذَا قامَ العلماءُ باختراعِ السيارَةِ؟ ....

• ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٣٨ (مرتين) على التلميذ.



الدرس الثاني
القراءة

مَنْ وَرَاءَ الْكَامِيرَا ؟



١ الكَامِيرَا فِكْرَةٌ تَعُودُ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ عَامٍ :



هَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا عَنْ أَوَّلِ كَامِيرَا تَمَّ اخْتِرَاعُهَا فِي الْعَالَم؟ إِنَّهَا لَيْسَتْ تِلْكَ الْكَامِيرَا الْمَوْجُودَةَ فِي أَيِّ هَاتِفٍ الْآنَ، بَلْ تَعُودُ تِلْكَ الْفِكْرَةُ الْعَظِيمَةُ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ عَامٍ! نَعَمْ إِنَّهَا فِكْرَةٌ عَظِيمَةٌ، وَسَأُثْبِتُ لَكَ ذَلِكَ؛ هَيَّا نَتَخَيَّلِ الْحَيَاةَ بِدُونِ كَامِيرَا؛ لَا صُوَرَ شَخْصِيَّةً فِي الْأَوْرَاقِ الرَّسْمِيَّةِ، لَا صُوَرَ تِذْكَارِيَّةً، لَا تِلْفَازَ، لَا سِينِمَا، لَا .... لَا ....

فَهَلْ تَعْلَمُ مَنْ كَانَ وَرَاءَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟

إِنَّهُ الْعَالِمُ الْعَرَبِيُّ الْجَلِيلُ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ.

س: إلى متى تعود فكرة اختراع الكاميرا؟

س: من كان وراء فكرة اختراع الكاميرا؟

س: كيف يمكن أن يكون شكل الحياة بدون كاميرا؟

٢ نَشْأَةُ الحَسَنِ بْنِ الهَيْثَمِ :



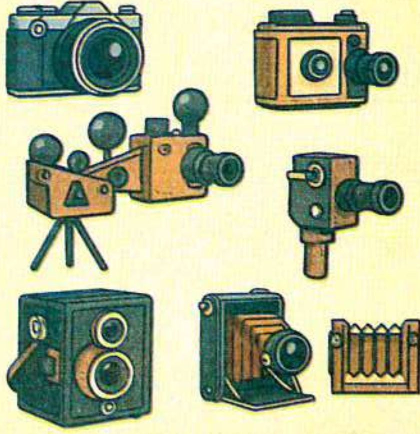
وُلِدَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ فِي الْبَصْرَةِ، وَانْتَقَلَ إِلَى مِصْرَ فِي عَصْرٍ ازْدَهَرَتْ فِيهِ الْعُلُومُ وَالِاكْتِشَافَاتُ، وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ الْعُلَمَاءِ اهْتِمَامًا بِدِرَاسَةِ خَصَائِصِ الضَّوْءِ.

س: أين ولد الحسن بن الهيثم؟

س: بم تميز العصر الذي عاش فيه الحسن بن الهيثم؟

س: بم اهتم الحسن بن الهيثم؟

٣ اكْتِشَافُ ابْنِ الهَيْثَمِ لِفِكْرَةِ صِناعَةِ عَدَسَاتِ الكَامِيرَا :

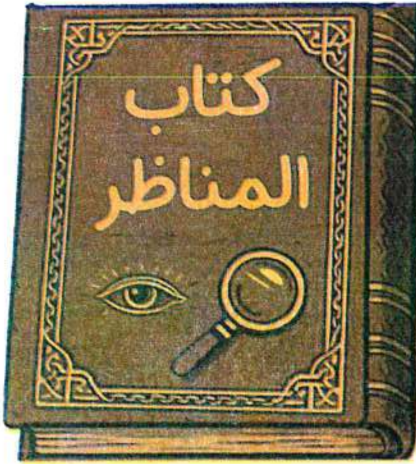


وَفي أَثْنَاءِ إحْدَى تَجَارِبِهِ لَاحَظَ شَيْئًا مُذْهِلًا، وَهُوَ أَنَّ الضَّوْءَ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْ فُتْحَةٍ صَغِيرَةٍ في غُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يَعْرِضَ صُورَةً مَقْلُوبَةً لِمَا يُوجَدُ خَارِجَ الغُرْفَةِ، وَكَانَ اكْتِشَافُ طَرِيقَةِ عَمَلِ الضَّوْءِ في الْغُرْفَةِ المظْلِمَةِ هُوَ الْأَسَاسَ الَّذِي انْطَلَقَتْ مِنْهُ فِكْرَةُ صِنَاعَةِ الْعَدَسَاتِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا في الْكَامِيرَاتِ الْحَدِيثَةِ الْيَوْمَ.

س: ماذا اكتشف الحسن بن الهيثم في تجربته العلمية؟

س: ما تأثير اكتشافات الحسن بن الهيثم على الكاميرات الحديثة؟

٤ أَشْهَرُ مُؤَلَّفَاتِ الحَسَنِ بْنِ الهَيْثَمِ وَتَأْثِيرُهَا عَلَى العُلُومِ :



وَإِلَى جَانِبِ تَجَارِبِهِ المعْمَلِيَّةِ، فَقَدْ أَلَّفَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ كِتَابَهُ الشَّهِيرَ (كِتَابَ المناظِرِ) الَّذِي تَنَاوَلَ فِيهِ كَيْفِيةَ رُؤْيَةِ الْأَشْيَاءِ، وَقَدْ ظَلَّ هَذَا الْكِتَابُ يُدَرَّس في أُورُبَّا لِعِدَّةِ قُرُونٍ. لَقَدْ تَرَكَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ بَصْمَةً عَظِيمَةً في تَارِيخِ الْعُلُومِ، وَفَتَحَ الْبَابَ أَمَامَ تَطَوُّرٍ عَدِيدٍ مِنَ التِّقْنِيَّاتِ الْبَصَرِيَّةِ، وَتَطَوُّرِ عِلْمِ الْبَصَرِيَّاتِ بِشَكْلٍ عَامٍّ.

س: ما اسم أشهر كتاب ألفه الحسن بن الهيثم؟

س: ما الموضوع الذي تناوله الحسن بن الهيثم في كتاب المناظر؟

س: ما القيمة العلمية لكتاب المناظر؟

٥ الفَخْرُ بِالعُلَمَاءِ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي :

وَمِنْ حَقِّنَا الْيَوْمَ أَنْ نَفْتَخِرَ بِأَنَّ اخْتِرَاعَ الْكَامِيرَا بَدَأَ مِنْ فِكْرَةِ عَالمٍ عَرَبِيٍّ عَظِيمٍ، لَكِنَّ الْفَخْرَ وَحْدَهُ لَا يَكْفي؛ فَعَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِهِ في حُبِّ الِاسْتِطْلَاعِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي غَيَّرَ مَسَارَ الْعِلْمِ وَالتَّارِيخِ.

س: ماذا يجب علينا نحو علمائنا؟

س: ما الدروس المستفادة من النص؟

س: كيف يمكننا أن نقتدي بالحسن بن الهيثم في حب الاستطلاع العلمي؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

اختراعٌ	ابتكارٌ	تعودُ	ترجعُ	عظيمةٌ	كبيرةٌ / جليلةٌ
📖ازدهرَتْ	تطورَتْ / تقدمَتْ	مذهلًا	مدهشًا	أُثبتُ	أدللُ / أبرهنُ
تناوَلَ	المرادُ: شرحَ / وضَّحَ	انطلقَتْ	بدأَتْ	📖بصمةٌ	أثرٌ
📖مسارٌ	طريقٌ / خطُّ سيرٍ	في أثناءِ	خلالَ	📖قرونٌ	مئاتُ السنينِ
الشهيرُ	المعروفُ	نتخيلُ	نتصورُ	📖الجليلُ	العظيمُ
ألَّفَ	كَتَبَ / صَنَّفَ	الأساسُ	الأصلُ	نقتدِي	نحتذِي / نتبعُ
📖حبُّ الاستطلاعِ	الرغبةُ فِي المعرفةِ			الفخرُ	الاعتزازُ
📖التقنياتُ	أساليبُ فِي إنجازِ الأعمالِ			📖خصائصُ	صفاتٌ مميزةٌ

المفرد والجمع

كاميرا	كاميراتٌ	العَالَمُ	العَوَالِمُ	العِلْم	العُلُوم
الفكرةُ	الفكرُ	الأساسُ	الأسسُ	الحياةُ	الحيواتُ
الضَّوْء	الأضْواء	📖خَصِيصةُ	خصائصُ	تجربةٌ	تجاربُ
العدسةُ	العدساتُ	📖قرنٌ	قرونٌ	📖بصمةٌ	بصماتٌ
التقنيةُ	التقنياتُ	📖 الجليلُ	الأجلاءُ	📖مسارٌ	مساراتٌ

الكلمة ومضادها

تساءلْتَ	أجبْتَ	الموجودةُ	المفقودةُ	العظيمةُ	الحقيرةُ
مُذهلًا	مَألوفًا / اعتياديًّا	📖ازدهرَتْ	تأخرَتْ	العلماءُ	الجهلاءُ
مُظلمةٌ	مُضيئةٌ / مُنيرةٌ	الجليلُ	الحقيرُ	الحديثةُ	القديمةُ
الشهيرُ	المغمورُ / المجهولُ	أكثرُ	أقلُّ	وُلِدَ	ماتَ / تُوُفِّيَ
اختراعٌ	تقليدٌ / محاكاةٌ	تَعَلَّمَ	تَجْهَلَ	اهتمامٌ	إهمالٌ
تطورٌ	تأخرٌ / تخلفٌ	نفتخرُ	نخجلُ	نقتدِي	نتجنَّبُ

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .

• وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : إلى متى تعود فكرة اختراع الكاميرا ؟

جـ / إِلَى أكثَرَ منْ ألفِ عامٍ.

س٢ : كيف يمكن أن يكون شكل الحياة بدون كاميرا ؟

جـ / لنْ يكونَ هناكَ صورٌ شخصيةٌ فِي الأوراقِ الرسميةِ ، ولا صورٌ تذكاريةٌ ، ولا تلفازٌ ، ولا سِينمَا .

س٣ : أين ولد الحسن بن الهيثم ؟ وإلى أين انتقل ؟

جـ / وُلِدَ فِي البصرةِ وانتقلَ إِلَى مصرَ .

س٤ : بم تميز العصر الذي عاش فيه الحسن بن الهيثم ؟

جـ / تميزَ بازدهَارِ العلومِ والاكتشافَاتِ.

س٥ : ما المجال الذي اهتم الحسن بن الهيثم بدراسته ؟

جـ / كانَ منْ أكثرِ العلماءِ اهتمامًا بدراسةِ خصائصِ الضوءِ.

س٦ : 📖 ماذا اكتشف الحسن بن الهيثم في تجربته المعملية ؟

جـ / لاحظَ أَنَّ الضوءَ الذِي يدخلُ منْ فتحةٍ صغيرةٍ فِي غرفةٍ مظلمةٍ يمكنُ أَنْ يعرِضَ صورةً مقلوبةً لِمَا يوجدُ خارجَ الغرفةِ.

س٧ : 📖 ما تأثير اكتشافات الحسن بن الهيثم على الكاميرات الحديثة ؟

جـ / كانَ اكتشافُ طريقةِ عملِ الضوءِ فِي الغرفةِ المظلمةِ هُوَ الأساسَ الَّذِي انطلقتْ مِنْهُ فكرةُ صناعةِ العدساتِ الَّتِي نستخدِمُهَا فِي الكاميراتِ الحديثةِ اليومَ.

س٨ : ما اسم أشهر كتاب ألفه الحسن بن الهيثم ؟ 📖 وما الموضوع الذي تناوله فيه ؟

جـ / اسمُهُ (كتابُ المَنَاظِر) ، وتناولَ فيهِ كيفيةَ رؤيةِ الأشياءِ.

س٩ : ما أثر ما تركه الحسن بن الهيثم في تاريخ العلوم ؟

جـ / تركَ الحسنُ بنُ الهيثمِ بصمةً عظيمةً فِي تاريخِ العلومِ ، وفتحَ البابَ أمامَ تطورِ عديدٍ منَ التقنياتِ البصريةِ وتطورِ علمِ البصرياتِ.

س١٠ : 📖 (الافتخار بإنجازات العلماء العرب وحده لا يكفي) . ما رأيك في العبارة السابقة ؟ ولماذا ؟

جـ / عبارةٌ صحيحةٌ ، لأَنَّ الفخرَ وحدَهُ لَا يكفِي ، ولكنْ علينَا أنْ نقتدِيَ بهمْ فِي حبِّ الاستطلاعِ العِلْمِيِّ الَّذِي غيَّرَ مسارَ العلمِ والتاريخِ.

س١١ : 📖 (كان للعلماء العرب دور في تطور العلوم) . هل تتفق ؟ ولماذا ؟

جـ / نعمْ أتفقُ ؛ لأَنَّ كثيرًا منَ المخترعاتِ الحديثةِ الَّتِي نستخدِمُهَا اليومَ هِيَ فِي الأصلِ نتيجةُ أفكارِ واكتشافاتِ العلماءِ العربِ فِي العصرِ الذهبيِّ للحضارةِ العربيةِ ، ومنْ أمثلةِ ذلكَ الحسنُ بنُ الهيثمِ الذِي كانَ لَهُ دورٌ كبيرٌ فِي اختراعِ الكاميرَا .

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
من وراء الكاميرا ؟



هيَّا نَتَعَلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَة

١ اختر المعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ :

(أ) تهاجرُ الطيورُ فِي مساراتٍ محددةٍ. (أنواعٍ - خطوطِ سيرٍ - رحلاتٍ - مواقفَ)

(ب) ازدهرتْ صناعةُ الكاميرَا فِي العصرِ الحديثِ. (تنوعَتْ - تأخرتْ - صَعُبَتْ - تقدَّمَتْ)

(جـ) بُنيتْ قلعةُ صلاحِ الدينِ منذُ قرونٍ عديدةٍ. (مئاتِ السنينَ - أشهرٍ - أسابيعَ - أيامٍ)

(د) لطيورِ النورسِ خصائصُ مختلفةٌ عنْ بقيَّةِ الطيورِ. (أسعارٌ - أوزانٌ - صفاتٌ مميزةٌ - أشكالٌ)

(هـ) أحْمَدُ زويل عَالِمٌ جليلٌ فِي مجالِ الكيمياءِ. (عظيمٌ - شهيرٌ - حديثٌ - قديمٌ)

٢ أكملْ بالمطلُوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ :

(أ) ابْن سينَا عالمٌ .... لَهُ إسهاماتٌ كبيرةٌ فِي مجالِ الطِّبِّ. (معْنَى : عَظِيم)

(ب) .... بعضُ الأممِ عنْ ركبِ التقدمِ بسببِ انتشارِ الجهْلِ. (مُضادُّ : ازْدَهَرَت)

(جـ) التعاونُ .... تحقيقِ النجاحِ. (مُفْرَد : أُسُس)

(د) أجْرَى العالمُ فِي معملِهِ العديدَ مِنَ .... (جَمْع : التجرِبَة)

(هـ) أهمُّ مَا يميزُ العلماءَ هُوَ .... (تعبيرٌ يدلُّ علَى الرغبةِ فِي المعرفةِ)

٣ حددِ الكلمةَ المختلفةَ فِي جذرِهَا اللغويِّ فِي كلِّ مجموعَةٍ :

(أ) ازدَهَر - مزدَهِر - ازدِهَار - مَظَاهِر. (................)

(ب) مفتخِرٌ - مفاخِرُ - يدخرُ - يفتخرُ. (................)

(جـ) عملٌ - معملٌ - عالِمٌ - عمَّالٌ. (................)

(د) مكتشفٌ - اكتشفَ - شغوفٌ - كشَّافَةٌ. (................)

٤ ضَعِ الكلِماتِ الآتية فِي جُمَلٍ من إنشائِك توضِّحُ معْنَاهَا ، كالْمِثَالِ :

بصمةٌ مسارٌ قرونٌ خصائصُ الجليلُ ازدهرتْ حبُّ الاستطلاعِ تقنياتٌ

- تركَ العلماءُ العربُ بصمةً مهمَّةً فِي كثيرٍ منَ العلومِ. - ....

- .... - ....

- .... - ....

- .... - ....


هيَّا نفْهمْ ونُناقِشْ

٥ ضَعِ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ العباراتِ التاليةِ :

(أ) تركَ الحسنُ بنُ الهيثمِ بصمةً فِي تاريخِ العلومِ. ( )

(ب) يجبُ علينَا الافتخارُ بإنجازاتِ العلماءِ العربِ دونَ الاقتداءِ بِهِم. ( )

(جـ) انتقلَ الحسنُ بنُ الهيثمِ إلى مصرَ فِي عصرٍ ازدهرتْ فِيهِ العلومُ والاكتشافاتُ. ( )

(د) فتحَ الحسنُ بنُ الهيثمِ البابَ أمَامَ تطورِ عديدٍ منَ التقنياتِ البصريةِ. ( )

(هـ) اهتمَّ الحسنُ بنُ الهيثمِ بدراسةِ خصائصِ الصوتِ. ( )

٦ أكمِلْ مَا يَلِي :

(أ) فكرةُ الكاميرَا قديمةٌ تعودُ إلَى أكثرَ مِنْ .... عامٍ.

(ب) الكاميرَا الحديثةُ تعتمِدُ عَلَى فكرةِ ....

(جـ) ازدهرتْ .... و .... فِي العصرِ الَّذِي عاشَ فِيهِ الحسنُ بنُ الهيثمِ.

(د) ألَّفَ ابنُ الهيثمِ كتابَ .... فِي علمِ البصرياتِ.

(هـ) حبُّ الاستطلاعِ .... غيَّرَ مسارَ العِلْمِ وَ ....

٧ تخيَّرِ الصوابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

(أ) تناولَ الحسنُ بنُ الهيثمِ فِي كتابِهِ المناظرِ ....

(كيفيةَ رؤيةِ الأشياءِ - كيفيةَ سماعِ الأصواتِ - أهميةَ الضوءِ)

(ب) بدايةُ فكرةِ الكاميرَا كانتْ مِنْ عَالِمٍ .... (مصريٍّ - عربيٍّ - غربيٍّ)

(جـ) بدونِ الكاميرَا لا يوجدُ .... (صورٌ شخصيةٌ - سِينمَا - تلفازٌ - كُلُّ ما سَبَقَ)

٨ أجبْ عَمَّا يلِي:

(أ) ما القيمةُ العلميةُ لكتابِ المَنَاظِرِ ؟ ....

(ب) كانَ للعلماءِ العربِ دورٌ فِي تطورِ العلومِ ، هَلْ تتفقُ؟ وَلِمَاذَا ؟ ....

٩ (تَحَدَّثْ بِطَلَاقَة) : (التكنولُوجْيَا فِي حَيَاتِي)

(التِّكنولوجيا سِلاح ذو حدَّيْنِ؛ فهي تُوفِّرُلنا الحياةَ المُريحةَ والوسائلَ المُختلفةَ لإنجازِ الأعمالِ، لكنها قد تُبعِدُنا عن الواقعِ) ، في ضَوْءِ العِبارةِ السَّابقةِ تحدَّثْ عن الجَوانِبِ المختلفةِ لتأثيراتِ التِّكنولوجيا في حَياتِك مُوضِّحًا كيف غَيَّرَتْ جدْولَكَ اليَومِيَّ، وهل ترى تأثيرَها إيجابيًّا أو سلبيًّا؟ ولماذا؟ وكيف تتعاملُ معَها في حياتِك الشَّخصيةِ؟

تَحَدَّثْ بِطَلَاقَة

إرشادات

١- التحدث بوضوح ولغة سليمة.
٢- التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
٣- استخدام أساليب لغوية متنوعة للتعبير عن آرائك، مثل : (المقارنة، السبب والنتيجة).
٤- ضبط الكلمات ضبطا صحيحا.
٥- إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

١٠ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرجْ منهَا ما يلِي :

وُلِدَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ فـي الْبَصْرَةِ، وَانْتَقَلَ إِلَى مِصْرَ فـي عَصْرٍ ازْدَهَرَتْ فـيهِ الْعُلُومُ وَالِاكْتِشَافَاتُ، وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ الْعُلَمَاءِ اهْتِمَامًا بِدِرَاسَةِ خَصَائِصِ الضَّوْءِ، وَفـي أَثْنَاءِ إِحْدَى تَـجَارِبِهِ لَاحَظَ شَيْئًا مُذْهِلًا، وَهُوَ أَنَّ الضَّوْءَ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْ فُتْحَةٍ صَغِيرَةٍ فـي غُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يَعْرِضَ صُورَةً مَقْلُوبَةً لِمَا يُوجَدُ خَارِجَ الغُرْفَةِ.

١- مَعْنَى (مُذْهِشًا) : .... ٢- مُضَادّ (مُنِيرة) : ....

(ب) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- وُلِدَ الحسنُ بنُ الهيثمِ فِـي.................... (مِصْرَ - الكوفةِ - البصرةِ - الأندلسِ)

٢- اهتمَّ الحسنُ بنُ الهيثمِ بدراسةِ.................... (الضوءِ - الفضاءِ - الحرارةِ - الصوتِ)

(جـ) ماذَا اكتشفَ الحسنُ بنُ الهيثمِ فِـي تـجربتِـهِ الـمعمليَّةِ ؟ ....

(د) استخرجْ مِنَ الفقْرَةِ: ١- معرفةً (اسمًا موصولًا) : .... ٢- مفعولًا به : ....

٣- كلمةً جذرُهَا (قلب) : .... ٤- اسْمًا نَكِرة: ....

١١ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ تَـخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْنِ:

لَقَدْ تَرَكَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ بَصْمَةً عَظِيمَةً فـي تَارِيخِ الْعُلُومِ، وَفَتَحَ الْبَابَ أَمَامَ تَطَوُّرِ عَدِيدٍ مِنَ التِّقْنِيَّاتِ الْبَصَرِيَّةِ، وَتَطَوُّرِ عِلْمِ الْبَصَرِيَّاتِ بِشَكْلٍ عَامٍّ. وَمِنْ حَقِّنَا الْيَوْمَ أَنْ نَفْتَخِرَ بِأَنَّ اخْتِرَاعَ الْكَامِيرَا بَدَأَ مِنْ فِكْرَةِ عَالِمٍ عَرَبِيٍّ عَظِيمٍ. لَكِنَّ الْفَخْرَ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي؛ فَعَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِهِ فـي حُبِّ الِاسْتِطْلَاعِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي غَيَّرَ مَسَارَ الْعِلْمِ وَالتَّارِيخِ.

١- مَعْنَى (بَصْمة): .... (سِرّ - أَثَر - أَصْل)

٢- مُضَادُّ (عَظِيم) : .... (قَدِيم - مَغْمُور - حَقِير)

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

١- تركَ الحسنُ بنُ الهيثمِ بصمةً عظيمةً فِي تاريخِ ....

٢- كان للحسنِ بنِ الهيثمِ دورٌ بارزٌ فِي تطورِ علمِ ....

٣- يـجبُ علينَا أن نقتديَ بالعلمَاءِ فِي....................

(جـ) (الافتخارُ بإنـجازاتِ العلماءِ العربِ وحدَهُ لا يَكفِي) ما رأيكَ فِي العبارةِ السابقةِ ؟ ولماذَا ؟

....

(د) استخرجْ منَ الفقرةِ: ١- اسْمًا نكرةً : .... ٢- اسمًا معرفةً: ....

٣- مضافًا إليْهِ : .... ٤- مفعولًا بِهِ: ....



القراءة المتحررة

١ (أ) اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا مَا يَلي :

هلْ تعلمُ منْ هوَ ابنُ سينَا؟ هُوأبُو عَلِي الحُسَيْن بنُ عَلِي الْبَلْخي ، وُلِدَ فِي بخارَى عَامَ ٩٨٠م ، اهتمَّ بدراسةِ الفلسفةِ والطبِّ وقدمَ إسهاماتٍ جليلةً فيهمَا ، ولقدْ تركَ ابنُ سينَا بصمةً عظيمةً فِي مجالِ الطبِّ وذلكَ منْ خلالِ كتابهِ (القانونُ فِي الطبِّ) والَّذِي يعدُّ موسوعةً شاملةً فِي الطبِّ وظلَّ مرجعًا أساسيًّا لتدريسِ الطبِّ فِي كثيرٍ من الجامعَاتِ حتَّى القرنِ الثامنَ عشرَ ، وقدْ تناوَلَ فِيهِ خصائصَ بعضِ الأمراضِ الَّتي تصيبُ الإنسانَ وكيفيةَ انتقالِها وطرَائِق علاجهَا.

١- مضادَّ (حَقِيرة) : .... ٢- جمعَ (خَصِيصَة) : ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي:

١- اهتمَّ ابنُ سينَا بدراسةِ علمِ الفيزياءِ والكيمياءِ. ( )

٢- لابنِ سينَا فضلٌ فِي علاجِ كثيرٍ منَ الأمراضِ. ( )

(جـ) ما أشهرُ كتابٍ ألفهُ ابنُ سينَا؟ ....

(د) استخرجْ منَ الفقرَة :

١- جارًّا و مجرورًا : .... ٢- ضَميرًا ، وحدِّدْ نوعَهُ : ....

٣- اسمًا معرفةً ، وحدد نوعَهُ : .... ٤- كلمةً جذرُهَا (سَهمَ) : ....

٢ (أ) اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا مَا يَلي :

يعتبرُ البيروني واحدًا منْ أعظمِ العلماءِ الذينَ عرفتهُمُ الحضارةُ العربيةُ فِي القرونِ الذهبيةِ الَّتي ازدهرتْ فيهَا العلومُ والاكتشافاتُ ، اهتمَّ بدراسةِ علمَي الفلكِ والجغرافيَا ، ومنْ أشهرِ مؤلفاتِهِ كتابُ (الآثارُ الباقيةُ عنِ القرونِ الخاليةِ) تناولَ فِيهِ دورانَ الأرضِ حولَ نفسهَا وأنَّ هذَا الدورانَ هُوَ سببُ تعاقبِ الليلِ والنهارِ وأنَّ الشمسَ أكبرُ منَ الأرضِ ، ومنْ أهمِّ إنجازاتِهِ أنَّهُ عرفنَا اتجاهَ القبلةِ.

١- مَعْنَى (تَطَوَّرَت) : .... ٢- جَمْعَ (الْقَرْن) : ....

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي: ١- مِنَ العلومِ الَّتي تفوقَ فِيهَا البيرُوني .... و ....

٢- اكتشفَ البيرُوني أَنَّ .... أكبرُ مِنَ ....

(جـ) اذكرْ واحدًا منْ أشهرِ مؤلفاتِ البيرونِي. ....

(د) استخرجْ منَ الفقرةِ: ١- مُعرفًا بالإضافةِ : .... ٢- فَاعلًا : ....

٣- مَفعولًا به : .... ٤- مُضافًا إليْهِ : ....

٣ (أ) اقرَأ الفقرةَ التالية ، ثمَّ استخرجْ منهَا مَا يَلي :

(الجزري) العالِمُ العربيُّ الشهيرُ، ابتكرَ العديدُ مِنَ التقنياتِ والآلاتِ الَّتِي لَمْ تكنْ معروفةً فِي أيِّ مكانٍ بالعالمِ مِنْ قَبْلُ، وَشَرَحَهَا فِي مؤلفِهِ الَّذِي أسمَاهُ (الجامعُ بينَ العلمِ والعملِ النافع فِي صناعةِ الحيلِ). وقدِ ابتكرَ (الجزري) روبوتًا عَلَى شكلِ غلامٍ يمسكُ فِي يدهِ إبريقَ ماءٍ وفِي اليدِ الأخرَى منشفةً، وَعَلَى عمامتِهِ طائرٌ، وَعندَ موعدِ الصلاةِ يصفرُ الطائرِ، ثمَّ يتقدمُ الغلام نحوَ سيدهِ ؛ ليصبَ الماءَ فِي الإبريقِ بمقدارٍ محددٍ، وعقبَ الانتهاءِ مِنَ الوضوءِ يقدمُ لَه المنشفةَ، ثمَّ يعودُ إلَى مكانِهِ.

١- مرادفَ (أساليب فِي إنجازِ العملِ): .... ٢- مُضادَّ (مَجْهُولة): ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلي:

١- كَانَ كلُّ مَا صَنَعَهُ (الجزري) مِنَ الآلاتِ تقليدًا لمَا صنعَهُ غيرُهُ مِنَ العلماءِ مِنْ قبلِهِ. ( )

٢- صنع (الجزري) روبوتًا عَلَى شكلِ غلامٍ يمسكُ فِي يدِهِ إبريقَ ماءٍ. ( )

(جـ) اذكرْ أحدَ مؤلفاتِ الجزَري . ...

٤ (أ) اقرَأ الفِقْرةَ التالِيَة ، ثُمَّ تخيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْنِ :

الإدريسِي عالمٌ عربيٌّ مسلمٌ لقبَ بالشريفِ الإدريسي أو القرطبي ، يعتبرُ أحَد أشهرِ الجغرافيينَ العربِ فِي عصرِهِ ، ومنْ أشهرِ مؤلفاتهِ كتابُ (نزهةُ المشتاقِ فِي اختراقِ الآفاقِ) والَّذِي ألفهُ بطلبٍ مِنْ (روجر الثاني) مَلكِ صقليَّةٍ ، ويضمُّ ذلكَ الكتابُ خرائطَ مفصلةً ، ووصفًا شامِلًا للعالمِ فِي ذلِكَ الوقتِ، وَلَهُ بصمةٌ واضحَةٌ فِي علمِ الجغرافيَا ؛ إذْ وضعَ أوَّلَ خريطةٍ عالميةٍ صحيحةٍ مبنيةٍ عَلَى الأسسِ العلميةِ، وعلينَا أن نقتدِيَ بهذَا العالِمِ الجليلِ فِي حبِّ الاستطلاعِ العلميِّ الذِي أسهمَ مِنْ خلالِهِ فِي تغييرِ مسارِ علمِ الجغرافيَا .

١- مَعْنَى (مَسَار): .... (طَرِيق - صِفَات - آثَار)

٢- جَمْعُ (بَصْمَة) : .... (بَاصِمَات - بَصَمَات - أبْصُم)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ مَا يَلي:

١- يعتبرُ الإدريسِي أحدَ أشهرِ المؤرخينَ العربِ فِي عصرِهِ. ( )

٢- وضعَ الإدريسِي أولَ خريطةٍ عالميةٍ مبنيةٍ عَلَى الأصولِ العلميةِ. ( )

(جـ) اذكرْ أشهرَ مؤلفاتِ الإدريسِي. وَمَا يَحْتَويِه ....

(د) استخرجْ مِنَ الفقرةِ : ١- خَبرًا: .... ٢- اسْمًا نَكِرةً: ....



القواعد النحوية كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

١ لَاحِظْ وَاكْتَشِفِ الفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ ، ثُمَّ أَكْمِل :

ب	أ
– كانَ الصَّيْفُ حارًّا.	– الصَّيفُ حَارٌّ.
– أصْبَحَ التِّلميذَانِ متفوِّقيْنِ.	– التِّلميذَانِ متفوقَانِ.
– أضحَى الطَّعَامُ لذيذًا.	– الطَّعَامُ لذيذٌ.
– ظَلَّ والِدُكَ ذَا أخلاقٍ.	– والِدُكَ ذُو أخلَاقٍ.
– أمْسَى الحرَّاسُ يقظِينَ.	– الحرَّاسُ يقظُونَ.
– بَاتَتِ الأمَّهَاتُ ساهِرَاتٍ.	– الأمَّهَاتُ ساهِرَاتٌ .
– صَارتِ الحياةُ سعيدَةً.	– الْحياةُ سعِيدةٌ.
– لَيسَ الكذَّابُ مَحْبوبًا.	– الكذَّابُ محبوبٌ.



انشد معي
كان وأخواتها عيلة كبيرة ...
عيلة كبيرة بس خطيرة ...
طب وأخوات كان دول مين ...
دول سبعة لكن حلوين ...
(أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار وكمان ليس)
على الجملة الاسمية راحو كدا داخلين
رافعين المبتدأ والخبر نصبين.

١– جَمِيعُ الجُمَلِ بِالمَجْمُوعَةِ (أ) جُمَلٌ .... ، وَالمُبْتَدَأُ وَالخَبَرُ كِلَاهُمَا مَرْفُوعٌ.

٢– الجُمَلُ بِالمَجْمُوعَةِ (ب) دَخَلَ عَلَيْهَا أَفْعَالٌ هِيَ :

.... ، .... ، .... ، .... ، .... ، .... ، .... ، ....

٣– بَقِيَ الاسْمُ الَّذِي يَلِي هَذِه الأفْعَال .... ، وَصَارَ الخَبَرُ ....

٤– نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ (كَانَ وَأَخَوَاتِهَا) أَفْعَالٌ (نَاسِخَةٌ) تَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ ....
فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ ، وَيُسَمَّى اسْمَهَا ، وَتَنْصِبُ .... ، وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.


نستنتج أن

- (كَانَ وَأَخَوَاتِهَا) : أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.
- مِنْ أَخَوَاتِ (كَانَ) : (كَانَ – أَصْبَحَ – أَضْحَى – ظَلَّ – أَمْسَى – بَاتَ – صَارَ – لَيْسَ)
- (كَانَ وَأَخَوَاتِهَا): تأْتِي في صِيغة المَاضِي وَالمُضَارِعُ وَالأَمْرُ، مثل : (كانَ – يكونُ – كُنْ)
ماعدا الفعل (لَيْسَ) فيأتي منه الماضي فَقَط.
- (كَانَ وَأَخَوَاتِهَا) : تُسَمَّى أَفْعَالًا نَاسِخَةً ؛ لِأَنَّهَا تَنْسَخُ أَي تُغَيِّرُ إعْرَابَ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ.
- (كَانَ وَأَخَوَاتِهَا) : تُسَمَّى أَفْعَالًا نَاقِصَةً ؛ لِأَنَّها لَا تَكْتَفِي بِاسْمِهَا لِيُتِم المَعْنَى بَلْ تَحْتَاجُ إِلَى خَبَرٍ، كَمَا أَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ فَقَط وَلَا تَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُعَيَّنٍ.
- مِنْ أَخَوَاتِ (كَانَ) أيضًا: (مازَالَ – مَا فَتِئَ – مَابَرِحَ – مَا انفكَّ – مَا دَامَ)

٢ (نموذج إعرابيٌّ) لَاحِظْ إعْرَاب الجملَةِ الآتِيَـةِ :

صَارَ الدَّقِيقُ خُبْزًا.

صارَ	فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ نَاسِخٌ مَبْنِـيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
الدقيقُ	اسْمُ صَار مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ .
خُبْزًا	خَبَرُ صَار مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

٣ اسْتَخْرِجِ الفِعْلَ النَّاسِخَ وَاسْمَهُ وَخَبَرَهُ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَـةِ :

(أ) لَيسَ الكسُولُ نَاجِحًا. (الفِعْلُ النَّاسِخُ : .... ، اسْمُهُ : .... ، خَبَـرُهُ : ....)

(ب) باتَ الطفلُ بَاكيًا. (الفِعْلُ النَّاسِخُ : .... ، اسْمُهُ : .... ، خَبَـرُهُ : ....)

(جـ) أضحَى اللاعِبُونَ ساهِرِينَ. (الفِعْلُ النَّاسِخُ : .... ، اسْمُهُ : .... ، خَبَـرُهُ : ....)

(د) صارَتِ الشَّوارِعُ نظيفَةً. (الفِعْلُ النَّاسِخُ : .... ، اسْمُهُ : .... ، خَبَـرُهُ : ....)

(هـ) ظلَّ العَمَلُ شَرفًا. (الفِعْلُ النَّاسِخُ : .... ، اسْمُهُ : .... ، خَبَـرُهُ : ....)

٤ لَاحِظْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ ، ثُمَّ أكمِلْ مُرَاعِيًا المَوْقِعَ فِي الجُمْلَةِ وَالعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ :

(أ) أمسَتِ الأشْجَارُ مُخْضَرَّةً. (المَوْقِعُ : .... ، وَالعَلَامَةُ : .... ، لأَنَّهُ : ....)

(ب) أصبحَتِ العامِلَاتُ ماهِرَات. (المَوْقِعُ : .... ، وَالعَلَامَةُ : .... ، لأَنَّهُ : ....)

(جـ) ليسَ المهملَانِ نَاجِحَيْنِ. (المَوْقِعُ : .... ، وَالعَلَامَةُ : .... ، لأَنَّهُ : ....)

(د) ظلَّ أبُوكَ ذَا خلقٍ حميدٍ. (المَوْقِعُ : .... ، وَالعَلَامَةُ : .... ، لأَنَّهُ : ....)

٥ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ ، ثُمَّ أكْمِلْ :

(أ) قَدْ يمسِي الصدِيقُ................ (عدوٌّ - عدوًّا - عدوٍّ) ؛ لأَنَّهُ : ....

(ب) الكذَّابُ لَا يكونُ .... (مُؤتمنًا - مُؤتمنٌ - مُؤتمنٍ) ؛ لأَنَّهُ : ....

(جـ) باتَ................ مقدِّرِينَ. (العلَماءُ - العلَماءَ - العلَماءِ) ؛ لأَنَّهُ : ....

(د) أصبحَ .... طبيبًا ناجحًا. (أخوكَ - أخاكَ - أخِيكَ) ؛ لأَنَّهُ : ....

٦ أكْمِلْ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ مَعَ مُرَاعَاةِ عَلَامَةِ الإعْرَابِ :

(أ) كَانَ الجوُّ .... (ب) أَصْبَحَ الـمُجْتَهِدَانِ ....

(جـ) بَاتَ الـمُقَصِّرُونَ .... (د) أَمْسَتِ الأُمَّهَاتُ ....

٧ اقْرَأ و لاحِظ ، ثُمَّ تـخَيَّـرِ الصوَابَ :

جـ	ب	أ
١- كُنْ قَويًّا.	١- أَمْسينَا مَسْرُورِينَ.	١- بَاتَ الـمَرِيضُ مُتألِّمًا.
٢- النَّجَاحُ لَيْسَ مُسْتَحِيلًا.	٢- أَصْبَحْتُ نَشِيطًا.	٢- كانَ الـمطرُ غزيرًا.

١- فِي الـمجموعةِ (أ) : جَاءَ اسمُ كَانَ وأخواتهَا.......(اسْمًا ظَاهِرًا - ضَمِيرًا متَّصِلًا - ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا)

٢- فِي الـمجمُوعةِ (ب) : جَاءَ اسمُ كَانَ وأخواتهَا ....(اسْمًا ظَاهِرًا - ضَمِيرًا متَّصِلًا - ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا)

٣- فِي الـمجمُوعةِ (جـ) : جَاءَ اسمُ كَانَ وأخواتهَا ....(اسْمًا ظَاهِرًا - ضَمِيرًا متَّصِلًا - ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا)

نستنتج أن اسْمَ كَانَ وأَخَوَاتِها : قَدْ يَأْتِـي اسْمًا ظَاهِرًا ، أو ضَمِيرًا متَّصِلًا ، أو ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا.

٨ اقْرَأ، ولاحِظْ إعرَابَ الجملَةِ الآتيَـةِ:

كُنْ يقِظًا.

كُنْ	فعلُ أمرٍ ناسخٌ ، واسمُ (كن) ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (أنتَ).
يقظًا	خبرُ (كن) منصُوبٌ ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ.

٩ اسْتَخْرِجِ اسمَ الفِعْلِ النَّاسِخِ و اذكُرْ نوعَهُ ، كالـمثَالِ :

الجُمَلُ	اسمُ الفعلِ النَّاسِخ	نوعه
(أ) باتَ العاملُ متعبًا	العَامِل	اسْم ظَاهِر
(ب) الجوُّ أصْبَحَ بارِدًا.	....	....
(جـ) اللاعِبُونَ صَارُوا محتَرِفِينَ.	....	....
(د) الأُمَّهَاتُ أمسَيْنَ مُتْعبَاتٍ.	....	....
(هـ) ظلَّ الجنُودُ مُدافِعينَ عَنِ الْوطَنِ.	....	....
(و) كُنْ رَحِيمًا بالضُّعَفَاء.	....	....

١٠ احْذِف كَانَ وَأَخَوَاتِهَا مِنَ الجُمَلِ الآتِيَـة ، وَغَيِّرْمَا يَلْزَمُ كَالْمِثَالِ :

(أ) كُنْ مُتَفَائِلًا. - أَنْتَ مُتفائِلٌ.

(ب) كُونُوا مُتَعَاوِنِينَ. - ....

(جـ) ظَلَّ الْحُرَّاسُ سَاهِرِينَ. - ....

(د) لَيْسَتِ الْفَتَيَاتُ مُهْمِلَاتٍ. - ....

١١ ثَنِّ واجْمَعِ الجُمَلَ الآتِيَـةَ مُراعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ :

(أ) أصبحَ الطفلُ نَشِيطًا.

- المُثَنَّى : .... - الجمعُ : ....

(ب) كانَتِ الفَائزةُ مسرُورَةً.

- المُثَنَّى : .... - الجمعُ : ....

(جـ) ظلَّ العامِلُ ماهرًا.

- المُثَنَّى : .... - الجمعُ : ....

(د) بَاتَ الحارِسُ يقِظًا.

- المُثَنَّى : .... - الجمعُ : ....

١٢ أَدْخِلْ عَلَى الْجُمَلِ الآتِيَـةِ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا مَعَ مُرَاعَاةِ عَلَامَةِ الإِعْرَابِ ، كَالْمِثَالِ :

(أ) الْكَسَلُ مُفِيدٌ. - لَيْسَ الْكَسَلُ مُفِيدًا.

(ب) الْمُهَنْدِسَانِ مُبْدِعَانِ. - ....

(جـ) الْمُجْتَهِدُونَ مُنَظَّمُونَ. - ....

(د) الْفَتَيَاتُ مُحْتَرَمَاتٌ. - ....

(هـ) أَخُوكَ ذُو عِلْمٍ. - ....

١٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَأ النَّحويِّ ، ثُمَّ صَوِّبْهُ :

(أ) كانَ الحفلُ صَاخبٌ. (التَّصْوِيبُ : ....)

(ب)أضْحَى الكُتَّابُ مُبدِعُونَ. (التَّصْوِيبُ : ....)

(جـ) باتَ ذَا الأخلاقِ مُقدرٌ. (التَّصْوِيبُ : ....)

(د) صِرْنَا مُتَفَوِّقَانِ. (التَّصْوِيبُ : ....)

(هـ) أمْسَيتُ سعيدٌ. (التَّصْوِيبُ : ....)

١٤ أعْرِب الجملَ الآتيـةَ :

(أ) صَارَ الْمَاءُ ثَلْجًا. (ب) أَضْحَى الطَّائِرَانِ مُغَرِّدَيْنِ.

(جـ) كُن متفائلًا. (د) ظلَّ ذو العِلْمِ مَحْبُوبًا.

(هـ) أَصْبَحْنَا نَشِيطِينَ. (و) الجُنْدِي ظلَّ مُدافعًا عَنْ وطَنِهِ.



القواعد النحوية أَنْوَاع خَبَرِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

١ اقرأ ولاحِظْ ، ثُمَّ أجِبْ :

(أ) أضْحَى الكتابُ نافعًا لقارئِهِ.　　(ب) كانَ المَريضُ يتكلَّمُ بصعوبَةٍ.

(جـ) أصبحَ الطِّفلُ حرارتُهُ مرتفِعةٌ.　　(د) أمسَى الأبُ فِي بيتِهِ.

(هـ) صَارَتِ الطَّائِرَةُ بَيْنَ السُّحُبِ.

١- فِي الْمِثَالِ (أ) خَبَرُ (أَضْحَى) كَلِمَةُ ....، وَنَوْعُهُ خَبَرٌ (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ)

٢- فِي الْمِثَالِ (ب) خَبَرُ (كَانَ) هُوَ........................، وَنَوْعُه خَبَر جُمْلَةٌ (فِعْلِيَّةٌ - اسْمِيَّةٌ)

٣- فِي الْمِثَالِ (جـ) خَبَرُ (أَصبَحَ) هُوَ........................، وَنَوْعُه خَبَر جُمْلَةٌ (فِعْلِيَّةٌ - اسْمِيَّةٌ)

٤- فِي الْمِثَالِ (د) خَبَرُ (أَمْسَى) هُوَ........................، وَنَوْعُه خَبر (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ)

٥- فِي الْمِثَالِ (هـ) خَبَرُ (صَارَتِ) هُوَ........................، وَنَوْعُه خَبر (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ)

٦- **نستَنْتِجُ مِمَّا سبَقَ أَنَّ : خَبَرَ كَانَ وَأَخَواتِهَا : يَأْتِي مُفْرَدًا أَوْ .... أَوْ........................**



- خَبَرُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا : يَأْتِي مِثْلَ خَبَرِ الْمُبْتَدَأ.

١- مُفْرَدًا.　　٢- جُمْلَةً (اسميَّة ، فعليَّة).　　٣- شِبْهَ جُمْلَةٍ (جارًا ومَجْرورًا ، ظَرْفًا).

- خبرُ (كان وأخواتها) الجملةُ يشتملُ علَى ضَميرٍ رَابِطٍ يعُودُ علَى اسْمِ (كان وأخواتها).

- لِكَي نُحَدِّدَ نَوْعَ خَبَرِ كَانَ وَأَخَواتِهَا عَلَيْنَا أَنْ نحدِّدَ :

١- الْفِعْلَ النَّاسِخ.　　٢- اسْمَ الْفِعْلِ النَّاسِخ.　　٣- خَبَرَ الْفِعْلِ النَّاسِخ.

٢ (نموذجٌ إعرابِيٌّ) لَاحِظْ إِعْرَابَ الجُمَلِ الآتِيَةِ :

(أ) ظَلَّتِ السَّمَاءُ تمطِرُ.

ظَلَّتِ	فعلٌ ماضٍ ناقص ناسخٌ ، والتَّاءُ (تَاءُ التأنيثِ).
السَّمَاءُ	اسمُ (ظلَّ) مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ.
تمطِرُ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ (هِيَ) ، والجملَةُ الفعليَّةُ (تمطِرُ) فِي محلِّ نصْبِ خَبرِ (ظلَّ).

(ب) أَصْبحَ اللَّاعبُ جِسْمُه نَشيطٌ.

أَصْبح	فعلٌ ماضٍ نَاقِص ناسخٌ .
اللَّاعِبُ	اسمُ (أصبح) مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ.
جسمُهُ	مبتدأ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ ، و(الهاءُ) ضميرٌ متَّصِلٌ فِي محلِّ جرٍّ مضافٍ إليْهِ.
نشيطٌ	خبرٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ ، والجملةُ الاسميةُ (جسمُهُ نشيطٌ) فِي محلِّ نصب خَبَرِ (أصبَحَ).

(جـ) باتَ النَّاجحُ فِي فَرَحٍ.

باتَ	فعلٌ ماضٍ نَاقِص نَاسخٌ.
النَّاجحُ	اسمُ (بات) مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ.
فِي	حرفُ جرٍّ.
فَرحٍ	اسمٌ مجرورٌ بـ(فِي) ، و علامةُ جرِّهِ الكسرةُ ، وشبه الجملَةِ من الجارِّ والمجرورِ (فِي فَرحٍ) في محلِّ نصبِ خَبَرِ (بات).

(د) صَارَتِ الطَّائرةُ بينَ السحبِ.

صَارَتْ	فعلٌ ماضٍ ناقص ناسخٌ والتَّاءُ (تَاءُ التَّأْنِيث).
الطَّائرةُ	اسمُ (صار) مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ.
بَيْنَ	ظرفُ مكانٍ منصوبٌ ، و علامةُ نصبِهِ الفتحةُ. وشبهُ الجُمْلَةِ (بين) فِي محلِّ نصبِ خبرِ (صار).
السُّحُبِ	مضافٌ إلَيه مَجرورٌ ، وَعَلامةُ جرِّهِ الكسرةُ.

٣ حَدِّدْ خَبَرَكَانَ وَأَخَواتِهَا فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ ، وَحَدِّدْ نَوْعَهُ :

(أ) كَانَ القطارُ مُنْطَلِقًا. الخَبَرُ : .... نَوْعُهُ : ....

(ب) أَصْبحَ الماءُ طعمُهُ مَالِحٌ. الخَبَرُ : .... نَوْعُهُ : ....

(جـ) أَضْحَى الجيشُ يحتَفِلُ بالنَّصْرِ. الخَبَرُ : .... نَوْعُهُ : ....

(د) ظَلَّتِ الفراشاتُ بَيْنَ الزُّهُورِ. الخَبَرُ : .... نَوْعُهُ : ....

(هـ) أَمْسَتِ الطيورُ فِي أَعْشَاشِهَا. الخَبَرُ : .... نَوْعُهُ : ....

٤ حَدِّدِ الفعلَ النَّاسخ واسْمه وخَبَره ونوعَ الخَبَر فيمَا يلِي :

الجُمَلُ	الفعلُ الناسخُ	اسْمُه	خَبَره	نَوْعُ الخَبَرِ
(أ) كانَ اليومُ هَواؤُهُ عليلٌ.	....	....	....	....
(ب) أمستِ السفينةُ فِي الميناءِ.	....	....	....	....
(جـ) صارَ التواصلُ أسرعَ.	....	....	....	....
(د) أَصْبَحت الأَشجارُ تثمرُ.	....	....	....	....
(هـ) ظلَّ المؤلفُ بينَ كتبهِ.	....	....	....	....

٥ اسْتَخْرِجِ اسمَ الفِعْلِ النَّاسِخِ و خبرَهُ واذكرْ نوعَه ، كالمثالِ :

الجُمَلُ	اسمُ الفعلِ النَّاسِخِ / نوعُهُ	خبرُ الفعلِ الناسخِ /
(أ) أصبحتُ فِي خَيْرٍ.	تَاء الْفَاعل / ضَمِير مُتَّصِل	فِي خَيْرٍ / شِبْه جُمْلَة
(ب) صَارتِ الْقريَة نَظِيفَة.	....	....
(جـ) الْكاذِب لَيْس مَحْبُوبًا.	....	....
(د) الطُّلاب صَارُوا يُبْدِعُونَ.	....	....
(هـ) كُنْ مُتفَائِلًا.	....	....
(و) العَامِلاتُ أَمْسَيْنَ فِي المَصْنَع.	....	....
(ز) ذُو العِلْم صَارَ مُقدَّرًا.	....	....
(ح) أَضْحتِ الشَّمْسُ حَرَارتُهَا مُرْتَفِعَة	....	....
(ط) الفراشاتُ صَارَتْ بَيْنَ الزُّهُورِ.	....	....

٦ أكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) كَانتِ الأسرَةُ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

(ب) بَاتَتِ المُمَرِّضَةُ .... المريض. (خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ)

(جـ) صار المجتهِدُ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

(د) أصبحتِ الفاكِهةُ .... (خَبَرٌ مُفْرَد)

٧ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ ، وَحَدِّدْ نَوْعَهُ :

(أ) صَارَتِ الأشْجَارُ .... نَوْعُهُ : ....

(ب) ظَلَّ السُّيَّاحُ .... نَوْعُهُ : ....

(جـ) أَمْسَتِ الْمَدِينَـةُ .... نَوْعُهُ : ....

(د) أَصْبَحَ الأَسَدُ .... نَوْعُهُ : ....

٨ حَوِّلْ خَبَرَ كَانَ وَأَخَواتِهَا فِـي الجُمَلِ الآتِيَـةِ إلَـى خَبَرٍ مُفْرَدٍ :

(أ) كَانَتِ الْمَدِينَـةُ شَوَارِعُهَا نَظِيفَةٌ . - ....

(ب) ظَلَّ الْمِصْبَاحُ يُنِيـرُ. - ....

(جـ) أَصْبَحتِ الْحَدِيقةُ منظرهَا مُبْهِجٌ. - ....

(د) صَارَ الطَّالِبُ يُـجِيبُ بِدِقَّةٍ. - ....

٩ حَوِّلْ خَبَرَ كَانَ وَأَخَواتِهَا فِـي الجُمَلِ الآتِيَـةِ إلَـى خَبَرٍ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ :

(أ) ظَلَّ الْعَالِمُ مُنْشغِلًا بِتَجَارِبِه. - ....

(ب) كَانَ الْمُعَلِّمُ وَاقِفًا أَمَامَ التَّلَامِيذِ. - ....

(جـ) أَضْحَى الجنديُّ حريصًا عَلَى أمنِ وَطَنِه. - ....

(د) لَيْسَ الْكَاذِبُ مَحْبُوبًا مِنَ النَّاسِ. - ....

١٠ حَوِّلْ خَبَرَ كَانَ وَأَخَواتِهَا فِـي الجُمَلِ الآتِيَـةِ إلَـى خَبَرٍ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ :

(أ) كَانَتْ مِصْرُ عَظِيمَةَ الْحَضَارَةِ. - ....

(ب) ظَلَّ السُّوقُ كَثِيرَ الْبَضَائِعِ. - ....

(جـ) أَصْبَحَ الْكِتابُ عَدِيدَ الْفَوَائِدِ. - ....

(د) صَارَتِ التِّكْنُولُوجْيَا بَالِغَةَ الأَثَرِ فِي حياتِنَا. - ....

١١ أَدْخِلْ كَانَ أَوْ إحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الجُمَلِ الآتِيَـةِ، وَغَيِّـرْ مَا يَلْزَمُ :

(أ) القطَارُ منطلقٌ . - ....

(ب) المحارِبون منتصرُونَ . - ....

(جـ) التِّلميذاتُ مجتهداتٌ. - ....

١٢ احْذِفِ الفِعْلَ النَّاسِخَ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ :

(أ) صَارَ العنبُ زَبِيبًا . - ....

(ب) باتَتِ اللَّاعِباتُ فائِزاتٍ. - ....

(جـ) كُنْ لَطِيفًا . - ....

١٣ أَكْمِلِ الجملَ الآتيةَ بِمَا هُوَ مَطْلوب بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) كَانَ الجوُّ .... (خبرٌ مفردٌ)

(ب) صارَتِ المدينةُ .... (خبرٌ جملةٌ اسميةٌ)

(جـ) ظلَّ الطفلُ .... طوالَ اليومِ. (خبرٌ جملةٌ فعليةٌ)

(د) أمْسَتِ الأمُّ .... (خبرٌ شبهُ جملةٍ)

١٤ أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِيمَا يَلِي :

(أ) أَصْبَحَ الْمُعَلِّمُ مُهْتَمًّا بِالتَّلَامِيذِ.

(ب) كَانَتِ السَّفِينَـةُ تُبْحِرُ.

(جـ) صَارَ الْعِلْمُ أَثَرُهُ عَظِيمٌ.

(د) أَمْسَى الْمُدَرِّبُ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ.

(هـ) ظَلَّ السَّمَكُ فِي الْحَوْضِ.

(و) كُنْ جَمِيلًا تَرَ الوُجُودَ جَمِيلًا.

١٥ اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أصبحَ الاهْتِمَام بالعلمِ أمرًا ضروريًّا ، فالعِلم ثمرتهُ التقدُّمُ ، والعالِمُ يسعَى جاهِدًا للوصُول للعلمِ النَّافعِ ، وقدْ كانَ هذَا منْ أسبابِ رفاهيةِ الإنسانِ وسعادتِهِ).

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خَطٌّ :

١- الاهْتِمَام : ....

٢- للوصُول : ....

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ :

١- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ ، وبيِّن نَوْعه : ....

٢- خبرًا جملةً فعليةً لمبتدأ : ....

(جـ) (العلماءُ مبدعونَ). - أدخلْ فعلًا ناسخًا على الجملةِ ، وغيرْما يلزمُ.

....



القواعد الإملائية الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ

١ (أ) اقْرَأ الكلماتِ الآتيةَ ، ثُمَّ أكملِ الجدولَ ، كالمثالِ :

٤	٣	٢	١
تَفَاؤُل.	مُؤْمِن.	فُؤَاد.	رَؤُف.
تَشَاؤُم.	مُؤْتَمَر.	سُؤَال.	نَبَؤُهُ.
تَثَاؤُب.	مُؤْلِم.	يُؤَثِّر.	يَؤُمُّ.

الْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ	أَقْوَى الحَرَكتينِ	حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	الْمَجْمُوعَةُ
الوَاوُ	الضَّمَّةُ	الفَتْحَةُ	الضَّمَّةُ	١
....	....	....	....	٢
....	....	....	....	٣
....	....	السُّكون ؛ لأنَّه حَرْف مدٍّ	....	٤

(ب) أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

١- الْحَرْفُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ هُوَ ....

٢- مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ (أوَّل - وَسَط - آخِر) الْكَلِمَةِ.

٣- كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى ....

٤- كَانَتِ الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى فِي جَمِيعِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ هِيَ ....



- **الهمزةُ المُتوسِّطةُ :** هي الهمزةُ التي تُكتَبُ في وسَطِ الكلِمةِ.

تُكتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ وفقَ قاعِدةِ أقوى الحركاتِ، حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي يسبِقُها.

- **ترتيبُ الحركاتِ والسُّكونِ من حيثُ القوةُ :**

الكسرةُ تَلِيهَا الضمةُ ثُمَّ الفتحةُ ثُمَّ السُّكونُ وَهُوَ أَضْعَفُ الْحَرَكَاتِ.

نَكْتُبُ الهَمْزَةَ المتوسطة عَلَى (وَاوٍ) فِي الحَالَاتِ الْآتِيَةِ ، إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ :

١- مَضْمُومَةً وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ ، مِثْل : (يَؤُمُّ - رَؤُف - نَبَؤُهُ)

٢- مَفْتُوحَةً وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ ، مِثْل : (فُؤَاد - يُؤَاخذ - يُؤَثِّر)

٣- سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ ، مِثْل : (مُؤْمن - مُؤْتمن - مُؤْتمر)

٤- مَضْمُومَةً وَقَبْلَهَا مَدٌّ بِالأَلِفِ ، مِثْل : (تَفَاؤُل - تَثَاؤُب - تَسَاؤُل)

- **انْتَبِهْ :** حُرُوفُ المَدِّ حُرُوفٌ سَاكِنَةٌ ، مِثْل : (أَلِفِ المَدِّ) فِي (تَفَاؤُل - تَثَاؤُب - تَسَاؤُل)

الدرس الثاني : من وراء الكاميرا؟

٢ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) .... صِفَةٌ سَيِّئَةٌ. (اللُّؤْمُ – اللُّأْمُ – اللُّئْمُ)

(ب) .... تِلْمِيذٌ مُهَذَّبٌ. (فُوءَاد – فُؤَاد – فُوأد)

(جـ) الإِنْسَانُ الصَّالِحُ لَا .... غَيْرَهُ. (يُؤْذِي – يُأْذِي – يُئْذِي)

٣ أَكْمِلِ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْوَاوِ مُسْتَعِينًا بِالقَائِمَةِ:

(أ) أَذَّنَ .... لِصَلَاةِ الْفَجْرِ. – يُؤَدُّونَ.

(ب) أَنْتَ .... عَلَى الأسرارِ. – مُؤَدَّبَةٌ.

(جـ) لَا يُلْدَغُ .... مِنْ جُحْرٍ مَرَّتَيْنِ. – الْمُؤَذِّنُ.

(د) هِنْد طَالِبَةٌ .... وَذَكِيَّةٌ. – مُؤْتَمَن.

(هـ) التَّلَامِيذُ .... تحيةَ العلمِ مَعًا بِصَوْتٍ وَاضِحٍ. – الْمُؤْمِنُ.

٤ صِلْ أَحْرُفَ الْكَلِمَاتِ وَفْقَ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ قَوَاعِدَ :

(أ) (يَـ – ؤُ – مُّ) : .... (ب) (مُ – ءْ – مِـ – ن) : ....

(جـ) (سُ – ءَ – ا – ل) : .... (د) (تَـ – شَـ – ا – ءُ – مٌ) : ....

٥ صَوِّبِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ:

(أ) عَدَمُ التخطيطِ يُأَثِّرُ عَلَى النجاح. – ....

(ب) يُأَدِّي الْعَامِلُ عَمَلَه بِأَمَانَةٍ. – ....

(جـ) محمَّد علي مُئَسِسُ مصرَ الحديثةِ. – ....

(د) لَا تُأَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ. – ....

(هـ) فَاطِمَةُ اسْمٌ مُأَنَّثٌ. – ....

٦ بَيِّنْ سَبَبَ رَسْمِ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ عَلَى وَاوٍ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ ، كالمثالِ :

(أ) سُؤَال : الهمزةُ مفتوحةٌ وقبلها حرفٌ مضمومٌ. (ب) يَؤُمُّ : ....

(جـ) التَّثَاؤُب : .... (د) رُؤْيَةٌ : ....



التعبير الكتابي تَطْبِيقَاتٌ عَلَى النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ

١ (لا تقتصرُ عبقريةُ العلماءِ عَلَى زمانِهِم، بَلْ تَبْقَى آثارُهم خَالِدةً للأجيالِ القادِمَةِ)

اكتبْ نصًّا معلوماتيًّا حولَ عالمٍ عربيٍّ مشهورٍ ساهمَ بعلمِه فِي تقدمِ البشريةِ، وبناءِ الحضارةِ الحديثةِ فِي حدود (١٢٠ – ١٥٠) كلمةً:

- في أثناءِ الكتابةِ استعنْ بالفكرِ الآتيةِ:

١- اسمُ العالِمِ وتخصصهُ.

٢- نشأةُ العالِمِ ودراستُهُ.

٣- إنجازاتُهُ التي قدمَهَا للإنسانيَّةِ.

٤- واجبنَا فِي الاقتداءِ بِهِ والسيرُ عَلَى أثرِهِ.

عليك أن تراعي ما يلي

١- جمع المعلومات من خلال البحث في الكتب أو الإنترنت عن معلومات مرتبطة بموضوعك، وتأكد من صحتها.

٢- ترتيب الفكر من خلال رسم مخطط أو قائمة لتنظيمها.

٣- كتابة النص مراعيًا كل العناصر (المقدمة – الموضوع – الخاتمة).

٤- ذكر مصادر المعلومات التي كتبتها في النص، مثل: الكتب والمواقع الإلكترونية والمجلات والجرائد.

٥- بعد كتابة النص المعلوماتي: (راجع الأخطاء الإملائية – تأكد من وضوح الفكر، وترتيبها بشكل منطقي وسهل الفهم).



المقدمةُ

....

....

....

....

الموضوعُ

....

....

....

....

الخاتمةُ

....

....

....

....

٢ اكتبْ نصًّا معلوماتيًّا عن (التكنولوجيَا سلاحٌ ذُو حدينِ) فَهِيَ توفرُ لنَا الحياةَ المريحةَ والوسائلَ المختلفةَ لإنجازِ الأعمالِ، لكنَّهَا قَدْ تبعدُنَا عنِ الواقعِ، اكتبْ فِي حدود (١٢٠ – ١٥٠) كلمةً.

- في أثناءِ الكتابةِ استعنْ بالفكرِ الآتيةِ:

١- أثرُ التكنولوجيَا فِي حياتنَا ومَا وصلتْ إليْهِ من تطورٍ.

٢- مخاطرُ التكنولوجيَا وعيوبُهَا.

٣- الطريقةُ الأمثلُ للتعاملِ مَعَ التكنولوجيَا وتجنبِ أضرارِهَا.

٤- أهميةُ أنْ نكونَ منتجينَ للتكنولوجيَا غيرَ مستهلكينَ لهَا فَقَطْ.

٣ اكتبْ نصًّا معلوماتيًّا عَنْ (خُلقُ الأمانةِ وضرورةُ التحلِّي بِهِ وأثره علَى الفردِ والمجتمعِ) فِي حدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

....

٤ اكتبْ نصًّا معلوماتيًّا عَنْ (الحفاظ عَلَى البيئةِ) فِي حدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

....

٥ اكتبْ نصًّا معلوماتيًّا عَنْ (تطور وسائلِ التواصلِ عبرَ الزمنِ) فِي حدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

....

٦ اكتبْ نصًّا معلوماتيًّا عَنْ (الحُلم يصنَعُ مُستقبلًا فأحلامُ الأمسِ كانتْ فكرةً صغيرةً وَأصبحتْ اختراعاتِ اليومَ ، فَلَا تَترددْ فِي صُنْعِ المستقبلِ) فِي حدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

....



قيم نفسك (١)

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ نصًّا معلوماتيًا عن الحسنِ بنِ الهَيثمِ ودَوْرِه في خِدْمةِ البَشريَّةِ في حُدُودِ (١٢٠ - ١٥٠) كَلِمَةً.

....

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفقرة، ثُمَّ استخرجْ منهَا مَا يلِي :

هلْ تعلَمُ أن حُلمَ الإنسان للطَّيَرانِ بدأ مُنذُ عِدَّةِ قُرونٍ بفضْلِ العَالم الجَليلِ عبَّاسِ بنِ فِرْناسٍ؟ حيث صَنَعَ جَناحَيْنِ كبيرَيْن يُشبِهان أجنِحةَ الطُّيورِ وحاوَلَ الطَّيَرانَ بهما، ورَغْمَ أنَّ مُحاوَلتَه لم تنجحْ نجاحًا كاملًا إلَّا أنَّها ألْهمتِ العُلماءَ على مَرِّ العُصُورِ، حتَّى ازدهَرَتْ صِناعةُ الطائراتِ بشَكْلِها الذي نَراه الآنَ.

١- مَعْنَى (العَظِيم) : .... ٢- مُضادّ (تأخَّرت) : .... ٣- جَمْعَ (قَرْن) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- كانَ عبَّاسُ بنُ فِرْناسٍ أوَّلَ مَن حاوَلَ الطيرانَ. ( )

٢- لم يستفِدِ العُلَماءُ بتجرِبةِ عبَّاسِ بنِ فِرْناسٍ. ( )

(جـ) بِمَ تَصِفُ تَجرِبَةَ عَبَّاسِ بنِ فِرْناسٍ ؟

....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- (كانَتِ السَّماءُ مَليئةً بالنجومِ اللَّامعةِ) نَوْعُ خبرِ (كانَ) : .... (مُفردٌ - جُملةٌ - شِبهُ جُملةٍ)

٢- (باتَ الأطفالُ ينتظِرونَ بفارِغِ الصَّبرِ قُدُومَ العِيدِ) ، خَبرُ (بَاتَ) : ....

(ينتظِرونَ - بفارِغِ - قُدومَ)

(ب) املأْ الفراغاتِ بمَا هُوَ مطلوبٌ أمَامَ كُلِّ جملَةٍ :

١- صارَ الجَوُّ .... (خبرٌ مُفردٌ)

٢- ستكُونُ المباراةُ .... (خبرٌ شِبهُ جُملةٍ)

رابعًا : القواعد الإملائية : اخترِ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًا:

- شارَكَ الصَّحفي في (مُؤتمر - مُئتمر) عن (تَؤْثير - تَأْثير) التكنولوجيَا الحديثةِ.



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ نصًّا معلوماتيًّا عنْ خطورةِ التنمرِ وآثارِهِ الضارةِ عَلَى المجتمعِ المدرسيِّ فِي حُدُودِ (١٢٠ – ١٥٠) كَلِمَةً.

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : اقْرَأ الفقرةَ التَّاليةَ، ثُمَّ أَجِبْ :

شاركَ العلماءُ المسلمونَ فِي العصرِ الذهبيِّ للحضارةِ العربيةِ بإسهاماتٍ جليلةٍ فِي مختلفِ المجالاتِ ، فقدْ قدَّمَ ابنُ سينَا كتابَ (القانونُ فِي الطبِّ) الَّذِي أضحَى مرجعًا أساسيًّا فِي علومِ الطبِّ ، وأسسَ ابْنُ خلدون علمَ الاجتماعِ الحديثَ ، كمَا عرضَ الخوارزميُّ فِي كتابِهِ أولَ حلٍّ منهجيٍّ للمعادلاتِ الخطيةِ والتربيعيةِ ، وغيرُهُمْ كثيرٌ منَ العلماءِ العربِ النابهينَ الذينَ تركُوا بصمةً خالدةً فِي حياةِ البشرِ.

(أ) تخيرِ الصوابَ ممَّا بيْنَ القَوْسَيْنِ :

١– مرادفُ (بَصْمَة) : .... (أسَاسٌ – أثرٌ – جزءٌ)

٢– مُضَادُّ (الحَدِيث) : .... (الجديدُ – الواسعُ – القديمُ)

(ب) أكملْ مَا يَلِي:

١– ألفَ .... كتابَ (القانونُ فِي الطبِّ).

٢– أسَّسَ ابنُ خَلْدون عِلْمَ ....

(جـ) مَاذَا عَرَضَ الخوارزميُّ فِي كتابِهِ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بيْنَ القَوْسَيْنِ:

١– (ظلَّ الأصدقاءُ أخلاقُهُمْ حسنةٌ) . نوعُ الخبرِ............ (مفردٌ – جملةٌ اسميةٌ – شبهُ جملةٍ)

٢– (أصبحَ الحقلُ وفيرَ المحصولِ) . خبرُ أصبحَ .... (المحصولِ – وفيرَ – الحقلُ)

(ب) أكملْ بمَا هُوَ مطلوبٌ أمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ:

١– أصبحتِ الشمسُ .... (خَبَرجُمْلَة اسْمِيَّة)

٢– لَيْسَ المَلْعَبُ .... (خَبَرشِبْه جُمْلَة)

رابعًا : القواعد الإملائية : صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ فِيمَا تحتَهُ خَطٌّ :

تتميزُ سلْمَى بأنَّهَا <u>مُأدبةٌ</u> وأَمِينةٌ <u>وجريأةٌ</u> فِي قولِ الحقِّ <u>؟</u>

....

....



الدرس الثالث
القراءة

رِحْلَةٌ إِلَى المُسْتَقْبَلِ



١ طَرْحُ سُؤَالٍ عَنْ شَكْلِ الحَيَاةِ فِي المُسْتَقْبَلِ ، وَإِطْلَاقُ الخَيَالِ :



كَيْفَ تَبْدُو الْحَيَاةُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

سُؤَالٌ يَحْتَاجُ إِلَى خَيَالٍ وَاسِعٍ؛ لِذَلِكَ

سَأَتْرُكُ خَيَالِي يَسْبَحُ بَعِيدًا.

أَتَخَيَّلُ أَنَّ العَالَمَ مُخْتَلِفٌ تَمَامًا.

س: فيم أطلق الكاتب خياله ؟

٢ وَصْفُ المَنَازِلِ والمَلَابِسِ الذَّكِيَّةِ :

هَا هُوَ مَنْزِلِي الَّذِي تَتَغَيَّرُ تَصْمِيمَاتُهُ كُلَّ شَهْرٍ؛ لِكَيْ لَا أَشْعُرَ بِالْمَلَلِ، الْجُدْرَانُ هُنَا ذَكِيَّةٌ تَقِيسُ الْمَشَاعِرَ، وتَعْرِضُ خَلْفِيَّاتٍ وَصُوَرًا تُنَاسِبُ الْحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ، مَلَابِسِي ذَكِيَّةٌ تَتَغَيَّرُ أَلْوَانُهَا حَسَبَ رَغْبَتِي، وَفِيهَا إِمْكَانِيَّةُ الْإِصْلَاحِ الذَّاتِيِّ، وَفِيهَا مُنَبِّهَاتٌ صِحِّيَّةٌ تُتَابِعُ حَالَتِي الصِّحِّيَّةَ، وَتَكْتَشِفُ الْفَيْرُوسَاتِ.

س: صف شكل منزل المستقبل كما تخيله الكاتب.

س: بم تتميز ملابس المستقبل الذكية كما تخيلها الكاتب؟

٣ السَّكَنُ عَلَى القَمَرِ بَعْدَ تَحْوِيلِ بِيئَتِهِ إِلَى بِيئَةٍ صَالِحَةٍ لِلْعَيْشِ :

اشْتَرَى لَنَا أَبِي بَيْتًا جَدِيدًا رَائِعًا، عُنْوَانِي الْجَدِيدُ سَيَكُونُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، لَا تَتَعَجَّبُوا فَقَدِ اسْتَطَعْنَا أَنْ نُحَوِّلَ بِيئَةَ الْقَمَرِ إِلَى بِيئَةٍ صَالِحَةٍ لِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ، بَعْدَ أَنِ ازْدَحَمَتْ كَثِيرٌ مِنْ مُدُنِ



الْعَالَمِ، وَأَصْبَحَ الْوُصُولُ إِلَى الْقَمَرِ يَسِيرًا فِي سَاعَاتٍ مَعْدُودَةٍ؛ فَقَدْ طَوَّرْنَا وَسَائِلَ السَّفَرِ عَبْرَ الْكَوَاكِبِ وَزَادَتْ دَرَجَةُ أَمَانِهَا.

س: ما عنوان الكاتب الجديد في المستقبل؟

س: كيف تخيل الكاتب طريقة الوصول إلى القمر في المستقبل ؟

س: ما سبب انتقال الإنسان في المستقبل للعيش على القمر كما يرى الكاتب ؟

٤ تَطْوِيرُ وَسَائِلِ النَّقْلِ بالسَّيَّارَاتِ الطَّائِرَةِ وَتَنْقِيَةُ البِيئَةِ :



فِي الشَّارِعِ لَمْ تَعُدِ السَّيَّارَاتُ تَسِيرُ عَلَى الْأَرْضِ، بَلْ أَصْبَحَتْ تَطِيرُ فِي طَبَقَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَبِذَلِكَ فَقَدْ تَغَلَّبْنَا عَلَى الْمُشْكِلَاتِ الْمُرُورِيَّةِ، وَهَذِهِ السَّيَّارَاتُ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ النَّظِيفَةِ، مِثْلَ : الطَّاقَةِ الشَّمسِيَّةِ التي لا تُلوِّثُ البِيئةَ؛ لِنُحَافِظَ عَلَى بِيئَتِنَا الَّتِي كَادَتْ تَتَدَمَّرُ مِنْ كَثْرَةِ الْأَدْخِنَةِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ، وَلِنَجِدَ حَلًّا لِمَصَادِرِ الطَّاقَةِ الَّتِي كَادَتْ تَنْفَدُ. وَفِي كُلِّ مَكَانٍ أَتَّجِهُ إِلَيْهِ هُنَاكَ جِهَازٌ صَغِيرٌ غَيَّرَ وَجْهَ الْعَالَمِ، بَعْدَ أَنْ عَانَى الْبَشَرُ مِنَ الْأَدْخِنَةِ الضَّارَّةِ؛ فَهُوَ يُنَقِّي الْجَوَّ مِنَ التَّلَوُّثِ، وَعَادَتِ الطَّبِيعَةُ إِلَى نَقَائِهَا.

س: ما الحل الذي تخيله الكاتب للتغلب على المشكلات المرورية في المستقبل ؟

س: كيف يمكن أن تساعدنا التقنيات المستقبلية في تحسين حياتنا؟

س: اذكر ثلاثة من ملامح الحياة في المستقبل كما تخيلها الكاتب.

٥ العَوْدَةُ إِلَى الوَاقِعِ وَدَعْوَةٌ إِلَى الإِبْدَاعِ وَتَحْقِيقِ الأَحْلَامِ :



وَالْآنَ أَعُودُ بِكُمْ إِلَى الْوَاقِعِ، لَا تَظُنُّوا أَنَّ هَذِهِ الْمَشَاهِدَ غَيْرُ مُمْكِنَةٍ؛ فَقَدْ كَانَ مَنْ قَبْلَنَا يَزْعُمُونَ أَيْضًا أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّاسُ فِي هَاتِفٍ أَوْ يَرْكَبُوا سَيَّارَةً أَوْ يَطِيرُوا بِطَائِرَةٍ، فَكُلُّ اخْتِرَاعٍ يَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ. وَكُلُّ فِكْرَةٍ تَأْتِي مِنْ خَيَالٍ شُجَاعٍ مِثْلَ خَيَالِكُمْ، الْمُسْتَقْبَلُ لَيْسَ بَعِيدًا، إِنَّهُ يَبْدَأُ مِنْ أَفْكَارِكُمُ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَحْلُمُونَ بِهَا الْيَوْمَ. كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ يُمْكِنُهُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الشَّخْصَ الَّذِي يُغَيِّرُ الْعَالَمَ، لَا تَتَوَقَّفُوا عَنِ الْحُلْمِ، وَلَا تَخَافُوا مِنَ التَّفْكِيرِ فِي حُلُولٍ جَدِيدَةٍ، فَالْمُسْتَقْبَلُ فِي أَيْدِيكُمْ!

س: برأيك ، كيف يسهم الخيال في تحسين حياتنا في المستقبل؟

س: ما الرسالة التى يحاول الكاتب إيصالها من النص ؟

س: اذكر بعض الأشياء التي كان الناس يرون أنها لا يمكن أن تحدث وأصبحت اليوم حقيقة.



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

📖 تنفدُ	تفنَى / تذهبُ	أتـخيلُ	أتصورُ	تبـدُو	تظهرُ
تصميماتُه	أشكالُهُ	أشعرُ	أُحِسُّ	رَغْبتي	إرادَتِي
تناسبُ	توافقُ / تلائمُ	رائعًا	جَميلًا	📖 كادتْ	اقتربتْ
إمكانيةٌ	قدرةٌ	تحوّلُ	نغيرُ/نبدلُ	نقاءٌ	صفاءٌ
📖 الواقعُ	الحاصلُ الموجودُ	الملَلُ	السأمُ / الضجرُ	تتدمرُ	تنهدمُ
📖 يَزعمونَ	يَظنونَ	اختراعٌ	ابتكارٌ	📖 عَانَى	قَاسَى
📖 المنبعثةُ	المندفعةُ / المنطلقةُ	تظنُّوا	تعتقدُوا	عَبْرَ	خِلَالَ
📖 يَسيرًا	سَهلًا	غيَّرَ	بدَّلَ	تَعْرِضُ	تُظْهِرُ

المفرد والجمع

رحلةٌ	رِحْلَاتٌ / رِحَل	خيالٌ	خيالاتٌ	تصميمٌ	تصميماتٌ
مُنبهٌ	مُنبهاتٌ	العالَمُ	العوالِمُ	الجدارُ	الجدرانُ
عنوانٌ	عناوينُ	الحالةُ	الحالاتُ	جديدٌ	جُدُدٌ
وسيلةٌ	وسائلُ	الفيروسُ	الفيروساتُ	بيئةٌ	بيئاتٌ
الدخانُ	الأدخنةُ	سطحٌ	سطوحٌ / أسطحٌ	فكرةٌ	فِكَرٌ
المشهدُ	المشاهدُ	الكوكبُ	الكواكبُ	طبيعةٌ	طبائعُ
الهاتفُ	الهواتفُ	مصدرٌ	مصادرُ	طبقةٌ	طبقاتٌ

الكلمة ومضادها

تبدُو	تـختفِي	الإصلاحُ	الإفسادُ	نحافظُ	نهملُ
📖 تنفدُ	تبقَى / تدومُ	اشترَى	بَاعَ	واسعٌ	ضيقٌ
المستقبلُ	الماضِي / الحَاضِرُ	صالحةٌ	فاسدةٌ	التلوثُ	النقاءُ
بعيدٌ	قريبٌ	ازدحمتْ	خَلَتْ	📖 الواقعُ	الخيالُ
📖 يسيرٌ	صعبٌ / عسيرٌ	مختلفٌ	متشابهٌ	الملَلُ	الشوقُ
زادتْ	قَلَّتْ	متعددةٌ	قليلةٌ	حلٌّ	مشكلةٌ

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .

• وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .





تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : صف شكل منزل المستقبل كما تخيله الكاتب .

جـ / منزلٌ تتغيرُ تصميماتُهُ كُلَّ شهرٍ ، الجدرانُ فِيهِ ذكيةٌ تقيسُ المشاعرَ ، وتعرِضُ خلفياتٍ وَصورًا تناسبُ الحالةَ النفسيةَ.

س٢ : صف ملابس المستقبل كما تخيلها الكاتب .

جـ /ملابسُ ذكيةٌ تتغيرُ ألوانُهَا حَسَبَ الرغبةِ ، وفيهَا إمكانيةُ الإصلاحِ الذاتيِّ ، وفيهَا منبهاتٌ صحيَّةٌ تُتَابِعُ الحالةَ الصحيَّةَ ، وتكتشفُ الفيروساتِ.

س٣ : ما عنوان البيت الجديد الذي اشتراه والد بطل القصة ؟ جـ / عَلَى سطحِ القمَرِ.

س٤ : لماذا لجأ البشر إلى تحويل بيئة القمر إلى بيئة صالحة لحياة الإنسان ؟

جـ / بسببِ ازدحامِ كثيرٍ منْ مدنِ العالمِ.

س٥ : كيف تخيل الكاتب الوصول إلى القمر في المستقبل ؟

جـ / أصبحَ الوصولُ إلَى القمرِ يسيرًا فِي ساعاتٍ معدودةٍ ، بعدَ أنْ تطورتْ وسائلُ السفرِ عبْرَ الكواكِبِ وزادتْ درجةُ أمانِهَا.

س٦ : بم تتميز سيارات المستقبل كما تخيلها الكاتب ؟

جـ / سياراتُ المستقبلِ لمْ تَعُدْ تسيرُ عَلَى الأرضِ بلْ أصبحتْ تطيرُ فِي طبقاتٍ متعددةٍ لتتغلبَ عَلَى المشكلاتِ المروريةِ، وهيَ سياراتٌ تعملُ بالطاقةِ المتجددةِ النظيفةِ ، مِثْل : الطاقةِ الشمسيةِ الَّتِي لا تلوثُ البيئـةَ ؛لنحافظَ عَلَى بيئتِنَا.

س٧ : 🕮 كيف يمكن أن تساعدنا التقنيات المستقبلية في تحسين حياتنا ؟

جـ / تقنياتُ المستقبلِ لا تلوثُ البيئـةَ بَلْ تحافظُ عليهَا بعدَ أَنْ كادتْ تتدمرُ منْ كثرةِ الأدخنةِ المنبعثةِ مِن وسائلِ النقلِ ، وَهِيَ تقنياتٌ تساعدنَا لنجدَ حلًّا لمصادرِ الطاقةِ الَّتِي كادتْ تنفدُ.

س٨ : 🕮 اذكر ثلاثة من ملامح الحياة في المستقبل كما تخيلها الكاتب.

جـ / المنازلُ الذكيةُ – الملابسُ الذكيةُ – السياراتُ الطائرةُ – المنازلُ المبنيةُ عَلَى سطحِ القمرِ.

س٩ : ماذا كان يزعم من قبلنا؟

جـ /كانُوا يزعمونَ أَنَّهُ لا يمكنُ أنْ يتحدثَ الناسُ فِي هاتفٍ أو يركبُوا سيارةً أو يطيرُوا بطائرةٍ.

س١٠ : 🕮 ما الرسالة التي يحاول النص إيصالها؟

جـ/أنَّ كلَّ اختراعٍ يبدأُ بفكرةٍ ، وكُلُّ فكرةٍ تأتِي منْ خيالٍ شجاعٍ وأنَّ الخيالَ يساعدُ فِي صناعةِ المستقبلِ ؛ لذلكَ عَلَيْنَا عَدَمُ التوقفِ عنِ الحُلمِ أو الخوفِ منَ التفكيرِ فِي حلولٍ جديدةٍ ، فالمستقبلُ بينَ أيدينَا.

• ملحوظة : وضعنا رمز 🕮 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
رحلة إلى المستقبل



هيَّا نَتَعَلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَة

١ اخترِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ فِي كُلِّ جملةٍ :

(أ) الاجتهادُ فِي المذاكرةِ يجعلُ الصعبَ يَسيرًا. (مُستحيلًا – مُمكنًا – قليلًا – سَهلًا)

(ب) شممتُ رائحةَ الطعامِ المنبعثة منَ المطبخِ. (الطيبةَ – المنعشةَ – المنطلقةَ – المميزةَ)

(جـ) مصادرُ الطاقةِ المتجددةِ لا تنفدُ. (تتلوثُ – تقلُّ – تتغيرُ – تفنَى)

(د) يعانِي المريضُ مِنَ الألَمِ. (يشتكِي – يبكِي – يقاسِي – يصرُخُ)

(هـ) بالعلمِ والعملِ نجعلُ الخيالَ وَاقِعًا. (أزمةً – صَعبًا – مُستحيلًا – حَاصلًا)

٢ أكملْ كلَّ جملةٍ بمَا هُوَ مطلوبٌ بَيْنَ القوسيْنِ:

(أ) .... أخِي يفوزُ بالسباقِ لولَا أنْ سَبَقَهُ منافسُهُ فِي آخرِ لحظةٍ. (مرادِفُ : اقْتَرَبَ)

(ب) يقومُ النجارُ بِـ............ الكَرَاسِي. (مُضَادُّ : إفْسَاد)

(جـ) الطاقةُ الشمسيةُ طاقةٌ متجددةٌ لَا .... (مُضَادُّ: تَدُومُ)

(د) يتكونُ الغِلافُ الجوِّيُّ مِنْ .... عديدةٍ. (جَمْعُ : طَبَقَة)

(هـ) العقولُ المبدعةُ تحوِّلُ المستحيلَ إلَى .... (كلمةٌ جذرُهَا : وَقَع)

٣ ضَعْ كُلَّ كلمةٍ فِي مَكَانِهَا المناسبِ وَفقَ جِذْرِهَا ، ثمَّ أكملْ بكلمةٍ جديدةٍ لكلِّ جذرٍ:

وُصُول يُوَاصِل إصْلَاح يتواصَلُ صَلَاحية بَعْثَة انْبِعَاثَات استصْلَاح ينبعثُ

وَصَلَ	بَعَثَ	صَلَحَ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

الجذر اللغوي

- أصل (جذر) الكلمة : هو الحروف الأساسية في الكلمة التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- أصل (جذر) الكلمة : يمكن معرفته بالإتيان بالفعل الماضي والذي يكون مكونًا من الحروف المشتركة والمكررة بين عائلة الكلمة.



٤ ضعْ كُلَّ كلمةٍ ممَّا يَلِي فِي جملةٍ مِنْ إنشائِكَ توضِّحُ معناهَا كالمثالِ :

كادتْ المنبعثةُ نفدَ يَسيرًا عَانَى الواقِعُ يزعُمُ

- كادتْ لعبَتِي أنْ تنكسِرَ.

- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....

الدرس الثالث : رحلة إلى المستقبل

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

٥ تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) منْ أمثلةِ الطاقةِ المتجددةِ الَّتِي لَا تلوثُ البيئـةَ طَاقَةُ .... (الشمسِ – البترولِ – الفحمِ)

(ب) كُلُّ اختراعٍ يبدأُ بفكرةٍ وَكُلُّ فكرةٍ تَأْتِي مِنْ .... شجَاعٍ. (واقعٍ – خيالٍ – قلبٍ – أملٍ)

(جـ) الملابسُ فِي المستقبَلِ ستكونُ .... تتغيرُ ألوانُهَا حَسَبَ رغبةِ صاحبِهَا. (تقليديةً – حديثةً – ذكيةً)

(د) تكلمَ الكاتِبُ فِي الدرسِ عَنْ .... المستقبَلِ. (منازلِ – مدارسِ – طعامِ)

٦ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

(أ) تخيلَ الكاتبُ أَنَّ الوصولَ إِلَى القمرِ سيكونُ يسيرًا فِي المستقبلِ. ( )

(ب) المستقبلُ بعيدٌ وَلَا يمكنُ تحقيقُ الأحلامِ. ( )

(جـ) يجبُ البحثُ عنْ وسائلَ لتقليلِ الأدخنةِ المنبعثةِ مِنَ السياراتِ للحفاظِ عَلَى الطبيعةِ. ( )

(د) مِنَ الممكنِ أَنْ تكونَ سياراتُ المستقبلِ سياراتٍ طائرةً. ( )

(هـ) تخيَّلَ الكاتبُ أنَّه سيكونُ فِي المستقبلِ جهازٌ صغيرٌ يُنَقِّي الجوَّ مِنَ التلوثِ. ( )

٧ أكملْ مَا يَأتي :

(أ) تخيلَ الكاتبُ أَنَّ ملابسَ المستقبلِ فيهَا منبهاتٌ صحيَّةٌ تُتَابِعُ الحالةَ .... وتكتشفُ ....

(ب) ستكونُ السياراتُ طائرةً فِي المستقبلِ لتتغلبَ عَلَى المشكلاتِ ....

(جـ) جُدرانُ منازلِ المستقبلِ الذكيَّةِ تَقِيسُ .... وَتَعْرِضُ .... وَصورًا تناسبُ الحالةَ النفسيَّةَ.

(د) المستقبلُ يبدأُ مِنْ .... الَّتِي نحلُمُ بِهَا الْيَوْمَ.

٨ رتبِ الفكرَ التاليةَ حَسَبَ وُرودِهَا فِي النَّصِّ :

( ) تطويرُ وسائلِ النقلِ بالسياراتِ الطائرةِ وتنقيةُ البيئةِ

( ) طرحُ سؤالٍ عنْ شكلِ الحياةِ فِي المستقبلِ وإطلاقُ الخيالِ.

( ) العودةُ إِلَى الواقعِ ودعوةٌ إِلَى الإبداعِ وتحقيقِ الأحلامِ.

( ) السكنُ عَلَى القمرِ بعدَ تحويلِ بيئتِهِ إلى بيئةٍ صالحةٍ للعيشِ.

( ) وصفُ المنازلِ والملابسِ الذكيةِ.

٩ (تَحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ) : (حُلْمٌ يَصْنَعُ مُسْتَقْبَلًا)

(أحلامُ اليومِ هي اختراعاتُ الغَدِ، فلا تترَدَّدْ في صُنعِ مُستقبَلِكَ)

كلُّ إنجازٍ عظيمٍ بدَأَ بخيالٍ بسيطٍ، ثُمَّ تحوَّلَ إلى حقيقةٍ، تحدَّثْ عن تأثيرِ الخيالِ الشُّجاعِ والتفكيرِ الإبداعيِّ في تحوُّلِ أحلامِنا إلى إنجازاتٍ تُغيِّرُ مُستقبَلَنا إلى الأفضلِ.

تَحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ

إرشادات

١- التحدث بوضوح ولغة سليمة.
٢- التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
٣- استخدام أساليب لغوية متنوعة للتعبير عن آرائك، مثل : (المقارنة، السبب والنتيجة.)
٤- ضبط الكلمات ضبطا صحيحا
٥- إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

١٠ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلي :

فِي الشَّارِعِ لَمْ تَعُدِ السَّيَّارَاتُ تَسِيرُ عَلَى الْأَرْضِ، بَلْ أَصْبَحَتْ تَطِيرُ فِي طَبَقَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَبِذَلِكَ فَقَدْ تَغَلَّبْنَا عَلَى الْمُشْكِلَاتِ الْمُرُورِيَّةِ، وَهَذِهِ السَّيَّارَاتُ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ النَّظِيفَةِ، مِثلَ :الطَّاقةِ الشَّمسِيَّةِ الَّتِي لا تُلوِّثُ البِيئةَ ؛ لِنُحَافِظَ عَلَى بِيئَتِنَا الَّتِي كَادَتْ تَتَدَمَّرُ مِنْ كَثْرَةِ الْأَدْخِنَةِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ، وَلْنَجِدَ حَلًّا لِمَصَادِرِ الطَّاقَةِ الَّتِي كَادَتْ تَنْفَدُ.

١- مَعْنَى (الْمُنْطَلِقَة): .... ٢- مُضَادّ (تُنَقِّي): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ ما يلي:

١- تخيلَ الكاتبُ سياراتِ المستقبلِ تسيرُ فِي طبقاتٍ متعددةٍ تحتَ الأرضِ. (   )

٢- يجبُ الحفاظُ عَلَى البيئةِ وإيجادُ حلٍّ لمصادرِ الطاقةِ الَّتِي كادتْ تنفدُ. (   )

(جـ) أكملْ مَا يَأْتِي : ١- الطاقةُ الشمسيةُ لَا .... البيئةَ.

٢- سياراتُ المستقبلِ الطائرةُ تَعْمَلُ بِـ....................

(د) كيفَ ستساهِمُ سياراتُ المستقبلِ فِي حَلِّ مشكلاتِ الطاقةِ الموجودةِ حَالِيًا ؟

....

(هـ) استخرجْ مِنَ الفقرةِ :

١- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ ، وبيِّنْ نوعَهُ : .... ٢- اسمًا معرفةً ، وآخر نَكِرةً : ....

١١ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلي :

وَالْآنَ أَعُودُ بِكُمْ إِلَى الْوَاقِعِ، لَا تَظُنُّوا أَنَّ هَذِهِ الْمَشَاهِدَ غَيْرُ مُمْكِنَةٍ؛ فَقَدْ كَانَ مَنْ قَبْلَنَا يَزْعُمُونَ أَيْضًا أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّاسُ فِي هَاتِفٍ أَوْ يَرْكَبُوا سَيَّارَةً أَوْ يَطِيرُوا بِطَائِرَةٍ، فَكُلُّ اخْتِرَاعٍ يَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ وَكُلُّ فِكْرَةٍ تَأْتِي مِنْ خَيَالٍ شُجَاعٍ مِثْلَ خَيَالِكُمْ، الْمُسْتَقْبَلُ لَيْسَ بَعِيدًا، إِنَّهُ يَبْدَأُ مِنْ أَفْكَارِكُمُ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَحْلُمُونَ بِهَا الْيَوْمَ .كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ يُمْكِنُهُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الشَّخْصَ الَّذِي يُغَيِّرُ الْعَالَمَ، لَا تَتَوَقَّفُوا عَنِ الْحُلْمِ، وَلَا تَخَافُوا مِنَ التَّفْكِيرِ فِي حُلُولٍ جَدِيدَةٍ، فالمُسْتَقْبَلُ فِي أَيْدِيكُمْ!

١- مُرَادِف (يَظُنُّونَ) : .... ٢- مُفْرَد (هَوَاتِف): ....

(ب) أكملْ مَا يَأْتِي : ١- كَانَ مَنْ قبلَنَا يزعمونَ أنَّهُ لا يمكنُ أنْ يتحدثَ الناسُ فِي ....

٢- ظنَّ مَن قبلَنَا أنَّهُ لا يمكنُ أن يركبَ النَّاسُ .... أَوْ يطيرُوا بـ....................

(جـ) مَا الرسالةُ الَّتِي يحاولُ كاتبُ الفقرةِ إيصالَهَا ؟ ....

(د) استخرجْ مِنَ الفقرةِ :

١- خبرًا لمبتدأ ، واذْكُرْ نَوْعَهُ : .... ٢- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ ، واذكُرْ نَوْعَهُ : ....



القراءة المتحررة

١ (أ) اقْرَأ الفقرةَ التَّالية ، ثُمَّ استخرجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

الخيالُ هُوَ مفتاحُ الابتكارِ والإبداعِ ، فهُوَ العينُ الَّتِي نرَى بهَا المستقبلَ ، فقدْ تخيلَ صناعُ أفلامِ الخيالِ العلميِّ السياراتِ الَّتِي يمكنُهَا قيادةُ نفْسَهَا فِي الشوارعِ المزدحمةِ دونَ الحاجةِ إلَى سائقٍ يقُودهَا . وفِي الوقتِ الحَالِي نجحتِ الشركاتُ فِي تطويرِ السياراتِ ذاتيةِ القيادةِ الَّتِي تساعدُ عَلَى تحسينِ السلامةِ المروريةِ ومنعِ الحوادثِ ، وهذَا دليلٌ قاطعٌ عَلَى إمكانيةِ تحويلِ الخيالِ إلَى واقعٍ بالعلمِ والعملِ.

١- مَعْنَى (حَاصِل): .... ٢- مُضَادّ (الْمَاضِي): ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١- نجحتِ الشركاتُ فِي الوقتِ الحَالِي فِي تطويرِ سياراتٍ ذاتيةِ القيادَةِ. ( )

٢- تخيلَ صنَّاعُ أفلامِ الخيالِ العلمِيِّ أنَّ سياراتِ المستقبلِ يقودُهَا الإنسانُ الآليُّ. ( )

(جـ) لماذَا تقومُ الشركاتُ فِي عصرنَا بتطويرِ السياراتِ ذاتيةِ القيادَةِ ؟ ....

(د) **استخرج مِنَ الفِقرَةِ** :١- اسْمًا نكرة ، وآخَرَ معرفَةً : ....

٢- خبرًا ، وحدِّدْ نَوْعَهُ : ....

٢ (أ) اقْرَأ الفقرةَ التَّالية ، ثُمَّ تخيَّرِ الصوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ :

تَخيَّلْ مَعِي كيفَ ستبدُو الحياةُ فِي المستقبلِ، ستتغيرُ الحياةُ فِي المستقبلِ بشكلٍ جذريٍّ؛ ستكونُ ملابسُ المستقبلِ ذكيةً، مزوَّدةً بأجهزةٍ تستشعرُ حرارةَ الجسْمِ وتتكيفُ مَعَهَا، كَمَا ستقومُ بتغييرِ ألوانِهَا حسبَ الحالةِ المزاجيةِ لمنْ يلبَسُهَا . أمَّا البيوتُ، فستكونُ رَقْميةً بالكامِلِ تتحكمُ فيهَا الأوامرُ الصوتيةُ، وتعتمدُ عَلَى الطاقةِ المتجددةِ التي لا تنفدُ مِن خلالِ الألواحِ الشمسيةِ الَّتِي تغطِّي أسطحَهَا. وستصبحُ وسائلُ المواصلاتِ طائرةً ذاتيةَ القيادةِ، تسيرُ دونَ سائقٍ وتعملُ بالطاقةِ النظيفةِ. أمَّا البيئةُ، فستكونُ أكثرَ نقاءً بفضلِ الاعتمادِ عَلَى التكنولوجيَا صديقةِ البيئةِ الَّتِي لا ينبعثُ منْهَا أيُّ أدخنةٍ ملوثَةٍ للبيئةِ.

١- مَعْنَى (يَنْبَعِثُ) : .... (يتوقفُ - ينطلِقُ - يسيلُ - يضخُّمُ)

٢- مُضَادُّ (تنفدُ) : .... (تذهبُ - تبقَى - تَفْنَى - الأُولَى والثَّالِثَةُ)

(ب) أكملْ مَا يَلِي:

١- ملابسُ المستقبلِ الذكيةُ تتميزُ بأنَّهَا تستشعرُ .... الجسمِ و.................... مَعَهَا.

٢- تعملُ المنازلُ فِي المستقبلِ بالطاقةِ ....

(جـ) كيفَ تخيلَ الكاتبُ البيئةَ فِي المستقبلِ ؟ ....

(د) **استخرج مِنَ الفِقرَةِ** : ١- فِعلًا ناسخًا ، و حددِ اسْمَهُ ، وخبرَهُ : ....

٢- اسمًا نَكِرةً ، وآخرَ معرفةً : ....

٣ (أ) اقْرَأ الفقرةَ التَّالية ، ثُمَّ استخرجْ مِنهَا مَا يَلِي :

المستقبلُ ليْسَ بَعيدًا، إنَّهُ يبدأُ منْ أفكارٍ صغيرةٍ نحلمُ بهَا ونتخيلُهَا ، وهناكَ منْ يزعمونَ أنَّ هذَا الخيالَ وَ هذهِ الأفكارَ لَا يمكنُ أَن تتحققَ ، فَفِي الماضِي تخيلَ (مارتن كوبر) هَاتفًا محمولًا يعملُ بدونِ أسلاكٍ ويمكنُهُ إجراءُ المكالماتِ ولم يصدقْهُ أحدٌ حتَّى تمكنَ منَ اختراعِ أولِ هاتفٍ محمولٍ فِي التاريخِ عَام ١٩٧٣م ، واليومَ نمتلكُ الهواتفَ الذكيةَ الَّتِي تتيحُ لنَا التواصلَ مَعًا والوصولَ إلَى المعلوماتِ فِي أيِّ وقتٍ ومنْ أيِّ مكانٍ، والطيرانُ أيضًا بَدَأَ بفكرةِ (عباسِ بنِ فرنَاس) البدائيةِ ومحاولتِهِ لتقليدِ الطيورِ وَ أصبحَ الآنَ واقعًا ملموسًا فِي صورةِ طائراتٍ وصواريخِ فضاءٍ ، وَفِي المستقبلِ قَدْ نَرَى ما نتخيلُهُ اليومَ كالسياراتِ الطائرةِ تحلقُ فِي الأجواءِ.

١- مُرادفَ (يظنُّونَ): .... ٢- مضادَّ (خيالًا): ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أَو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١- الهواتفُ الذكيةُ تتيحُ لنَا الوصولَ إلى المعلوماتِ فِي أيِّ وقتٍ ومن أيِّ مكانٍ. ( )

٢- المستقبلُ يبدأُ من فكرةٍ صغيرةٍ نحلمُ بِهَا ولا يمكنُ أن يتحققَ. ( )

(جـ) اذكرْ مِثالًا لخيالٍ أصبحَ حقيقةً . ...

٤ (أ) اقْرَأ الفقرةَ التَّالية ، ثُمَّ استخرجْ مِنهَا مَا يَلِي :

حينَ أتأملُ مدَى تطورِ الاختراعاتِ فِي عصرِنَا الحَالِي والَّذِي تمَّ فيه اختراعُ الروبوتاتِ الذكيةِ وتطويرُهَا حَتَّى جعلتِ الحياةَ يسيرةً ، أشعرُ أن الخيالَ مهمَا كَانَ يبدو صعبًا إلا أنهُ يمكنُ تحقيقُهُ بالعلمِ والعملِ، فَعَقِبَ رحلةٍ طَويلةٍ وَشَاقَّةٍ أَصْبَحتِ الرُّوبُوتاتُ أَكْثرَتَطَوُّرًا وَتَعْقِيدًا فَقَدْ أَنْتجَتْ شَرِكة (بوسطن ديناميكس) الأمريكيةِ رُوبُوتًا أَسْمَتْه (سبوت) ، وهُو مِنَ الرُّوبوتَاتِ المُتَحرِّكَةِ الَّتِي تَسْتَطِيع التَّنَقلَ عبرَ المَعَالِمِ والتَّضَارِيس المُخْتلفةِ فِي الأرضِ ، كمَا يُسَاعِد فِي الأَبْحَاثِ وَيَعْملُ عَلَى جَمْع المَعْلُوماتِ المُخْتَلِفةِ بِشَكْلٍ دَقِيقٍ ، ويقُومُ بكثيرٍ مِنَ الأَعْمَال الَّتِي كَانَ البَشَرُ يُعَانُون فِي القِيَامِ بِهَا وهذا التطورُ العلميُّ والتكنولوجيُّ كفلَ للإنسانِ حياةً أفضلَ ممَّا كانَ علَيْه فِي العُصورِ السَّابقةِ.

١- مُرَادِفَ (يُقَاسُون) : .... ٢- مُضَادَّ (الغَبِيَّة) : ....

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي : ١- الشَّركةُ المُنتجةُ للرُّوبوتِ (سبوت) هِيَ شركةُ ....

٢- يمكنُ تحقيقُ الخَيالِ بِـ .... و ....

(جـ) مَا وَظِيفةُ الرُّوبوتِ (سبوت) ؟ ....



القواعد النحوية إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

١ لَاحِظْ وَاكْتَشِفِ الفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ ، ثُمَّ أكمل :

ب	أ
• إِنَّ السَّماءَ صافيةٌ .	• السَّماءُ صافيةٌ .
• علمتُ أَنَّ الصِّدقَ منجاةٌ.	• الصِّدقُ منجاةٌ
• كَأَنَّ الجنديَّيْنِ أَسَدانِ.	• الجُنْدِيانِ أَسَدَانِ .
• ليتَ البائعاتِ أميناتٌ.	• البَائعاتُ أَمِيناتٌ .
• لعلَّ العامليـنَ مَاهِرونَ.	• العَاملونَ مَاهِرونَ .
• لكنَّ الأَشْجَارَ مورقةٌ.	• الأَشْجارُ مورقةٌ .

١- الجُمَلُ في المجموعةِ (أ) كلها جُمَلٌ .... ، وَالمُبْتَدَأُ وَالخَبَرُ كِلَاهُمَا ....

٢- الجُمَلُ في المجموعةِ (ب) دَخَلَ عَلَيْهَا حروفٌ ناسخةٌ هيَ :

(إِنَّ و .... و .... و .... و .... ولكنَّ)

فصَارَ الاسْمُ الَّذِي يَلِي هذهِ الحروفَ .... ، وظل الخَبَرُ................



- إِنَّ وأخواتِهـا : حُـرُوفٌ نَاسِـخَةٌ تَـدْخُلُ عَلَـى الجُمْلَـةِ الاسْـمِيَّةِ ، فَتَنْصِـبُ المُبْتَـدَأَ وَيُسَمَّـى اسْمَهَا ، وَتَرْفَعُ الخَبَـرَ وَيُسَمَّى خَبَـرَهَا.
- الحُرُوفُ النَّاسِخَةُ (إنَّ وأخواتِها) هيَ : (إِنَّ - أَنَّ - كأنَّ - ليتَ - لعلَّ - لكنَّ).
- (إِنَّ ، أَنَّ) للتَّأْكِيدِ. - (كَأَنَّ)للتَّشْبِيهِ. - (لَكِنَّ) للاسْتِدْرَاكِ.
- (لَعَلَّ) للتَّرَجِّي -(لَيْتَ) للتَّمَنِّي.
- اسم (إنَّ وأخواتُها) : قَدْ يَأْتِي ضَمِيرًا بَارِزًا مُتَّصِلًا ، مِثْلَ : (إِنَّكَ متفوقٌ).

٢ (نموذج إعرابي) لَاحِظْ إِعْرَابَ الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

(أ) إِنَّ التاجرَ أمينٌ.

إِنَّ	حرفٌ ناسخٌ.
التاجرَ	اسْمُ (إِنَّ)منصوبٌ ، وعلامةُ نَصْبه الفتحةُ.
أمينٌ	خبـرُ (إنَّ) مرفوعٌ ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضمةُ.



أنشد معي
أخوات (إنَّ) خمس أخوات
(إنَّ - أنَّ - كأنَّ - ليت - لعل - لكنَّ)
بتنصب المبتدأ .. وبترفع الخبر.

(ب) إنَّه مَاهرٌ.

إنَّه	(إن) حرفٌ نَاسِخٌ ، والـ (هاءُ) ضميرٌ مُتَّصلٌ فِي محلِّ نصبِ اسمِ (إن).
مَاهرٌ	خبرُ (إن) مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ.

٣ اسْتَخْرِج الحرفَ النَّاسخَ فِي كُلِّ جُمْلَة مِمَّا يلِي ، وَحَدِّد اسْمَه وخَبَره :

الجُمَلُ	الحرف النَّاسِخُ	اسم الحرف النَّاسِخِ	خبر الحرف النَّاسِخِ
(أ) لعلَّ البحرَ هَادئٌ.	....	....	....
(ب) إنَّ المُهَنْدِسَيْنِ مَاهِرانِ.	....	....	....
(جـ) كَأَنَّ المُعلمينَ مَصَابِيحُ.	....	....	....
(د) عَلمتُ أنَّ الحَقَّ واضحٌ.	....	....	....
(هـ) ليتَ المتَّهمَاتِ بريئاتٌ.	....	....	....
(و) لَيتهُ شُجَاعٌ.	....	....	....
(ز) إنَّهَا مُتفوِّقة فِي دِرَاسَتهَا.	....	....	....
(ح) الجوُّ حَارٌّ لكنَّهُ مُمْطِر.	....	....	....

٤ أكملْ باسمٍ مناسبٍ لكلِّ حَرْفٍ ناسخٍ مِمَّا يَلي ، مراعيًا العَلامةَ الصَّحيحةَ :

(أ) كأنَّ .... لؤلؤةٌ.   (ب) إنَّ .... نشيطونَ.

(جـ) لَيْتَ .... أميناتٌ.   (د) لعلَّ .... نظيفةٌ.

(هـ) رَأَيْتُ أنَّ .... مهذباتٌ.   (و) كأَنَّ .... فراشتانِ.

٥ اخترِ الكَلِمة الصَّحيحَة ممَّا بينَ القوسَيْن ، واذْكرِ السَّببَ ، كالمثَالِ :

(أ) ليتَ (العُمَّالُ - العُمَّالِ - العُمَّالَ) مَاهرونَ. السَّببُ : اسمُ ليتَ منْصوبٌ ، وعلامَةُ نَصْبه الفتحة.

(ب) لعلَّ الهدية (جَميلةٌ - جَميلةً - جَميلةٍ) السَّببُ : ....

(جـ) لعلَّ (الطالباتُ - الطالباتِ - الطالباتٌ) بَارِعاتٌ. السَّببُ : ....

(د) إنَّ الفَلَّاحِينَ (نَشيطِينَ - نَشِيطُونَ - نَشِيطاتٌ) السَّببُ : ....

(هـ) علمتُ أنَّ الطالبَيْنِ (مُتفوِّقيْنِ - متفوقَان - مُتَفوِّقون) السَّببُ : ....

٦ ضَعْ خَطًّا تحتَ الخطأِ النحْويِّ فِي الجمَلِ التَّالِيَةِ ، ثمَّ صَوِّبْه :

(أ) كأنَّه قمرًا. ....

(ب) إن العَامِلون مَاهِرينَ. ....

(جـ) لعلَّ الشَّمسُ سَاطعةٌ. ....

(د) كأنَّ أَخِيك صَدِيقُك. ....

(هـ) علمتُ أنَّ الرِّياحَ شَدِيدةً . ...

(و) إن فُوكَ نَظِيفًا. ....

(ز) إن الطَّريقُ طويلٌ. ....

(ح) ليتَ الطَّالبانِ مُتَعاونانِ. ....

٧ أَدْخِل (إنَّ) أو إحْدى أَخَوَاتها عَلَى الجُمَلِ الآتِيَةِ ، وغيِّر مَا يَلْزم :

(أ) العلمُ نافعٌ. – ....

(ب) التَّاجرانِ أَمِينانِ. – ....

(جـ) الـمُعَلِّمون مُقَدَّرون. – ....

(د) أَبُوك حكيمٌ. – ....

(هـ) الأُمَّهاتُ رحيماتٌ . – ....

٨ حَوِّلِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ إِلَى الْمُثَنَّى مَرَّةً ، وَإِلَى الْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى ، مَعَ مُرَاعَاةِ عَلَامَاتِ الإعْرَابِ :

(أ) إِنَّ الطَّرِيقَ وَاسِعٌ.

– الـمُثنَّى : .... – الجمعُ : ....

(ب) لَيْتَ الطَّالِبَ مُجْتَهِدٌ .

– الـمُثنَّى : .... – الجمعُ : ....

(جـ) لَعَلَّ الفَتَاةَ مُنْتَبِهَةٌ.

– الـمُثنَّى : .... – الجمعُ : ....

٩ احْذِفِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ مِنَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ ، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ ، مَعَ مُرَاعَاةِ عَلَامَاتِ الإعْرَابِ :

(أ) إِنَّ الْمُتَسَابِقَاتِ رَشِيقَاتٌ. – ....

(ب) لَيْتَ الْمُخْطِئِينَ تَائِبونَ. – ....

(جـ) كَأَنَّ السَّمَاءَ بَحْرٌ. – ....

(د) عَلِمتُ أَنَّ الصَّادِقَيْنِ مَحْبُوبَانِ. – ....

١٠ ضَعْ (إنَّ) أَوْ إحْدَى أخوَاتِهَا بَدَلًا مِنْ (كَانَ) أَوْ إحْدَى أَخَوَاتِهَا مَعَ مُرَاعَاةِ عَلَامَاتِ الإعْرَابِ :

(أ) أَمْسَى الْعَامِلُونَ مُتْعَبِينَ. – ....

(ب) كَانَتِ الْوَزِيراتُ حَاضِراتٍ. – ....

(جـ) أَصْبَحَ الفَلّاحَانِ نَشِيطَيْنِ. – ....

(د) ظَلَّ الْمُؤمِنُ صَادِقًا. – ....

١١ أعْرِب ما تحتَهُ خَطٌّ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، كالمثَالِ :

(أ) إنَّ التاجرَ أمينٌ. – اسْمُ (إنَّ) منصوبٌ ، وعلامةُ نَصْبه الفتحةُ.

(ب) لعلَّ النَّصْر قَرِيب. – ....

(جـ) ليتَ المُذْنِبَات تَائِبَات. – ....

(د) إنَّ المِصْرِيين مُخْلصونَ. – ....

(هـ) كَأَنَّ الجُنْدِيَّينِ أَسَدَانِ. – ....

(و) لَيْتَهُ شُجَاع. – ....

(ز) إنَّهُم حُمَاة الوَطَن. – ....

١٢ اقْرَأ الفقرةَ التَّالية ، ثُمَّ أجِبْ :

(إنَّ حبَّ الوطن غريزةٌ فطريةٌ قدِ استقرتْ فِي كِيانِ كلِّ إنسانٍ ، فَهُوَ يَسْرِي فِي العُرُوقِ مسرَى الدَّمِ، وقدْ أصبحَ النَّاس يضَحُّونَ منْ أجلِ أوطَانِهم بأرواحِهِمْ ، ولذَا يجبُ علينَا أن نبذلَ كلَّ غالٍ ونفيسٍ فِي سبيلِ الوطَنِ.)

(أ) تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١– كَلمةُ (الوَطَن) تعربُ : .... (اسمَ إنَّ – خبرَ إنَّ – مضافًا إليْهِ)

٢– كَلمةُ (النَّاس) تعربُ: .... (اسمَ أصبحَ – خبرَ أصبحَ – فَاعِلًا)

(ب) استخرجْ مِنَ الفقرةِ : خبرًا لمبتدَأ، وبيِّنْ نوعَهُ : ....

(جـ) أجبْ بمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القوسيْنِ :

١– أبوكَ ذُو فضلٍ عظيمٍ عليكَ. (أدخلْ (كَان) عَلَى الجملةِ السابقةِ، وغيِّرْمَا يلزمُ)

....

٢– كُنْتَ مجتهدًا فِي دراستِكَ. (اجعلِ الجملةَ للجمعِ ، وغيِّرْمَا يلزمُ)

....



القواعد النحوية أَنْوَاعُ خَبَرِ (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا)

١ اقرأ ولَاحِظْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) القِصَّةُ جميلةٌ لَكِنَّ النِّهَايةَ مُحْزِنَةٌ . (ب) ليتَ الشمسَ حَرارتُها مُنْخَفضةٌ .

(جـ) لعلَّ المدخِّنَ يقلعُ عَنِ التَّدخِينِ . (د) إنَّ القصةَ فوقَ المَكْتبِ .

(هـ) أَدْرَكْتُ أنَّ السعادةَ فِي القناعَةِ .

١- فِي المِثَالِ (أ) خَبَرُ (لَكِنَّ) كَلِمَةُ .... ، وَنَوْعُه خبرٌ .... (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ - شِبْهُ جُمْلةٍ)

٢- فِي المِثَالِ (ب) خَبَرُ (لَيْتَ) جُمْلَةُ .... ، وَنَوْعُهُ خبرٌ جُمْلَةٌ .... (اسْمِيةٌ - فِعْليةٌ)

٣- فِي المِثَالِ (جـ) خَبَرُ (لَعَلَّ) جُمْلَةُ .... ، وَنَوْعُهُ خبرٌ جُمْلَةٌ .... (اسْمِيةٌ - فِعْليةٌ)

٤- فِي المِثَالِ (د) خَبَرُ (إنَّ) .... ، وَنَوْعُهُ خبرٌ .... (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ - شِبْهُ جُمْلةٍ)

٥- فِي المِثَالِ (هـ) خَبَرُ (أَنَّ) .... ، وَنَوْعُهُ خبرٌ .... (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ - شِبْهُ جُمْلةٍ)

٦- **نستَنْتِجُ مِمَّا سبَقَ أَنَّ :** خَبَرَ (إنَّ) وَأَخَواتِهَا : يَأْتِي مُفْرَدًا أو .... أو ....



- خَبَرَ (إنَّ) وَأَخَواتِهَا يَأْتِي مِثْلَ خَبَرِ الْمُبْتَدَأ :

١- مُفْرَدًا. ٢- جُمْلَةً (اسمية - فعلية). ٣- شِبْهَ جُمْلَةٍ (جَارًا وَمَجْرُورًا - ظَرْفًا) .

- خبر (إنَّ وأَخَوَاتِهَا) الجُمْلَة يَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرٍ رَابِطٍ يعُودُ على اسْمِ (إنَّ وأَخَوَاتِهَا) .

- لِكَي نُحَدِّدَ نَوْعَ خَبَرِ (إن) وَأَخَواتِها عَلَيْنَا أَوَّلًا أَنْ نحدِّدَ :

١- الحَرْفَ النَّاسِخَ. ٢- اسْمَ الحَرْفِ النَّاسِخِ. ٣- خَبَرَ الحرفِ النَّاسِخِ.

٢ (نموذج إعرابي) لَاحِظْ إعْرابَ الجُمَلِ الآتِيَـةِ :

(أ) إنَّ الْعُمَّالَ مُخْلِصُونَ.

إنَّ	حَرفٌ نَاسِخٌ.
العُمَّالَ	اسْمُ (إنَّ) منصوبٌ ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ.
مُخْلِصُونَ	خَبَرُ (إنَّ) مَرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الوَاوُ ؛ لأنَّهُ جمعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ ، وهُوَ (خَبَرٌ مُفْرَدٌ) .

(ب) ليتَ السَّلَامَ يَتَحقَّقُ.

ليتَ	حرفٌ ناسخٌ.
السَّلَامَ	اسمُ (ليت) منصوبٌ ، وعلامةُ نَصْبه الفتحة.
يَتَحقَّقُ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّة ، والفاعلُ ضَمِيرمُسْتَتِرتَقْدِيره (هُوَ) ، والْجُمْلَةُ الْفِعليَّة (يَتَحقَّقُ) فِي مَحَلِّ رَفْع خَبَر (لَيْتَ).

(جـ) لعلَّ أَبَاكَ شِفَاؤُه قَريبٌ.

لعلَّ	حرفٌ ناسخٌ.
أبَاكَ	اسمُ (لعل) منصوبٌ ، وعلامةُ نَصْبه الألف ؛ لأنَّهُ مِنَ الأسمَاءِ الخمسَةِ.
شِفَاؤه	مبتدأ مرفوعٌ ،وعلامةُ رفعهِ الضمةُ ، و(الهاء) ضميرٌمتصلٌ في محلِّ جرٍّ مُضَاف إلَيه.
قريبٌ	خبرٌمرفوعٌ ،وعلامةُ رفعِهِ الضَمَّةُ ، والجملةُ الاسميَّةُ (شِفَاؤه قَريبٌ) فِي محلِّ رفعِ خبر (لعلَّ).

(د) عَلِمْتُ أنَّ الاختبارَ غَدًا.

أنَّ	حرفٌ ناسخٌ.
الاخْتِبَار	اسمُ (أنَّ) منصوبٌ ، وعلامةُ نَصْبه الفتحةُ.
غدًا	ظرفُ زَمَان مَنْصوبٌ ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفتحةُ ، وشِبْهُ الجملَةِ (غدًا) فِي محلِّ رفْعِ خبرِ (أنَّ).

(هـ) لَعَلَّ التلميذاتِ فِي الفَصْلِ.

لَعَلَّ	حرفٌ ناسخٌ.
التلميذاتِ	اسمُ (لَعَلَّ) منصوبٌ ، وعلامةُ نَصْبه الكسرة ، لأنَّه جمعُ مؤنَّث سَالِم.
فِي	حرفُ جرٍّ.
الفَصلِ	اسمٌ مجرورٌ بـ(فِي) ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ ، وشِبْهُ الجُمْلَة منَ الجَارِّ والمَجرُور (فِي الفَصْلِ) فِي محلِّ رَفْعِ خبرِ (لَعَلَّ).

٣ استخرجْ خَبَرَ الحَرْفِ النَّاسِخ مِنْ كُلِّ جمْلَةٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ :

(أ) لعلَّ التلميذاتِ بَارِعَاتٌ. الخَبَرُ : .... نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(ب) إنَّ العلمَ يقدِّرُهُ العلماءُ. الخَبَرُ : .... نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(جـ) إنَّ الشبابَ هُمْ أَمَلُ مِصْرَ. الخَبَرُ : .... نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(د) علمتُ أنَّكِ فِي سفرٍ. الخَبَرُ : .... نَوْعُ الخَبَرِ : ....

(هـ) لَيْتَ اللُّعْبَةَ قَواعِدُهَا سَهْلَةٌ. الخَبَرُ : .... نَوْعُ الخَبَرِ : ....

٤ أكملِ الجُمَلَ الآتيةَ بخبرٍ مُفْردٍ :

(أ) إنَّ الوطَنَ ....

(ب) لعلَّ التَّاجريْن ....

(جـ) ليتَ المُعَلِّمِينَ ....

(د) أدركتُ أَنَّ الأُمَّهاتِ ....

٥ أكملِ الجُمَلَ الآتيةَ بخبرٍ جملةٍ اسميَّةٍ :

(أ) إنَّ الكتَابَ ....

(ب) لعلَّ البرتقالةَ ....

(جـ) علمتُ أَنَّ الرياضةَ ....

(د) ليتَ الشَّجَرةَ ....

٦ أكملِ الجُمَلَ الآتيةَ بخبرٍ جملةٍ فعليةٍ :

(أ) لعلَّ الحَقَّ ....

(ب) ليتَ المُذنِبَ ....

(جـ) إنَّ الاجْتِهادَ ....

(د) رأيتُ أنَّ الأمانةَ ....

٧ أكملِ الجُمَلَ الآتيةَ بِخَبَرٍ شبه جُمْلَةٍ :

(أ) إنَّ العَامِلِينَ ....

(ب) عَلِمْتُ أنَّكَ ....

(جـ) أيقنْتُ أَنَّ القُوَّةَ ....

(د) لعلَّ الاخْتِبَارَ ....

٨ حَوِّلْ خَبَرَ الحَرْفِ النَّاسِخ مِنْ مُفْرَدٍ إِلَى جُمْلَةٍ :

(أ) لَعلَّكم مُتَعَاوِنُونَ. - ....

(ب) لَيْتَ الشَّبَابَ مُتَفَتِّحُ العَقْلِ. - ....

(جـ) لَيْتَ الغَائِبَ عَائِدٌ. - ....

(د) كَأَنَّ اللَّوْحَةَ مُتَحَدِّثَةٌ عَنْ نَفْسِهَا. - ....

٩ استَخرِج الحرفَ النَّاسخَ مِنْ كُلِّ جُمْلَة مِمَّا يلِي وَحَدِّدِ اسْمَه وخَبَره موضِّحًا نَوع الخبَر :

الجُمَلُ	اسْمُ الحرفِ النَّاسِخ	خَبرُ الحرفِ النَّاسِخ	نَوع الخَبرِ
(أ) لعلَّ الـمُدَخِّن يُقْلعُ عنِ التَّدخِينِ.	....	....	....
(ب) كأنَّك حَاضِرٌ بيننَا.	....	....	....
(جـ) إنَّ الجنَّة تَـحْـتَ أَقْدامِ الأمَّهاتِ.	....	....	....
(د) لعلَّ الكِتَاب مَعْلُومَاتُه مُفِيدَةٌ.	....	....	....
(هـ) عَلِمتُ أنَّه مُسَافر غَدًا.	....	....	....
(و) الثِّمَارُ نَاضِجةٌ لكنَّهَا خَضْرَاء.	....	....	....
(ز) إنَّ العِلْمَ يرفَع شَأْنَ صَاحِبه.	....	....	....

١٠ أكملِ الجملَ الآتيـةَ بِمَا هُوَ مطلوبٌ :

(أ) ليتَ الـمُقَصِّر .... (خبرٌ جملةٌ فِعْليةٌ)

(ب) إنَّ الْعِلْمَ .... (خبرٌ جملةٌ اسْمِيةٌ)

(جـ) عَلِمْتُ أنَّك .... (خبرٌ مفردٌ ، واضبطْ آخِرَه)

(د) لَعلَّ الطَّائِر .... (خبرٌ شبهُ جملةٍ)

(هـ) كَأَنَّ الجُنْدِي .... (خبرٌ مفردٌ)

١١ صَوِّبِ الأَخْطاءَ النَّحْويةَ فِي الجملِ الآتيـةِ ، ثمَّ أعدْ كِتَابتها بعدَ تصويبِهَا :

(أ) أَصْبحَ الجوُّ باردٌ. – ....

(ب) إنَّ الـمعلِّمونَ مُتَعاوِنُون. – ....

(جـ) ليتَ أَخِيك مُتَعاونٌ. – ....

(د) ظَلَّ أبُوكَ رَحيمٌ. – ....

(هـ) عَلِمت أنَّ فُوك فَصيحٌ. – ....

(و) ليسَ الخَائنُ مَحْبوبٌ. – ....

١٢ احذفِ الحرفَ الناسخَ من الجملِ الآتيةِ ، وغيرْ مَا يلزمُ :

(أ) إنَّ المؤمنينَ فِي نعيمٍ. - ....

(ب) ليت أباكَ فازَ بالجائزةِ. - ....

(جـ) إنَّهمْ متفوقونَ فِي دراستِهِمْ. - ....

(د) لعلَّ الحديقةَ ثمارهَا ناضجةٌ. - ....

(هـ) ليتَ الطالبتينِ متعاونتانِ. - ....

١٣ أدخِلْ (إنَّ) أو إحدَى أخواتِهَا مرة ، و (كَانَ) أو إحْدَى أخواتِهَا مرَّةً أخرَى علَى الجملِ التاليةِ ، وَغيِّرْمَا يلْزَم:

(أ) أَبُوك ذُو أدبٍ. - .... - ....

(ب) أبناءُ مِصْرَ مُتَفوِّقُونَ. - .... - ....

(جـ) المُذْنبونَ نادمونَ. - .... - ....

(د) الميزانُ رمزُ العَدَالةِ . - .... - ....

(هـ) اللَّوْحتانِ رائعتانِ . - .... - ....

(و) المُنَاقشاتُ كَثيرةٌ. - .... - ....

١٤ أعْرِب مَا تحتَهُ خطٌّ فِي الجُمَل الآتِيَة، كالمثالِ :

(أ) ليتَ الطفلَ <u>ينام</u>. - فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضمة ، والفاعلُ ضميرمستتر تقديره (هو) ، والجملةُ الفعليَّةُ (ينام) فِي محلِّ رفعِ خَبر (لَيْتَ).

(ب) إنَّ الطبيبَ <u>يهتم</u> بالمريضِ . - ....
....

(جـ) لعلَّ أبَاكَ <u>سفره قريب</u>. - ....
....

(د) إنَّ الرِّحْلة <u>صباحًا</u>. - ....
....

(هـ) إنَّ الكتابَ <u>فِي الحقيبةِ</u>. - ....
....

١٥ اقْرَأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمّ أجبْ :

(أصبحَ العلمُ أَثره عظيمٌ ، فَهو يقدِّم خَدَمات جليلةً فِـي شَتَّـى الـمَجَالاتِ ، لَيْتـك تَـحْرِصُ عَليـه ، وكُـنْ ذا عِلْـمٍ يقـدِّركَ النـاس ، واعلـمْ أنَّ العلـم هُـو طريـقُ النَّجـاحِ فِـي معركـةِ التَّقـدمِ والرَّخـاءِ ؛ فَتَسلَّحْ بالعلمِ ترفعْ شأن بَلدِك بينَ الأممِ)

(أ) أعربْ مَا تحتَهُ خَطٌّ :

١- خَدَمات : ....

٢- العلم : ....

٣- شأن : ....

(ب) استخرجْ مِنَ الفقرَةِ :

١- خبـرًا لحرفٍ ناسخٍ: .... ، نَوْعه : ....

٢- فعْلًا ناسخًا : .... ، اسْمه : .... ، خَبره : ....

٣- مبتدأً : .... ، خبرُهُ : .... ، نوعُ الخبرِ: ....

٤- اسمًا مِنَ الأسماءِ الخَمسةِ : .... ، وأعْربه : ....

٥- فِعْلَ أمرٍ : .... ٦- فِعلًا مُضَارعًا : .... ٧- فاعلًا: ....

٨- حرفَ جرٍّ : .... ، الاسمُ المجرورُ : .... ، علامةُ جِّرهِ : ....

٩- مُضافًا إليْهِ : .... ١٠- ظَرْفًا ، وَبَيِّنْ نَوْعَه : ....

١١- اسْمًا مَعْرفةً : .... ١٢- اسْمًا نكرةً : ....

(جـ) أجبْ بمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ :

١- الطائرتانِ محلقتانِ فِي السماءِ. .... (أدخلْ (إنَّ) وغيرْمَا يلزمُ)

٢- إنهُ بارعٌ فِي عملِهِ. .... (احذفِ الناسخَ وأعدْ كتابةَ الجملةَ)

٣- ليتَ الطالبَ .... (خَبرجملَة اسمِيَّة)

٤- كانَ الاختبارُ سهلًا. .... (ضعْ إنَّ بدلَ كانَ ، وغيرْمَا يَلزمُ)

٥- لعلَّ المجتهدَ أملُهُ متحققٌ. .... (حددِ الخبرَ ، وَبينْ نوعَهُ)

٦- ليتَ المخطِئَ يتعلمُ مِنْ خطئِهِ. .... (حوِّلِ الخبرَ إلَى خبرٍ مفردٍ)



القواعد الإملائية تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْوَاوِ

١ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) ضعْ يدكَ عَلَى فمِكَ عِنْدَ .... (التثائُبِ – التثاؤُبِ – التثاءُبِ)

(ب) أعجبني أسلوبُ .... القصةِ. (مُألفِ – مُئَلفِ – مُؤَلفِ)

(جـ) لَا .... عملَ اليومِ إلَى الغَدِ. (تُأجلْ – تُؤَجلْ – تُئَجلْ)

(د) هِند فتاةٌ .... (مُؤَدبةٌ – مُأَدبة – مُئَدبة)

(هـ) .... الإمامُ المُصلينَ فِي الصلاةِ. (يَأُمُّ – يَؤُمُّ – يَئُمُّ)

(و) الإسرافُ فِي تناولِ الطَّعامِ .... للسِّمنَةِ. (يُأدي – يُئَدي – يُؤَدي)

٢ أكملِ الجملَ الآتيةَ بكلماتٍ بهَا همزةٌ متوسطةٌ عَلَى (واو) حَسَبَ المطلوبِ أمَامَهَا:

(أ) أثارَ المقالُ العديدَ مِن .... (جَمْعُ : التَّسَاؤُل)

(ب) .... أخِي شركةً جديدةً للتجارَةِ. (فِعلٌ مُضَارِع ماضِيهِ : أَسَّسَ)

(جـ) .... رجالُ المستقبلِ. (اسمُ إشارةٍ للجمعِ العاقلِ)

(د) يدعُو الإسلامُ إلَى .... (مُضَادُّ : التَّشَاؤُم)

(هـ) .... وَجْهِ أمِّي تسعِدُنِي. (كَلِمَةٌ جذرُهَا : رَأَى)

٣ أدمجِ الحروفَ ، ثمَّ اكتبِ الكلمةَ:

(أ) (مُ ءْ تَ مَ ن) .... (ب) (مُ ءْ م ن) ....

(جـ) (مُ ءْ تَ مَ ر) .... (د) (فُ ءَ ا د) ....

٤ بينْ سببَ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى (واو) فِي الكلماتِ التاليةِ كالمثالِ:

(أ) يُؤَهل: الهمزةُ مفتوحةٌ ، وقبلهَا حرفٌ مضمومٌ.

(ب) يُؤْذي : .... (جـ) يَؤُم: ....

(د) نَبُؤُه : .... (هـ) تَفَاؤُل: ....

٥ صوبِ الأخطاءَ الإملائيةَ فِي الكلماتِ الملونةِ فيمَا يَلِي:

(يُأدي التفائُل إلَى فتحِ أبوابِ الأملِ، ويجعلنَا نُئْمن بأنَّ غدًا يمكنُ أنْ يكونَ أفضلَ، وأننَا نملكُ القدرةَ عَلَى أنْ نُأثر فِي المستقبلِ مهمَا كانتْ أعمالُنَا صغيرةً ، وهذِهِ الرُّئْية تساعدُنَا عَلَى صناعَةِ النجاحِ والتميزِ.)



التعبير الكتابي تَطْبِيقَاتُ عَلَى كِتَابَةِ تَقْرِيرٍ

١ بالعلمِ والعملِ تتحولُ الأحلامُ إلى إنجازاتٍ عظيمةٍ تغيرُ العالمَ:

اكتبْ تقريرًا عنْ مسابقةِ المخترعِ الصغيرِ الَّتِي أقامتْهَا المدرسةُ ، واصفًا أحداثَ يوم التكريمِ فِي حُدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً :

- في أثناءِ الكتابةِ استعنْ بالفكرِ الآتيةِ:

١- أهميةُ الاختراعاتِ في تحسينِ حياتنَا في المستقبلِ.

٢- مسابقةُ المخترعِ الصغيرِ واهتمامُ المدرسةِ بِهَا.

٣- بعضُ المشاركاتِ في مسابقةِ المخترعِ الصغيرِ.

٤- المُشَارِكةُ الفائزةُ بأفضلِ اختراعٍ.

٥- توصياتُ للمراتِ التاليةِ من المسابقةِ.

عليك أن تراعي ما يلي

١- تحديد المعلومات التي تريد كتابتها في التقرير.

٢- ترتيب المعلومات التي جمعتها في نقاط رئيسة.

٣- كتابة النص مراعيًا كل العناصر (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).

٤- إضافة صور أو رسوم توضيحية لدعم المعلومات إذا كان ذلك مناسبًا.

٥- بعد كتابة التقرير: (راجع الأخطاء الإملائية - تأكد من أن التقرير منسق بشكل جيد وسهل القراءة).



المقدمةُ

....

....

....

....

الموضوعُ

....

....

....

....

الخاتمةُ

....

....

....

....

٢ اكتبْ تقريرًا عَنْ ندوةٍ أقامتْهَا المدرسةُ بعنوانِ (الخيالُ هُو مفتاحُ التغييرِ والتقدمِ) وَاصفًا أحداثَ الندوةِ منَ البدايةِ إلى النهايةِ فِي حُدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً :

- في أثناءِ الكتابةِ استعِنْ بالفِكَرِ الآتِيةِ :

١- أهميةُ الخيالِ وفائدتُهُ.

٢- كيفيةُ تحويلِ الخيالِ إلى حقيقةٍ.

٣- فعالياتُ النَّدْوةِ.

٤- ما استفدتَهُ منَ الندوةِ.

٥- توصياتٌ لتحسينِ الندواتِ القادمةِ.

٣ اكتبْ تقريرًا عنْ حفلِ توزيعِ جوائزِ مسابقةِ المؤلفِ الصغيرِ بالمدرسةِ ، واصفًا أحداثَ الحفلِ منَ البدايةِ إلى النهايةِ ، في حُدودِ (١٢٠ – ١٥٠) كلمةً :

....

....

....

....

....

....

٤ اكتبْ تقريرًا عنْ ندوةٍ بعنوانِ (الطاقةُ المتجددةُ ومستقبلُ البيئةِ) مراعيًا عناصرَ التقريرِ في حُدودِ (١٢٠ – ١٥٠) كلمةً :

....

....

....

....

....

....

٥ اكتبْ تقريرًا عنْ رحلةٍ قمتَ بِهَا إلى مدينةِ الأقصرِ ، واصفًا أحداثَ ذلكَ اليومِ وما أعجبَكَ فِيها في حُدودِ (١٢٠ – ١٥٠) كلمةً :

....

....

....

....

٦ اكتب تقريرًا عن زيارة قمتَ بِهَا إلى السدِّ العَالِي موضحًا أحداث الزيارةِ منَ البدايةِ إلى النهايةِ فِي حُدودِ (١٢٠ – ١٥٠) كلمةً :

....

....

....

....

....



قيم نفسك (١)

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ تقريرًا عن حفلِ توزيعِ جوائزِ المُسابقةِ العِلميةِ بمدرستِكَ، واصِفًا أحداثَ الحفلِ من البِدايةِ حتَّى النهايةِ في حُدُودِ (١٢٠-١٥٠) كَلِمَةً.

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ ، ثُمَّ استخرجْ منها ما يلي :

هل تخيَّلْتَ يومًا أن تعيشَ في أعماقِ البحارِ، أو تطيرَ في الفضاءِ، أو تكونَ داخلَ قِصَصِ مُغامراتٍ مُمتِعَةٍ وكأنك بطلُ القِصَّةِ؟ هذا ما جعَلَه الواقعُ الافتراضيُّ يسيرًا، إنه تقنيةٌ مُذهِلةٌ تأخذُكَ إلى أماكنَ جديدةٍ دون أن تُغادِرَ مكانَكَ. كُلُّ ما تحتاجُه هو نظَّارةُ الواقِعِ الافتراضيِّ، هذه التقنيةُ ليست لِلمَرَحِ فقطْ، لكن تُستخْدَمُ في مجالاتِ التعلُّمِ والطبِّ والفَلَكِ وغَيْرِها؛ لتُسهِّلَ عمليَّةَ استِكْشافِ العالَمِ.

١- مَعْنَى (سَهْلًا) : .... ٢- مضادّ (الخَيَال) : .... ٣- جمْعَ (مَكَان) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يَلِي:

١- تقنيَةُ الواقعِ الافتراضيِّ تجعَلُ استِكشافَ العالَمِ أكثرَ سهولةً. ( )

٢- الهدفُ من استِخْدامِ الواقِعِ الافتراضيِّ الترفِيهُ فَقَطْ. ( )

(جـ) ما الأداةُ الأساسيَّةُ لاستِخدامِ تقنيَةِ الواقعِ الافتراضِيِّ ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ :

(إنَّ التقدُّم العلميَّ أساسُ تطوُّرِ المُجتمعاتِ، ولعلَّ الابتكاراتِ الحديثةَ تُسهِمُ بشكلٍ كبيرٍ في تحسينِ جَودَةِ الحَياةِ.)

(أ) أعربْ مَا تحتَهُ خطٌّ :

١- التقدُّم: ....

٢- الابتكَارَات: ....

٣- تحْسِين: ....

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ :

١- خبرَ حرفٍ ناسخٍ : .... ، وبَيِّنْ نَوعَهُ : ....

٢- مُضافًا إليه : .... ، وبَيِّنْ علامةَ إعرابِهِ : ....

٣- فعلًا: .... ، وبَيِّنْ نَوعَهُ : ....

رابعًا : القواعد الإملائية : اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًا :

(أ) العِلْمُ .... على تقدُّمِ الأُمَمِ. (مُأَشِّر - مُؤَشِّر - مُئَشِّر)

(ب) الشَّخْصُ .... يَرَى العالَمَ جميلًا. (المُتفاؤِلُ - المُتفاءِلُ - المُتفائِلُ)



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتبْ تَقريرًا عنْ رحلةٍ مدرسيةٍ إلى مدينةِ الإسكندريةِ موضحًا أحداثَ الرحلةِ فِي حُدُودِ (١٢٠ - ١٥٠) كَلِمَةً.

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفِقرةَ التاليَة ، ثُمَّ استخرجْ منهَا مَا يَلِي :

تحويلُ الخيالِ إلى حقيقةٍ هُوَ أحدُ أعظمِ إنجازاتِ البشرِ. فمَا كان يومًا مِنَ الأيامِ حُلمًا فِي أذهانِ الكُتَّابِ والمخترعينَ، أصبحَ اليومَ جُزءًا من الواقعِ. لقدْ تخيلَ الإنسانُ الطيرانَ، فاخترعَ الطائرةَ، وتمنَّى التواصلَ مَعَ من هُمْ عَلَى بُعدِ آلافِ الكيلومتراتِ، فابتكرَ الهاتفَ والإنترنت. إنَّ أهمَّ ما يميزُ الخيالَ أنهُ لا يعرفُ حُدودًا، والإنسانُ بالعلمِ والعملِ قادرٌ عَلَى تحويلِ هذَا الخيالِ إلى اختراعاتٍ واكتشافاتٍ تغيِّروجهَ العالَمِ. وهكذَا يظلُّ الخيالُ الشرارةَ الأولَى لكلِّ تطوُّرٍ وإبداعٍ.

١- مَعْنَى (الحاصلِ الموجودِ) : .... ٢- جَمْعَ (ذِهْن) : .... ٣- مُضادَّ (تَأَخُّر) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمام مَا يَلِي :

١- أعظمُ الإنجازاتِ البشريةِ كانتْ ذاتَ يومٍ حُلمًا فِي أذهانِ الكتابِ والمخترعينَ. ( )

٢- الواقعُ هُوَ الشرارةُ الأولَى لكلِّ تطورٍ وإبداعٍ فِي الحياةِ. ( )

(جـ) مَا أهمُّ ما يميزُ الخيالَ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ أجب :

(إنَّ الخَيَال هُوَ أساسُ الابتكارِ والإبداعِ ، وليتنِي أستطيعُ تحقيقَ جميعِ أحلامِي ؛ لأحققَ الكثيرَمِنَ الإنجازاتِ التِي تغيرُ مستقبلنَا إلَى الأفضلِ).

(أ) أعربْ مَا تحتَهُ خَطٌّ :

١- الخَيَال : ....

٢- الكَثِير : ....

٣- الأفْضَل : ....

(ب) استخرجْ مِنَ الفقرةِ:

١- خبرًا لحرفٍ ناسخٍ : .... ، وبينْ نوعَهُ : ....

٢- فعلًا : .... ، وبيِّن نوعَهُ : .... ٣- اسمًا معرفةً : .... ، وبيِّن نوْعَهُ : ....

(جـ) (أبوكَ ذُو علمٍ) أدخلْ عَلَى الجملةِ حرفًا ناسخًا ، وغيرْ مَا يَلْزَمُ. ....

رابعًا : القواعد الإملائية : تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) الصديقُ الوفيُّ .... عَلَى الأسرارِ. (مُأْتمنٌ - مُؤْتمنٌ - مُئْتمنٌ)

(ب) تطورتْ .... التواصلِ بينَ البشرِ. (وسَائِلُ - وسَاءلُ - وسَاؤِلُ)



الدرس الرابع
النص الشعري
سَعَادَةُ الأَوْطَانِ

الشاعر: مَعْرُوف الرُّصَافِيّ

١ هِمَمُ الرِّجَالِ مَقِيسَةٌ بِزَمَانِهَا ... وَسَعَادَةُ الْأَوْطَانِ فِي عُمْرَانِهَا

٢ وَأَسَاسُ عُمْرَانِ الْبِلَادِ تَعَاوُنٌ ... مُتَوَاصِلُ الْأَسْبَابِ مِنْ سُكَّانِهَا

٣ وَتَعَاوُنُ الْأَقْوَامِ لَيْسَ بِحَاصِلٍ ... إِلَّا بِنَشْرِ الْعِلْمِ فِي أَوْطَانِهَا

٤ وَالْعُرْبُ أَكْبَرُ أُمَّةٍ مَشْهُورَةٍ ... بِفُتُوحِهَا وَعُلُومِهَا وَبَيَانِهَا

٥ كَمْ قَدْ أَقَامَتْ لِلْعُلُومِ مَدَارِسًا ... يَعْيَا ذَوُو الْإِحْصَاءِ عَنْ حُسْبَانِهَا

٦ وَبَنَتْ بِأَقْطَارِ الْبِلَادِ مَصَانِعًا ... تَتَحَيَّرُ الْأَفْكَارُ فِي بُنْيَانِهَا



للشَّاعِرِ (مَعْرُوف الرُّصَافي):

- أديبٌ وشاعرٌ عِراقيٌّ.
- وُلِد عَامَ ١٨٧٥م .
- تميَّزَ بأسلوبِه الرَّصِينِ .
- له إسْهاماتٌ أدَبيَّةٌ عديدةٌ بينَ الشِّعرِ والنَّثرِ.
- تُوُفِّي عَامَ ١٩٤٥م .





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

هممٌ	عزائمُ	أساسٌ	أصلٌ	زمانُها	وقتُهَا / عصرُهَا
📖 مقيسةٌ	يتمُّ قياسُهَا	مشهورةٌ	معروفةٌ	📖 أقطارٌ	جهاتٌ / نَوَاحٍ
📖 عمرانُها	بنيانُهَا	📖 بيانُها	فصاحتُهَا	حاصلٌ	واقعٌ / حادثٌ
متواصلٌ	دائمٌ / مستمرٌّ	📖 يعيَا	يعجزُ	تعاونٌ	تكاتفٌ
فتوحها	المرادُ : انتصاراتُهَا و أمجادُهَا			سعادةٌ	فرحةٌ / بهجةٌ
📖 ذوو الإحصاءِ	أصحابُ العلومِ فِي الحسابِ والعددِ			📖 حسبانُهَا	حِسابُهَا / عدُّهَا
📖 تتحيرُ	تترددُ ، والمرادُ: تندهشُ			بَنَتْ	أقامتْ
الأقوامُ	البشرُ / الأممُ / النَّاسُ			أمةٌ	جماعةٌ منَ الناسِ

المفرد والجمع

همةٌ	هممٌ	القومُ	الأقوامُ	📖 قطرٌ	أقطارٌ
الرجلُ	الرجالُ	العلمُ	العلومُ	مصنعٌ	مصانعُ
زمانٌ	أزمانٌ / أزمنةٌ	العربيُّ	العربُ	الفكرُ	الأفكارُ
وطنٌ	أوطانٌ	أمةٌ	أممٌ	أساسٌ	أسسٌ
فتحٌ	فتوحٌ	البلدُ	البلادُ	ساكنٌ	سكانٌ
مدرسةٌ	مدارسُ	السببُ	الأسبابُ	ذُو	ذَوُو

الكلمة ومضادها

همةٌ	تكاسلٌ / تهاونٌ	الأسبابُ	النتائجُ	أقامتْ	هدمتْ
يعيَا	يقدرُ / يستطيعُ	العِلمُ	الجهلُ	سعادةٌ	شقاءٌ
مشهورةٌ	مغمورةٌ / مجهولةٌ	📖 عمرانٌ	خرابٌ / دمارٌ	بنتْ	هدمتْ / دمرتْ
متواصلٌ	متقطعٌ	أكبرُ	أصغرُ	تتحيرُ	تثبتُ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



شرح الأبيات

١ يتحدثُ الشاعرُ عنْ بناءِ الأوطانِ ، ويَرَى أنَّ لكلِّ زمانٍ همةً تناسبُهُ ، ولكلِّ جيلٍ دورَهُ عَلَى مرِّ العصورِ ، ويؤكدُ أن تقدمَ الأوطانِ مرتبطٌ بعمرانِهَا .

٢ كمَا يؤكدُ أنَّ عمرانَ البلادِ لا يتحققُ إلَّا بتعاونِ أبنائِهَا .

٣ ويؤكدُ عَلَى أهميةِ العلمِ باعتبارِهِ ركيزةً أساسيةً لتحقيقِ التعاونِ بينَ الشعوبِ .

٤ ثمَّ يفتخرُ الشاعرُ بأمجادِ العربِ عبرَ التاريخِ ، معتزًّا بفتوحاتِهِمُ الواسعةِ ، وعلومِهِمْ وبلاغتِهِمْ.

٥ ويذكرُ أهمَّ إنجَازَاتهم ، مثلَ تأسيسِ المدارسِ التي يصعبُ حصرُهَا .

٦ وكذلكَ إنشاءُ المصانعِ التي تشهدُ عَلَى براعتِهِمْ.



من جماليات التعبير

- التشبيهُ : طريقةٌ فِي التعبيرِ نعبرُ منْ خلالهَا عن اشتراكِ شيئينِ مذكورينِ فِي الجملةِ فِي صفةٍ أو أكثرَ منَ الصفاتِ ، مثل : (الوطنُ كالأمِّ لنَا فِي حنانها) .



من جماليات التعبير بالنص

• ومنَ التعبيراتِ الجماليةِ فِي النصِّ :

- (هممُ الرجالِ مقيسةٌ بزمانِهَا) : تعبيرٌ مجازيٌّ صورَ فيهِ الشاعرُ الهممَ بشيءٍ ماديٍّ يقاسُ.
- (وسعادةُ الأوطانِ فِي عمرانِهَا) : تعبيرٌ مجازيٌّ صورَ فيهِ الشاعرُ الأوطانَ بأناسٍ يسعدونَ.
- (وأساسُ عمرانِ البلادِ تعاونٌ) : تعبيرٌ مجازيٌّ صورَ فيهِ الشاعرُ التعاونَ بالأساسِ الَّذِي يبنَى عليْهِ العمرانُ.
- (تعاون) : كررَ الشاعرُ كلمةَ (تعاون) مرتينِ للتأكيدِ عَلَى أنَّ التعاونَ أساسُ عمرانِ البلادِ .
- (الْعُرْبُ أَكْبَرُ أُمَّةٍ) : تعبيرٌ يدلُّ عَلَى اعتزازِ الشاعرِ بالأمةِ العربيةِ.
- (كمْ قَدْ أقامتْ للعلومِ مدارسًا) : تعبيرٌ يدلُّ عَلَى كثرةِ المدارسِ الَّتِي أنشأهَا العربُ .
- (تَتَحَيَّرُ الْأَفْكَارُ) : تعبيرٌ مجازيٌّ ؛ حيثُ صورَ الأفكارَ بالإنسانِ الحائرِ .

• منَ النِّهايَاتِ المتماثِلَةِ:

- (عُمْرَانِهَا / سُكَّانِهَا / أَوْطَانِهَا) : كلماتٌ مُتماثِلةُ النهايةِ ، تُعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا يُطربُ الأُذُنَ.

• من التَّرادُف فِي النصِّ :

- (أقامتْ - بَنَتْ) : بينهمَا ترادفٌ يؤكِّدُ المعنَى.



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : عم يتحدث الشاعر في النص ؟

جـ / عنْ بناءِ الأوطانِ.

س٢ : على أي شيء يعتمد عمران البلاد ؟

جـ / يعتمدُ عمرانُ البلادِ عَلَى تعاونِ أبنائِهَا.

س٣ : 🕮 ما العلاقة بين كل من العلم والتعاون كما فهمت من النص ؟

جـ / لا يمكنُ تـحقيقُ التعاونِ إلا بنشرِ العلمِ ، فالعلاقةُ بينهُمَا قويةٌ.

س٤ : بم يفتخر الشاعر في الأبيات ؟

جـ / يفتخرُ بأمجادِ العربِ عبرَ التاريخِ ، وفتوحاتِهِم الواسعةِ ، وعلومِهِمْ وبلاغتِهِمْ.

س٥ : 🕮 اذكر بعضًا من إنجازات الأمة العربية التي افتخر بها الشاعر في النص.

جـ / الفتوحاتُ الواسعةُ ، والعلومُ والبلاغةُ ، وتأسيسُ المدارسِ ، وإنشاءُ المصانعِ.

س٦ : 🕮 ما أسباب نهوض الأمة كما فهمت من الأبيات؟

جـ / عزائمُ أبنائِها القويةِ ، واجتِهَادُهُم فِي نشرِ العلمِ باعتبارِهِ ركيزةً أساسيةً لتحقيقِ التعاونِ بَيْنَ الشُّعُوبِ.

س٧ : 🕮 ضع عنوانًا جديدًا للقصيدة يعبر عن مضمونها .

جـ / أمجادُ العربِ - عمرانُ الوطنِ - سعادةُ الأممِ.

س٨ : 🕮 ما القيمة التي يدعو إليها الشاعر؟

جـ / يدعُو الشاعرُ إِلَى التعاونِ والحرصِ عَلَى العلمِ لأنهمَا الأساسُ فِي بناءِ الأممِ وعمرانِهَا.

س٩ : ما سبب تكرار الشاعر لكلمة (التعاون) مرتين ؟

جـ / التأكيدُ عَلَى أن التعاونَ أساسُ عمرانِ البلادِ.

س١٠ : علام تشهد المصانع المنتشرة في أقطار البلاد العربية ؟

جـ / تشهدُ عَلَى براعةِ العربِ وتقدُّمِ الأممِ وقدرتِهَا عَلَى الابتكَارِ.

• ملحوظة : وضعنا رمز 🕮 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
سعادة الأوطان



هيَّا نَتعَلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَة

١ اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكَلمَةِ المُلوَّنة فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) منْ علاماتِ تحضُّرِ الأممِ السابقةِ مَا تركوهُ مِنْ عُمرانٍ. (اقتصادٍ - بحثٍ - أمنٍ - بنيانٍ)

(ب) اشتهرَ العربُ قَديمًا بالبيانِ. (الخطِّ - الأسلوبِ - الفصاحةِ - الرأيِ)

(جـ) يعيَا الإنسانُ عنْ إحصاءِ عددِ النجومِ. (يعجزُ - يبحثُ - يتحدثُ - يعبرُ)

(د) يأتِي السياحُ لمصرَ مِن جميعِ أقطارِ العالمِ. (منازلِ - جهاتِ - أحياءِ - شوارعِ)

(هـ) خبراءُ الإحصاءِ ماهرونَ فِي حسبانِ الأرقامِ. (قراءةِ - كتابةِ - حسابِ - شعرِ)

٢ أكملْ كُلَّ جملةٍ بالمطلوبِ أمامَهَا:

(أ) تسعَى الدولةُ إلَى.................. الصَّحَارِي. (مُرَادِف : بُنْيَان)

(ب) شاركَ فِي البطولةِ الرياضيةِ فِرَقٌ مِنْ مختلِفِ.................. العَالَمِ. (جَمْعُ : قُطْر)

(جـ).................. العقلُ البشريُّ عنْ معرفةِ ما سيحدثُ فِي المستقبلِ. (كَلِمَةٌ جِذْرُهَا : عَيَيَ)

(د) لَا يمكنُ للمرءِ.................. نِعمِ اللهِ عليْهِ. (مرادفُ : عدَّ)

٣ حددِ الكلمةَ المختلفةَ الجذرِ اللغويِّ فِي كلِّ مجموعةٍ ممَّا يَلِي:

(أ) حَسِب - حُسْبَان - مُحَاسَبَة - يُحْسِن. (..................)

(ب) مَعْمَل - العِلْمُ - المعلِّمُ - التعليمُ. (..................)

(جـ) مشهورةٌ - مشاهيرُ - مشاهدُ - شهرةٌ. (..................)

(د) الأفكارُ - مَكْرٌ - يتفكرُ - فكرةٌ. (..................)

٤ ضَعِ الكلِماتِ الآتيةَ فِي جُملٍ من إنشائِك توضِّحُ معنَاهَا، كالمثالِ :

تتحيرُ مقيسةٌ عمرانُهَا بيانُهَا يعيَا ذُووالإحصاءِ حسبانُهَا أقْطَار

- تتحيرُ الفتاةُ فِي كلِّ مرةٍ تذهبُ فِيهَا لشراءِ الملابسِ. - ....

- .... - ....

- .... - ....

- .... - ....


هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

٥ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمامَ ما يلي :

(أ) يتحدثُ الشاعرُ فِي النصِّ عنْ واجبنَا نحوَ الأوطانِ. ( )

(ب) اشتهرتِ الأمةُ العربيةُ بسبقهَا فِي العلومِ والصناعَةِ. ( )

(جـ) يمكنُ أنْ يتحققَ التقدمُ بينَ الشعوبِ بدونِ الاهتمامِ بالعلمِ. ( )

(د) الصناعةُ ليسَتْ مهمةً فِي بناءِ الأوْطانِ. ( )

(هـ) تحدثَ الشاعرُ فِي النصِّ عنْ بعضِ أمجادِ العربِ. ( )

٦ تخيرِ الصوابَ ممَّا بَيْنَ القوسيْنِ:

(أ) العنوانُ المناسبُ للنصِّ .... (أسبابُ الفخرِ – أمجادُ العربِ – فوائدُ التعاونِ)

(ب) .... منْ أهمِّ ركائزِ تحقيقِ التعاونِ. (العمرانُ – العلمُ – الجهلُ – الأملُ)

(جـ) منْ مظاهرِ أمجادِ العربِ عبرَ التاريخِ .... (كثرةُ عددهِمْ – الفتوحاتُ الواسعةُ – قلةُ العلومِ)

(د) تَحَيُّرُ أفكارِ النَّاسِ فِي البنيانِ يدلُّ عَلَى مدَى .... (قبحِهِ – إبداعِهِ – ضخامتِهِ)

٧ اكتبِ الأبياتَ التِي تدلُّ عَلَى المعَاني التاليةِ :

(أ) ازدهارُ الأوطانِ مرتبطٌ بتقدمِهَا العمرانيِّ. ....

(ب) لا يمكنُ تحقيقُ التعاونِ بينَ الشعوبِ إلا بنشرِ العلمِ. ....

(جـ) تشييدُ المصانعِ دليلٌ عَلَى تقدُّمِ الأممِ وقدرتِهَا عَلَى الابتكَارِ. ....

(د) الأممُ تنهضُ بهمَّةِ أبنائِهَا. ....

٨ اقرأ البيتينِ التَّاليينِ ، ثمَّ أجبْ:

قَالَ معروفُ الرصَافي:

وَأَسَاسُ عُمْرَانِ الْبِلَادِ تَعَاوُنٌ
مُتَوَاصِلُ الْأَسْبَابِ مِنْ سُكَّانِهَا

قَالَ غانِم الروحَاني:

بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ أَرْسَتْ أُمَمٌ
صُرُوحًا مِنَ الْمَجْدِ فَوْقَ الْقِمَمْ

(أ) ما القِيمةُ التي يدعُو إليها الشَّاعِرانِ؟ ....

(ب) اسْتخرِجْ من النصِّ الثَّانِي تعبيرًا مَجازيًّا.

....

٩ اقْرَأ الأبياتَ التاليَة ، ثُمَّ أَجِبْ :

هِمَمُ الـرِّجَالِ مَـقِيسَـةٌ بِزَمَانِهَا — وَسَعَادَةُ الْأَوْطَانِ فِـي عُمْرَانِهَا
وَأَسَاسُ عُمْـرَانِ الْـبِلَادِ تَـعَـاوُنٌ — مُتَوَاصِلُ الْأَسْبَابِ مِنْ سُكَّانِهَا
وَتَعَاوُنُ الْأَقْوَامِ لَيْـسَ بِـحَاصِـلٍ — إِلَّا بِـنَشْرِ الْـعِـلْـمِ فِـي أَوْطَانِـهَـا

(أ) استخرجْ مِنَ الأبياتِ مَا يَلِي :

١- مرادفَ (يتمُّ قياسُهَا) : .... ٢- مضادَّ (خَرَاب) : ....

٣- تعبيرًا مجازيًّا : .... ٤- كلمةً جذْرُهَا (سَكَن) : ....

٥- كلمتينِ نهايتُهُمَا متماثلةٌ : .... ٦- مفردَ (أُسُس) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- يتحققُ التقدمُ بَيْنَ الشعوبِ منْ خِلالِ نشرِ العلْمِ. ( )

٢- عمرانُ البلادِ يعتمدُ عَلَى تعاونِ أهلِهَا. ( )

(جـ) مَا الجمالُ فِي قولِ الشاعرِ (وأساسُ عمرانِ البلادِ تعاوُن)؟

....

(د) مَا قيمةُ تَكرارِ كلمةِ (تَعَاوُن) فِي الأبياتِ؟ ....

١٠ **(أ) اقْرَأ الأبياتَ التاليَة ، ثُمَّ استخرجْ مِنْهَا مَا يَلِي :**

وَالْعُرْبُ أَكْـبَـرُ أُمَّـةٍ مَـشْـهُـورَةٍ — بِـفُـتُـوحِـهَـا وَعُـلُـومِـهَا وَبَـيَـانِـهَـا
كَمْ قَدْ أَقَامَتْ لِلْعُلُومِ مَـدَارِسًـا — يَعْيَا ذَوُو الْإِحْصَاءِ عَنْ حُسْبَانِهَا
وَبَـنَـتْ بِأَقْطَارِ الْـبِـلَادِ مَصَانِعًا — تَـتَـحَـيَّـرُ الْأَفْـكَـارُ فِـي بُنْيَانِـهَـا

١- كلمةً المرادُ بِهَا (تندهِشُ): .... ٢- مضادَّ (يقدِرُ) : ....

٣- معْنَى (نواحٍ) : .... ٤- مفرَدَ (أُمَم) : ....

٥- كلمتينِ بينهُمَا ترادفٌ : .... ٦- كلمتينِ نهايتهمَا متماثلةٌ : ....

(ب) تخيرِ الصَّوَاب مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

١- الأمةُ العربيـةُ اشتهرتْ بِـ .... (العلومِ - الفتوحاتِ - كلاهُمَا صحيحٌ)

٢- أقامَ العربُ للعلومِ .... (مَصانِعَ - مَدارسَ - هُمَا مَعًا)

٣- من إنجازاتِ العربِ .... (تأسيسُ المدارسِ - إنشاءُ المصانعِ - هُمَا مَعًا)

(جـ) مَا الجمالُ فِي قولِ الشاعرِ : (كمْ قدْ أقامتْ للعلومِ مَدَارِسًا) ؟ ....



النصوص الشعرية المتحررة

١ (أ) اقْرَأ الأبياتَ التالية ، ثُمَّ تخيرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ أَرْسَتْ أُمَم صُرُوحًا مِنَ الْمَجْدِ فَوْقَ الْقِمَم
فَلَمْ يُبْنَ مَجْدٌ عَلَى فُرْقَةٍ وَلَنْ يَرْتَفِعَ بِاخْتِلَافِ عَلَم
مَعًا لِلْمَعَالِي يَدًا بِالْيَدِ نَشِيدُ الْبِنَاءَ بِكُلِّ الْهِمَم

١- معْنَى (الهِمَم) : .... (العزائمُ - الأعمالُ - الأسبابُ)

٢- مضادُّ (يَرْتَفِع): .... (ينشأُ - يعلُو - ينخفِضُ)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ مَا يَلِي :

١- تعبيرًا مجازيًّا: .... ٢- كلمتينِ نهايتهُمَا متماثلةٌ: ....

(جـ) كيفَ نَبْنِي المجدَ كمَا فهمتَ مِنَ الأبياتِ؟ ....

٢ (أ) اقْرَأ الأبياتَ التالية ، ثُمَّ تخيرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

مَعًا قَدْ نَبَتْنَا وَصِرْنَا رِجَالًا وَكُنَّا لَهِيبًا لِيَوْمِ الْجِهَادِ
زَرَعْنَا غِلَالًا زَرَعْنَا جَمَالًا رَوَيْنَاهُ حُبًّا بِتِلْكَ الْأَيَادِي
فَلَا خَيْرَ فِينَا إِذَا لَمْ نُسَانِد بِجِدٍّ وَصِدْقٍ ضَعِيفًا يُنَادِي

١- معْنَى (نُسَانِدُ) : .... (نعاونُ - نبْنِي - نعملُ)

٢- مفردُ (الأيَادِي) : .... (التَّأييدُ - اليدُ - اليدينِ)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ : ١- تَشبيهًا ، ووضحْهُ : ....

٢- كلمتينِ نهايتهُمَا متماثلةٌ: ....

(جـ) كيفَ نحققُ الوحدةَ والتعاونَ كمَا فهمتَ منَ الأبياتِ ؟ ....

٣ (أ) اقْرَأ الأبياتَ التالية ، ثُمَّ تخيرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

بِالعِلْمِ يُدْرَكُ أَقْصَى المَجْدِ مِنْ أَمَم وَلَا رُقِيَّ بِغَيْرِ العِلْم للأُمَمِ
مَعَاهِد العِلْمِ مَنْ يَسْخُو فَيَعْمُرُهَا يَبْنِي مَدَارِج للمُسْتَقْبل السَّنِمِ
وَوَاضِعٌ حَجَرًا فِي أُسِّ مَدْرَسَةٍ أَبْقَى عَلَى قَوْمِهِ مِن شَائِد الهَرَمِ

- معْنَى (الْمَجْد) : .... (الشرفُ - التدهورُ - العلمُ)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ: ١- كلمتينِ لهُمَا نهايةٌ متماثلةٌ: ....

٢- تعبيرًا مجازيًّا : ....

(جـ) كيفَ يستطيعُ الإنسانُ تحقيقَ المجدِ ؟ ....

٤ (أ) اقْرَأ الأبيات ، ثُمَّ استخرجْ منْهَا مَا يَلِي :

إنَّا مَعًا نَبْنِي الْحَيَاةَ جَمِيلَةً ... بِتَآلُفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصِلَاتِ
فَحَضَارَةُ الإِنْسَانِ فَيْضُ تَعَاوُنٍ ... بَيْنَ الْجَمِيعِ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ
فَأَنَا وَأَنْتَ وَكُلُّ فَرْدٍ بَيْنَنَا ... جُزْءٌ يُتَمِّمُ لَوْحَةَ النَّحَّاتِ

١- مُرادفَ (نعَمِّر) : ....
٢- تَعْبيرًا مجازيًّا : ....

٣- مضادَّ (كَرَاهِية) : ....
٤- كلمتينِ لهُمَا نهايةٌ متماثلةٌ: ....

(ب) **أكملْ مَا يَأتِي** : ١- نَبْنِي الحياةَ جميلةً بِـ.................. وَ.................. وَ..................

٢- حضارةُ الإنسانِ تكونُ بالتعاونِ بيْنَ ....

(جـ) بِمَ شبَّهَ الشاعِرُ المجتمعَ فِي البيتِ الثَّالِثِ ؟ ....

٥ (أ) اقْرَأ الأبيات ، ثُمَّ استخرجْ منْهَا مَا يَلِي :

إنَّ التَّعَاوُنَ مِنْ صِفَاتِ الْعَاقِلِ ... يَرْقَى بِهِ نَحْوَ النَّجَاحِ الْكَامِلِ
لَوْلَا التَّعَاوُنُ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَرَى ... لَمْ يُبْنَ مَجْدٌ فِي الزَّمَانِ الأَوَّلِ
فَتَعَاوَنُوا فِي كُلِّ خَيْرٍ تُفْلِحُوا ... إِيَّاكُمُ مِنْ رَاقِدٍ مُتَكَاسِلِ

١- معْنَى (خَصَائِص) : ....
٢- مفردَ (العُقَلَاء) : ....

٣- تعبيرًا مجازيًّا : ....
٤- كلمتينِ نهايتهُمَا متماثلةٌ : ....

(ب) **أكملْ مَا يأتِي** : ١- منْ صفاتِ العاقلِ ....

٢- بدونِ التعاونِ لنْ نستطيعَ بناءَ ....

(جـ) بم ينصحُنَا الشاعِرُ فِي البيتِ الأخيرِ؟ ....

٦ (أ) اقْرَأ البيتين ، ثُمَّ تخير الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

وَكُلُّ الأَيَادِي إِذَا اجْتَمَعَتْ ... دَنَا الْمَجْدُ حَتْمًا لَنَا وَابْتَسَم
بِغَيْرِ التَّعَاوُنِ لَنْ نَرْتَقِي ... وَلَيْسَ لَنَا ذِكْرٌ بَيْنَ الأُمَم

١- معْنَى (نرتقِي) : .... (نعملُ - نبنِي - نتقدمُ)

٢- مضادُّ (المَجْد) : .... (الكسلُ - الذلُّ - التخاذلُ)

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :**

١- يمكنُ أن نعرفَ ونشتهر بينَ الأممِ بدونِ التعاونِ. (   )

٢- (دَنَا المجدُ حتمًا لنَا وابتسَمْ) تعبيرٌ حقيقيٌّ . (   )

(جـ) إلامَ يدعونَا الشاعِرُ فِي البيتينِ السابِقَيْنِ؟ ....



(النص الشعري) : اقْرَأ الأبياتَ التالية، ثُمَّ أجِبْ :

بِنَشْرِ الْعِلْمِ فِي قَوْمِي وَرُوحِ الْعَوْنِ وَالْعَزْمِ
سَيَعْمُرُ مِصْرَنَا خَيْرٌ بِحُسْبَانٍ مَعَ الْفَهْمِ
هُنَا زَرْعٌ هُنَا نَبْنِي وَلَنْ نَعْيَا فَذَا عِلْمِي
فَأَرْضِي جَنَّةُ الدُّنْيَا سَأُعْلِيهَا إِلَى النَّجْمِ

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١- مَعْنَى (نَعْيَا) : .... (نكسَلَ - نعجزَ - نرفُضَ - نتحَيَّرَ)

٢- جَمْعُ (رُوح) : .... (أرْواح - رِياح - مراوِح - روائِح)

٣- مُضادُّ (يعمُر) : .... (يُتعِب - يُقلِّل - يُضيِّق - يُخرِب)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- العِلمُ أساسُ نهضةِ الأُمَمِ. ( )

٢- الشبابُ قادِرونَ على تعميرِ أوطانِهم. ( )

٣- لا نحتاجُ إلى التعاوُنِ والمُشارَكةِ حتَّى نبنيَ أوطانَنا. ( )

(جـ) استخرِجْ من الأبياتِ :

١- كلمتَينِ نهايتُهما مُتماثِلةٌ : ....

٢- تشبيهًا، واشرَحْه : ....

(د) ما واجِبُنا نحوَ الوطنِ كما فهِمْتَ من الأبياتِ ؟

....



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ تقريرًا عنْ ندوةٍ بعنوانِ (قطرةُ الماءِ تساوِي حياةً) موضحًا أهميةَ الماءِ وواجبَنَا نحوَهُ فِي حُدُودِ (١٢٠ - ١٥٠) كَلِمَةً :

....

ثانيًا : النص الشعري : اقْرَأ الأبياتَ التالية ، ثمَّ أجبْ :

إنَّ الْمَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سُلَّمٌ — وأُولُو الْمَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا
وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الْوَرَى — سِيَّانَ فِيهِ أَخُو الْغِنَى وَالْمُعْدَمُ
فَالشَّمْسُ تَطْلُعُ فِي نَهَارٍ مُشْرِقٍ — وَالْبَدْرُ لَا يُخْفِيهِ لَيْلٌ مُظْلِمُ

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

- مرادفُ (المُعْدَم) : .... (المريضُ - الفقيرُ - الحقيرُ - الضعيفُ)

(ب) هاتْ مِنَ الأبياتِ: ١- البيتَ الذِي يدلُّ عَلَى أنَّ العلمَ هُوَ السبيلُ للوصولِ لأعلَى الدرجاتِ:

....

٢- كلمةً لهَا نَفْسُ نهايةِ كلمةِ (الهُدَى) : ....

(جـ) مَا الجمالُ فِي (العلمُ زِينَة)؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : اقْرَأ الفقرةَ التالية ، ثمَّ أجبْ :

(إنَّ المتعاونين متحابونَ ، هذِهِ حقيقة يعرفُهَا الجميعُ ، حيثُ يجعلُ التعاونُ الأفرادَ يدًا واحدةً ، وليتَ الأمةَ العربيةَ فِي تكاتفٍ حتَّى يعمَّ التآلف والمحبة بينَ الدولِ).

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ :

١- المتعاونين : ....

٢- حقيقَة : ....

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ :

١- خبرًا لحرفٍ ناسخٍ ، وحددْ نوعَهُ: .... ٢- فَاعِلًا: ....

(جـ) تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- ليتَ أخَاكَ .... عِلْمٍ. (ذَا - ذُو - ذِي)

٢- (كانَ الأبُ ذهنُهُ مشغولٌ) نوعُ خبرِ كَان .... (مفردٌ - جملةٌ - شبهُ جملةٍ)

(د) (صارَ ذُو العلمِ محبوبًا) أدخلْ عَلَى الجملةِ السابقةِ (إنَّ أوْ إحدَى أخواتِها) وغيرْ مَا يَلْزَمُ.

....

رابعًا : القواعد الإملائية : اقْرَأ الفقرةَ التالية ، ثمَّ تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

سألتُ معلمِي عنْ مبادرةِ (حيَاة كَريمَة) فقالَ المعلمُ (! - : - ؟) تهدفُ المبادرةُ إلَى توفيرِ الحياةِ الكريمةِ (للفِآت - للفِئَات) الأكثرِ احتياجًا عَلَى مستوَى الجمهوريةِ (! - ، - ؟) فِي عهدِ (الرَّأيس - الرَّئِيس - الرَّؤس) عبد الفتاح السيسي ، فمَا أجملَ أنْ نشعرَ بالآخرينَ (! - : - ؟)



اختبار عام (١) على الوحدة الثالثة

كتاب مدرسي (مجاب عنه)



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إلى الفِقْرَةِ صـ ٢٣٨ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- الهدفُ مِنَ الاخْتِراعاتِ الحَديثةِ الترفيهُ فقط. ( )

٢- العِلمُ والابتِكارُ لا عَلاقةَ لهما بالخيالِ. ( )

(ب) كيف تُساهِمُ الاختِراعاتُ الحديثةُ في جعلِ حياتِنا أسهلَ وأكثرَ أمانًا ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ تقريرًا عن زيارةِ مُتحَفِ المُختَرِعينَ مُراعِيًا عناصِرَ كِتابةِ التقريرِ.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ استخرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

الهاتِفُ الذكيُّ هو نافِذةٌ صغيرةٌ على عالَمٍ كبيرٍ، إنَّه يُساعِدُنا في حياتِنا اليوميةِ في التواصُلِ مع أصدِقائِنا وعائِلاتِنا في أيِّ مكانٍ في العالَمِ، والتقاطِ صُوَرٍ وتصويرِ مقاطِعِ فيديو رائِعةٍ، وتصفُّحِ الإنترنت، وتنزيلِ التطبيقاتِ المُفيدةِ والمُمتِعةِ، ولم يقتَصِرْ تأثيرُ الهواتِفِ الذكيةِ على التواصُلِ والترفيهِ، بل ازدهَرَتْ لتترُكَ بصمةً واضِحةً في مجالاتِ التعليمِ والأعمالِ والصحةِ، فقد أصبَحَتْ أداةً تعليميةً قيِّمةً للطلابِ، ووسيلةً لإنجازِ الأعمالِ عن بُعدٍ، وأداةً لمُراقَبةِ الصحَّةِ واللياقةِ البدنيَّةِ ، وبالرَّغمِ من كلِّ هذِه الفَوائِدِ علَيْنا أن نستخدِمَه باعْتِدالٍ؛ لأنَّ الإسرافَ في استخدامِه يُؤدِّي إلى أضرارٍ عديدةٍ.

١- مُرادِفَ (تطوَّرَت): .... ٢- مُضَادَ (قُرب) : .... ٣- مُفردَ (بَصَمات) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- تحَدَّثَتِ الفِقرةُ السَّابِقةُ عن سَلْبِيَّاتِ الهَواتِفِ الذَّكيةِ. ( )

٢- الهواتِفُ الذكيةُ جعَلَتِ الوُصولَ إلى المعلوماتِ أكثرَ سهولةً. ( )

(جـ) كيف غيَّرَتِ الهواتِفُ الذكِيَّةُ طريقةَ تواصُلِنا مع العالَمِ؟

....

(د) ما أهميةُ استِخدامِ الهواتِفِ الذكيَّةِ في مجالِ الأعمالِ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٣٨ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري: اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ ، ثم أجب :

جَعَلْتُ الْمَجْدَ عُنْوَانِي وَذَا وَطَنِـي وَعُمْرَانِي
بَنَيْـتُ بِهِمَّتِي الْكُبْرَى فَـأَعْـيَا الْأَمْرُ أَقْرَانِـي
وَمِـثْـلُ الطَّيْرِلِي لَحْنٌ وَغَنَّى الْكَوْنُ أَلْحَانِي

(أ) اسْتَخرِجْ من الأبياتِ:

١- مُرادِفَ (بُنياني) : .... ٢- مُفرَدَ (الأمور) : .... ٣- تشبيهًا: ....

(ب) بِمَ يفتَخِرُ الشاعِرُ في البيتِ الأوَّلِ؟ ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقْرَأ الفقرة ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أضحَى الذكاء الاصطناعيُّ حديثَ الساعةِ، إنَّهُ ليسَ تقنيةً فقطْ، بل هو ثورةٌ علميةٌ .يُساعِدُنا الذكاءُ الاصطِناعِيُّ في حياتِنا اليوميةِ بطرائقَ كثيرةٍ، إنَّه يجعَلُ حياتَنا أسهلَ وأكثَرَ مُتعةً، لكنْ يجِبُ أنْ نكُونَ حذرِينَ، ونُفكِّرَ جيِّدًا في كيفيةِ استِخدامِه بشكلٍ صحيحٍ ؛ فمَثلًا حِينَ نَستخدِمُه في الغِشِّ يُؤدِّي إلى ضَررٍ كبيرٍلمَن يَستخدِمُه وللمُجتمَعِ أيضًا.)

(أ) أعربِ الكلماتِ الَّتِي تَحْتَها خَطٌّ :

١- حديث : ....

٢- كيفية : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :١- خبرًا لِفعلٍ ناسِخٍ، وبيِّنْ نوعَه : ....

٢- اسمًا لحرفٍ ناسِخٍ: .... ٣- مُضافًا إليه : ....

(جـ) أعِدْ كِتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ بعدَ إدخالِ فِعلٍ ناسِخٍ مرَّةً، وحرفٍ ناسِخٍ مرَّةً:

١- الصديقانِ وفِيَّانِ : ....

٢- العِلمُ نورٌ: ....

٣- العُلماءُ مُبدِعونَ: ....

(د) تخير: لعل النصر .... (قريبٌ - قريبًا - قريبٍ)

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

بِالْعَمَلِ والتَّعَاوُنِ نَبْنِي وَطَنًا نَفْتَخِرُ بِهِ . بالعمل والتعاون نبني وطنًا نفتخر به .

....

سابعًا : الإملاء : اكْتُب ما يُملَى عليْك :

....

....





اختبار عام (٢) على الوحدة الثالثة

أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إلى الفِقْرَةِ صـ ٢٣٨ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- وَاصلَ العقادُ تعليمَهُ بعدَ أَنْ حصلَ عَلَى الابتدائيةِ حتَّى تخرجَ فِي الجامعةِ. (   )

٢- ظهرتْ موهبةُ العقادِ فِي الشعرِ والكتابةِ. (   )

(ب) اذكرِ اسمَ كتابٍ ألفَهُ العقادُ .

....

ثانيًا : التعبير الكتابي :

(الهواتفُ الذكيةُ صارتْ أمرًا ضروريًا ، ولكنْ فِي الوقتِ نفسِهِ لهَا مخاطرُ كثيرةٌ) اكتبْ نصًّا معلوماتيًّا عَنِ الهواتفِ الذكيةِ موضحًا الميزاتِ والعيوبَ فِي حدود (١٢٠-١٥٠) كلمةً .

....

....

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثُمَّ استخرجْ منهَا مَا يَلِي :

أولُ عالمةِ ذرةٍ مصريةٍ ، وقدْ بَدَا تفوقُهَا منذُ الصغرِ ، تخرجتْ بتفوقٍ فِي كليةِ العلومِ ، ثمَّ حصلتْ عَلَى الماجستيرِ ، وسافرتْ إِلَى إنجلترا لتحصلَ عَلَى الدكتوراه ، إنَّهَا (سَميرة مُوسَى) الَّتِي كانتْ تَأْمَلُ أَنْ تُسَخِّرَ الذرةَ لخدمةِ البشريةِ وتحديدًا فِي علاجِ مرضِ السرطانِ ، وقدْ كرمتهَا مصرُ بأنْ سمَّتْ مدرسةً فِي قريتها باسْمِهَا ، كمَا أنشأتْ أيضًا قصرَ ثقافةٍ يحملُ اسمَهَا ، وتعدُّ قدوةً لكلِّ متعلمٍ فقدْ تركتْ بصمةً جليلةً فِي تاريخِ العلمِ.

١- مُرادِفَ (أثرًا) : ....   ٢- مُضادَّ (حَقِيرة) : ....

(ب) **أَكْمِلْ :** ١- تخرجتْ سَمِيرة مُوسَى فِي كليةِ ....

٢- كانتْ سَمِيرة مُوسَى تأملُ أنْ تُسَخِّرَ .... لخدمةِ البشريةِ.

(جـ) كيفَ كرمتِ الدولةُ سَمِيرة مُوسَى ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٣٨ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

إنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي ... فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلا
وَاظِبْ عليْهِ مُــجِـدًّا ... وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلا
كُـنْ بِالْعُـلُومِ وَلُـوعًــا ... تَرقَ المقامَ الجَلِيلا

(أ) تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

- مَعْنَى (وَاظِبْ) : .... (داوِمْ – استمِرّ – هُمَا معًا)

(ب) استخرجْ مِنَ الأبياتِ : ١- كلمتينِ لهُمَا نهايةٌ متماثلةٌ : ....

٢- تعبيرًا مجازيًّا : ....

(جـ) مَا أفضلُ سبيلٍ لتحقيقِ المجدِ كمَا فهمتَ منَ الأبياتِ؟ ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقْرَأ الفقرةَ التَّاليةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

(مَعَ تقدُّمِ العلمِ بدأنَا نَتيقنُ أَنَّ الخيَالَ ليسَ مجردَ أحلامٍ ، بلْ هُوَ الشرارةُ التي تدفعُ عَجَلةَ الإبداعِ ، فالعقولُ التي تتخيلُ هِيَ نفسُهَا الَّتِي تبتكرُ وتصنعُ اختراعاتٍ تسهلُ حياةَ البشرِ.)

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ :

١- الخَيَال : ....

٢- عَجَلَة : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ : ١- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ ، وحددْ نوعَهُ : .... ٢- مُضافًا إليْهِ : ....

(جـ) أجبْ بِمَا هُوَ مطلوبٌ بَيْنَ القوسيْنِ :

١- كُنْ .... عِلْمٍ . (اسمًا مِنَ الأسماءِ الخمسَةِ)

٢- إنَّ الطبيباتِ .... (جَمْع مؤنَّث سَالِم ، واضْبِطْهُ)

٣- كَانَ الطفلينِ مندمجينَ فِي المشاهدَةِ. (صوبِ الخطأَ النحويَّ)

(د) (الزهرةُ رائحتُهَا عطرةٌ) حولِ الخبرَ الجملةَ الاسميةَ إلى مفردٍ ، وغيرْ مَا يلزمُ.

....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بخطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبخطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

سعادةُ الأوطانِ فِي تقدمِ العمرانِ . ... سعادة الأوطان في تقدم العمران .

....

سابعًا : القواعد الإملائية : صوبِ الأخطاءَ الإملائيةَ فِي الكلماتِ الملونةِ فِيمَا يَلِي :

(أ) قالَ المعلمُ ؟ عمرانُ الوطنِ يعتمدُ عَلَى تعاونِ أبناؤِه. ....

(ب) ألوانُ الزهورِ راأعةٌ! ....

(جـ) الإناءُ مَمْلُوؤ بالمَأ. ....





اختبار عام (٣) على الوحدة الثالثة

أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إلى الفِقْرَةِ صـ ٢٣٨ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- عبَّاسُ بنُ فرنَاس نـجحَ فِـي الطيرانِ ولكنَّهُ أخفقَ فِي الهبوطِ. ( )

٢- كَسَا عبَّاسُ بنُ فرنَاس نفسَهُ بالحريرِ قبلَ محاولةِ الطيرانِ. ( )

(ب) ممَّ تأكدَ ابنُ فرنَاس قبلَ الطيرانِ ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي :

اكتبْ تقريرًا عنْ زيارةٍ إلى مدينةِ القاهرةِ موضحًا الآثارَ التاريخيةَ الَّتي زرتَهَا بِهَا وواجبَنَا نحوَ المناطقِ الأثريةِ فِي حدودِ (١٢٠-١٥٠) كلمةً .

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ ، ثُمَّ تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

كانَ العالمُ الجليلُ الحسنُ بنُ الهيثمِ أوَّلَ مَنْ حاولَ اختراعِ النظاراتِ الطبيةِ منذُ قرونٍ مَضَتْ، حيثُ كَانَ يهتمُّ بقراءةِ وتأليفِ الكتبِ العلميةِ ، وعندمَا كبرتْ سنُّهُ ، وضعُفَ بصرُهُ قَامَ بإجراءِ تجاربَ عديدةٍ عَلَى الزجاجِ ؛ ليصنعَ منْهُ نظارةً تعينُهُ عَلَى القراءةِ ، وبالفعلِ نجحَ ابنُ الهيثمِ فِي اختراعِ عدسةٍ تظهرُ الكلامَ والأشكالَ بصورةٍ كبيرةٍ وواضحةٍ ، وكانتْ هذهِ العدسةُ تثبتُ أمامَ العينِ فِي أثناءِ القراءةِ، وبعدَ ذلكَ قامَ العلماءُ بتطويرِ هذِهِ الفكرةِ إلَى النظارةِ المستخدمةِ حَالِيًا.

١- مَعْنَى (الجَلِيل) : .... (الأصيلُ - العظيمُ - القديمُ)

٢- مفردُ (قُرُون) : .... (قرنٌ - قرينٌ - مقترنٌ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- اهتمَّ ابنُ الهيثمِ بقراءةِ وتأليفِ الكتبِ الخياليةِ. ( )

٢- للحسنِ بنِ الهيثمِ فضلٌ كبيرٌ فِي اختراعِ النظاراتِ الطبيةِ. ( )

(جـ) لماذَا حاولَ الحسنُ بنُ الهيثمِ اختراعَ النظارةِ الطبيةِ ؟

....

ملحوظة :يقوم المعلم أوولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٣٨ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : اقْرأ البيتين التاليين ، ثُمَّ أجب :

وَابْنُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلْيَاكُم فَمَا تَبْنِيهِ كَفُّ الْعِلْمِ لَا يَتَهَدَّمُ
لَا يَهْتَدِي بِالْعِلْمِ إِلَّا نَيِّرٌ بَهِجُ الْبَصِيرَةِ بِالْعُلُومِ مُتَيَّمُ

(أ) تخيرِ الصوابَ ممَّا بيْنَ القوسيْنِ :

- مضادُّ (تَبْنِيه) .... (تنشئُهُ - تهدمُهُ - تطورُهُ)

(ب) استخرجْ مِن البيتينِ :

١- تعبيرًا مجازيًّا : ....

٢- كلمتينِ لهُمَا نهايةٌ متماثلةٌ : ....

(جـ) إلامَ يدعونَا الشاعرُ فِي البيتينِ ؟ ....

خامسًا : القواعد النحوية : (أ) اقْرأ الفقرة ، ثُمَّ أعربْ ما تحتهُ خَطٌّ :

(إنَّ الزهراويَّ هُوَ أولُ منِ اخترعَ أدَوَاتِ الجراحةِ واستخدمَهَا فِي العملياتِ بدقةٍ كبيرةٍ بفضلِ إبداعِهِ واجتهادِهِ ، وما زالتْ إنجازاتُهُ تذكرُ حتَّى اليومِ ، ويعدُّ قدوةً لكلِّ منْ يحبُّ العلمَ والعملَ بإخلاصٍ .)

١- أدَوَات : ....

٢- العَمَليَّات : ....

(ب) استخرجْ من الفقرةِ:

١- خبرًا لحرفٍ ناسخٍ ،وحددْ نوعَهُ : ....

٢- اسمًا معرفًا بالإضافةِ : ....

(جـ) أكملْ بمَا هُو مطلوبٌ بيْنَ القوسيْنِ :

١- صارتِ الشجرةُ .... (خَبَر جُمْلَة اسْمِيَّة)

٢- لعلَّ .... بارعٌ فِي الرياضَةِ. (اسمٌ منَ الأسماءِ الخمسةِ)

(د) (كنَّا مستمتعينَ بالرحلةِ) احذفِ الفعلَ الناسخَ ، وغيرْمَا يلزمُ . ...

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

الخيالُ ليسَ بعيدًا، فَهُوَ يبدأُ منْ فكرةٍ صغيرةٍ . ...

الخيال ليس بعيدًا، فهو يبدأ من فكرة صغيرة . ...

سابعًا : القواعد الإملائية : أكمل الجملَ الآتيةَ بمَا هُوَ مطلوبٌ أمَامَهَا:

(أ) اشترتْ أمِّي مصيدةَ .... (جَمْعُ : فَأْر)

(ب) .... علماءُ بارعونَ . (اسمُ إشارةٍ بِهِ همزةٌ متوسطةٌ عَلَى الواوِ)

(جـ) أجبتُ عنْ .... الامتحانِ . (كلمةٌ بهَا همزةٌ متوسطةٌ علَى الياءِ)



مَسْرَحِيَّةٌ
فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ



المشهد الثالث : سقوط المجرم.

(يُخَيِّمُ عَلَى الْقَصْرِ صَمْتٌ رَهِيبٌ إِلَى أَنْ حَضَرَ الْحَاجِبُ الَّذِي اسْتَدْعَاهُ الْمَلِكُ وَهُوَ يُحَاوِلُ التَّظَاهُرَ بِالْبَرَاءَةِ). الْحَاجِبُ :مَوْلَايَ، لَا تُصَدِّقْ هَذَا الْأَحْمَقَ، إِنَّهُ مُجَرَّدُ كَاذِبٍ جَبَانٍ!

الْحَلَّاقُ :أُقْسِمُ لَكَ يَا مَوْلَايَ !لَقَدْ هَدَّدَنِي إِنْ لَمْ أَفْعَلْهَا فَسَيُدْخِلُنِي السِّجْنَ!

الْمَلِكُ :الْحَلَّاقُ كَانَ خَائِفًا مِنْكَ وَمُتَرَدِّدًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْهَا، تَعْرِفُ لِمَاذَا؟

(أَشَارَ الْمَلِكُ لِلْحَلَّاقِ لِيَتَكَلَّمَ). الْحَلَّاقُ (يَبْدُو صَادِقًا وَاثِقًا) : لِأَنَّنِي فَكَّرْتُ قَبْلَ أَنْ أَفْعَلَ، حِينَ قَرَأْتُ الْحِكْمَةَ فِي اللَّوْحَةِ الْمُعَلَّقَةِ (فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ) فَكَّرت فِي عَوَاقِبِ هَذِهِ الْجَرِيمَةِ عَلَيَّ وَعَلَى النَّاسِ، فَأَنَا رُبَّمَا يُكْتَشَفُ أَمْرِي وَأُعَاقَبُ بِالسِّجْنِ ، أَوِ الْإِعْدَامِ، حَتَّى لَوْ لَمْ يُكْتَشَفْ أَمْرِي سَتَضِيعُ حُقُوقُ النَّاسِ، وَيَنْتَشِرُ الْفَسَادُ فِي الْمُجْتَمَعِ؛ سَيَفْلِتُ الْمُجْرِمُ مِنَ الْعِقَابِ، وَسَتُسْرَقُ أَمْوَالُ الْمَمْلَكَةِ، والْأَهَمُّ أَنِّي سَأَفْقِدُ احْتِرامي لِذاتِي.

(الْمَلِكُ يَنْظُرُ إِلَى الْحَاجِبِ بِغَضَبٍ).

الْمَلِكُ :أَدْرَكْتَ الْآنَ لِمَاذَا دَفَعْتُ عَشَرَةَ آلَافِ دِينَارٍ فِي هَذِهِ الْحِكْمَةِ، لَقَدْ أَنْقَذَتِ الْمَمْلَكَةَ مِنْ جَرَائِمِكَ.

(يُنَادِي الْمَلِكُ الْحُرَّاسَ)

الْمَلِكُ :قَيِّدُوا الْحَاجِبَ الْمُجْرِمَ، وَخُذُوهُ إِلَى السِّجْنِ!

(الْحَارِسُ يَجُرُّ الْحَاجِبَ وَهُوَ يَصْرُخُ) :سَامِحْنِي، الْعَفْوَ يَا مَوْلَايَ.

الْمَلِكُ :لَا عَفْوَ مَعَ خَائِنٍ مُخَادِعٍ مِثْلِكَ، لَقَدْ خُنْتَ مَلِكَكَ وَوَطَنَكَ وَشَعْبَكَ، وَكِدْتَ تَمْلَأُ الْمَمْلَكَةَ فَسَادًا.

(يَخْرُجُ الْجَمِيعُ وَيَقِفُ الْمَلِكُ أَمَامَ اللَّوْحَةِ مُتَأَمِّلًا مُبْتَسِمًا).

الْمَلِكُ :هَذِهِ الْحِكْمَةُ أَنْقَذَتِ الْمَمْلَكَةَ، عَشَرَةُ آلَافِ دِينَارٍ! إِنَّهَا لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنٍ.

(يَتَقَدَّمُ الْمَلِكُ إِلَى الْجُمْهورِ مُبَاشَرَةً) (مَاذَا لَوْ فَكَّرْنَا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ نَفْعَلَ ؟!)

نِهَايَةُ الْمَسْرَحِيَّةِ





قطع نصوص الاستماع المتحررة من المحتوى على الوحدة الثالثة

نشاط (١) صـ ١٧١

عباس بن فرناس من العلماء المبدعين الذين ظهروا في فترة العصور الذهبية للحضارة الإسلامية وتحديدًا في القرن التاسع الميلادي ، ويُعدُّ عباس بن فرناس أول شخص حاول الطيران في التاريخ ، فقد تأمل الطيور ودرس كيفية طيرانها ، ثم تخيل نفسه طائرًا يطير في السماء بجناحين ، وبدأ بتجريب فكرته ، فصنع جناحين وثبتهما على ذراعيه ، وجرب أن يطير بهما أكثر من مرة حتى استطاع الطيران في النهاية .

نشاط (٢) صـ ١٧١

الآن يمكننا أن نتحدث مع الأشخاص الذين يبعدون عنا آلاف الأميال بسهولة عبر الهاتف ، ولكن ذلك قديمًا كان مستحيلًا بل ضربًا من الخيال، فالهاتف كأي اختراع بدأ بخيال عالم سعى ليحول خياله إلى حقيقة بالدراسة والتجربة ومع الوقت تحول هذا الخيال إلى واقع ، وهذا ما فعله (جراهام بل) الذي اخترع الهاتف عام ١٨٧٦م، وبفضله أصبح التواصل أيسر وأسهل مما أدى إلى تغيير وجه الحياة الإنسانية .

نشاط (٣) صـ ١٧١

في البداية كان البشر يستخدمون الحيوانات كوسيلة مواصلات للانتقال من مكان لآخر، ولكن الوصول إلى الوجهة المطلوبة باستخدام الحيوانات كان يستغرق وقتًا طويلًا ، ولذلك بدأ العلماء يبحثون عن وسيلة أخرى تنقل الناس بشكل أسرع وفي وقت أقصر ، كان الأمر في البداية مجرد خيال في أذهان العلماء ، ولكن مع الدراسة والتجريب استطاع العلماء تحويل هذا الخيال لواقع. بدأ ذلك بابتكار السيارة بشكلها البدائي ثم تطورت الفكرة حتى أصبحت السيارات الآن تعمل بالوقود وبعضها يعمل بالكهرباء.

(نص استماع) اختبار عام (١) على الوحدة الثالثة صـ٢٣١

في الماضي، كانت الروبوتات مجرد شخصيات خيالية في الأفلام والقصص، لكنها اليوم أصبحت جزءًا من حياتنا اليومية .تمكّن العلماء من اختراع الروبوتات التي تؤدي أعمالًا مختلفة مثل مساعدة الأطباء والجراحين، وتنظيف المنازل، واستكشاف الأماكن الخطرة، إنها تقوم بمهام خطيرة أو صعبة بالنسبة للإنسان، هذه الاختراعات المدهشة تُظهر كيف يمكن للعلم أن يحول الأفكار الخيالية إلى واقع يُسهِّل حياتنا ويجعلها أكثر تقدمًا وراحة .

(نص استماع) اختبار عام (٢) على الوحدة الثالثة صـ ٢٣٣

عباس محمود العقاد كاتب وشاعر مصري مشهور، تعلم في المدرسة حتى المرحلة الابتدائية ، وبعد ذلك توقف عن الذهاب إلى المدارس ، وعلم نفسه بنفسه وقرأ كثيرًا حتى ظهرت موهبته في الشعر والكتابة ، عمل العقاد في الصحافة وألف العديد من الكتب ، أهمها (عبقرية محمد) ، توفي العقاد في عام ١٩٦٤م ، بعد أن ترك بصمة لا تُنسى في تاريخنا الأدبي الحديث.

(نص استماع) اختبار عام (٣) على الوحدة الثالثة صـ ٢٣٥

يمضي الزمن ويحتاج الإنسان إلى اختراعات وابتكارات تسهم في تيسير حياته ، فهناك علاقة متينة بين حاجات الإنسان واختراعاته ؛ لذلك يقوم المخترعون بمحاولات متتالية للوصول إلى اختراعات جديدة، فمثلا (عباس بن فرناس) كان أول من حاول الطيران ، حيث قلد الطيور وكسا نفسه ريشًا ، وصنع لنفسه جناحين من الحرير ، بعد أن تأكد من أن الجناحين سيحملانه ليطير في الجو ، أخبر الناس وتجمعوا لمشاهدته ، ثم قفز من أعلى مئذنة الجامع الكبير، ونجح في الطيران ولكنه أخفق في الهبوط فأصيب ببعض الجروح.



6

ملحق
اللغة العربية

للمراجعة العامة والاختبارات النهائية
والإجابات النموذجية

المحتويات

Scan me





قاموسي الصغير

مراجعة على أهم المفردات التي وردت بالوحدة الأولى (أطور ذاتي)

الكلمة	جذر الكلمة	معناها	مضادها	جمع/مفرد
وردَ	وَرَدَ	جاءَ		
إيداع	وَدَعَ	وَضْع	سَحْب	
المَصرفيُّ	صَرَفَ	البنْكِيُّ		
دَعُوني	دَعَوَ	اتْرُكُوني ، والمُرادُ : اسْمَحُوا لي	امنَعُوني	
أُفسِّر	فَسَرَ	أُوضِّح /أُبيِّن		
التوازُن	وَزَنَ	الاعتِدال		
التشتُّت	شَتَتَ	انشِغال العقلِ بمَوضوعاتٍ مُختلِفةٍ	الانتِبَاه/التَّرْكِيز	
فعَّالة	فَعَلَ	مُؤثِّرة، والمُرادُ :مُجدِية/نافعة		
لا نَزالُ	زَوَلَ	يَدُلُّ عَلَى الِاسْتِمْرَارِ		
المُحتمَلة	حَمَلَ	المُتوقَّعة		
عواقبها	عَقَبَ	المُرادُ :نتائجها	أسْبَابها	عاقبة
أعْذَار	عَذَرَ	حُجَج يُعتَذَرُ بها		عُذْر
المَدَى القريب		المُرادُ :المُستقبَل القَرِيب	المَدَى البَعِيد	
يَبْغِي	بَغَيَ	يَطْلُب	يَرفض	
مَيْدَانكُم	مَيَدَ	المُرادُ :مَجالُ عمَلِكُم		ميادينكم
عَتَاد	عَتَدَ	ما أُعِدَّ للحربِ من أسلحةٍ وغَيْرِها		أعْتِدَة
هِبَة	وَهَبَ	عَطاء/مِنحة		هِبات
الآباد	أَبَدَ	مدى الدَّهْر		الأبَد
حُرْقَة	حَرَقَ	المُرادُ :شِدَّةُ الغَيْظِ والحُزْنِ		
السَّبِيل	سَبَلَ	الطَّرِيق		السُّبُل / الأَسْبِلَة
تآلُفًا	أَلِفَ	مودَّة/محبَّة	كَراهية	
مِدَاد	مَدَدَ	ما يُكْتَب به كالحِبرِ		



قاموسي الصغير

مراجعة على أهم المفردات التي وردت بالوحدة الثانية (أنا مسئول)

الكلمة	جذر الكلمة	معناها	مضادها	جمع/مفرد
التفَّ	لَفَفَ	تـجَمَّعَ	تفرَّقَ	
ترغَب في	رَغِبَ	تُريد	ترغَبُ عن	
بِضْع	بَضع	من الثلاثِ إلى التسعِ في الأعدادِ		
مُدوَّن	دَوَنَ	مَكْتوب	مَمْحوّ	
بادَرَ	بَدَرَ	أسرَعَ	أبْطأ	
السَّكِينَة	سَكَنَ	الطُّمَأْنينة	القَلَق	
محْوها	مَحَوَ	إزالَتها		
ابذُل	بَذَلَ	قَدِّمْ		
يعكِس	عَكَسَ	المُرادُ : يدُلُّ على		
تتَراكَم	رَكَمَ	تتجمَّع		
عِناية	عنِيَ	رِعاية /اهتِمام	إهْمَال	
تبُثُّ	بَثَثَ	تنشُر		
غايَاتك	غَيَيَ	المُرادُ : أهدافك		غايتك
التحدِّيات	حَدَوَ	المُرادُ : الصُّعُوبات		التَّحَدِّي
نضالًا	نَضَلَ	جِهادًا / كِفاحًا		
رَوَاسِي	رَسَوَ	جِبال		راسِيَة
أرْسَيْنا	رَسَوَ	ثَبَّتْنا	أزَلْنا	
الجَوَارِي	جَرَيَ	السُّفُن		الجارِيَة
لُجَّتِه	لَجَجَ	مَائِه الكَثِيرِ		
سَابِحَات	سَبَحَ	المُرادُ :طائِرات ومَرْكَبات فَضَائِيَّة		سَابِحَة
مَنَاله	نَوَلَ	الحُصُول عليه		
مُحَالًا	حَوَلَ	مُستحيلًا	مُمكِنًا	



قاموسي الصغير

مراجعة على أهم المفردات التي وردت بالوحدة الثالثة (العلم والخيال والمستقبل)

الكلمة	جذر الكلمة	معناها	مضادها	جمع/مفرد
الجَلِيل	جَلَلَ	العَظِيم	الحَقِير	الأجِلَّاء
ازْدَهرتْ	زَهَرَ	تَطوَّرتْ /تقدَّمتْ	تأخَّرَت	
خَصائِص	خَصَصَ	صِفات مُمَيِّزة		خَصِيصة
قُرُون	قَرَنَ	مِئاتُ السِّنين		قَرْن
بَصْمَة	بَصَمَ	المُرادُ :أثَر		بَصَمات
التِّقْنِيات	تَقَنَ	أَساليب في إنجازِ العَملِ		التِّقْنِية
حُبُّ الاسْتِطْلاع		الرَّغْبة في المَعْرِفة		
مَسَار	سَيَرَ	طَريق /خَطّ سَيْر		مَسارَات
يَسِيرًا	يَسَر	سَهْلًا	صَعبًا / عَسيرًا	
كادَتْ		اقْتَرَبَتْ	ابْتَعَدَتْ	
الْمُنْبَعِثَة	بَعَثَ	الْمُنْدَفِعَة / الْمُنْطَلِقَة		
تَنْفَد	نَفَدَ	تَفْنَى /تَذْهَب	تَبْقَى / تَدُوم	
عَانَى	عَنَيَ	قَاسَى		
الْوَاقِع	وَقَعَ	الْحَاصِل الْمَوجُود	الْخَيَال	
يَزْعُمُونَ	زَعَمَ	يَظُنُّونَ		
مَقِيسة	قَيَسَ	يتمُّ قياسُها		
عُمْرَانها	عَمَرَ	بنيانها	خَرابها	
بَيانها	بَيَنَ	فَصاحتها		
يَعْيا	عَيَيَ	يَعْجِز	يَقْدر	
ذَوُو الإحصاءِ		أصْحابُ العُلومِ في الحِسابِ والعَددِ		
حُسْبانها	حَسَبَ	حِسابها / عَدّها		
أَقْطار	قَطَرَ	نَواحٍ / جِهات		قُطْر
تَتحيَّر	حَيَرَ	تتردَّد، والمُرادُ :تَنْدَهِش		



ملخص للقواعد النحوية التي تمت دراستها

١ النكرة والمعرفة

- الاسم ينقسم إلى : ١- **نكرة** : وهو كل اسم يدل على شيء غير محدد، مثل : (متحف).
٢- **معرفة** : وهو كل اسم يدل على شيء محدد ، مثل : (المتحف).
- الكلمات النكرة والمعرفة : أسماء وليست أفعالًا ولا حروفًا.
- النكرة والمعرفة : تعربان حسب موقعهما في الجملة.

٢ بعض أنواع المعارف

- من أنواع المعارف :
١- **الاسم المعرف بـ (الألف واللام)** : وهو الاسم الذي يبدأ بـ (أل) ، مثل : (المتحف).
٢- **الضمائر.** ٣- **أسماء الإشارة.** ٤- **الأسماء الموصولة.**
٥- **العلم** : وهو اسم يدل على مسمى بعينه ، سواء أكان شخصًا أو بلدًا أو شهرًا أو غيرذلك ، مثل : (أحمد - مصر - أكتوبر).
٦- **الاسم المضاف إلى اسم معرفة** : فالنكرة إذا أضيفت إلى معرفة من المعارف السابقة صارت معرفة ، مثل : (نهر النيل، أبناء مصر ، حرب أكتوبر ، عمله ، لوحة هذا الفنان)

٣ تنقسم الضمائر إلى

ضمائر بارزة
تظهر في النطق والكتابة ، وهي نوعان :
١- ضمائر منفصلة
٢- ضمائر متصلة

ضمائر مستترة
لا تظهر في النطق ولا في الكتابة.

أولًا : الضمائر البارزة :

١- الضمائر البارزة المنفصلة

تكتب مستقلة عن غيرها من الكلمات ، وهي :

- ضمائر المتكلم: أنا - نحن
- ضمائر الغائب: هو - هي - هما - هم - هن
- ضمائر المخاطب: أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن

٢- الضمائر البارزة المتصلة

تتصل بكلمة تسبقها ، ولا تستقل بنفسها ، ولا تبدأ بها الجملة ، وهي :

الضمائر البارزة المتصلة	الأمثلة
تاء الفاعل (ت)	فهمتُ الدرس.
نا الفاعلين (نا)	فهمنا الدرس.
نون النسوة (ن)	التلميذات فهمن الدرس.
ألف الاثنين (ان - ا)	التلميذان يفهمان الدرس - التلميذان فهما الدرس.
واو الجماعة (ون - وا)	التلاميذ يفهمون الدرس - التلاميذ فهموا الدرس.
ياء المخاطبة (ي)	أنتِ تفهمين الدرس - افهمي الدرس.
هاء الغيبة (ه - ها)	محمد أعجبه الكتاب - هند كتابها جديد.
كاف الخطاب (ك)	يا أحمد هل أعجبكَ الكتاب ؟ - كتابكِ جديد يا هند.
ياء المتكلم (ي)	أخي أهداني هدية - كتابي جديد.
نا المفعولين (نا)	رزقنا الله رزقًا حسنًا - كرَّمنا المعلم اليوم.



ليست كل (تاء) اتصلت بالفعل هي تاء الفاعل ، فأحيانًا تتصل التاء بالفعل لتفيد التأنيث ولا تعد ضميرًا متصلًا، مثل : - (كتبتْ هندُ الدرسَ)، فالفاعل هنا هو (هندُ) وهو اسم ظاهر أما التاء في آخر الفعل فهي للتأنيث.

ثانيًا : الضمائر المستترة :

لا تكتب ولا تنطق ، ولكنها تفهم من معنى الكلام ، وتقدر دائمًا بعد الفعل ، وهي :

الضمائر المستترة	الأمثلة
أنا	(أَكْتُبُ الدرس) الضمير المستتر تقديره (أنا).
نحن	(نكتب الدرس) الضمير المستتر تقديره (نحن).
هو	(أحمد كتب الدرس) الضمير المستتر تقديره (هو).
هي	(بسمة كتبت الدرس) الضمير المستتر تقديره (هي).
أنتَ	(اكْتُبِ الدرس ، يا أحمد) الضمير المستتر تقديره (أنتَ).

٤ الأسماء الخمسة



- الأسماء الخمسة : ترفع وعلامة رفعها الواو، وتنصب وعلامة نصبها الألف، وتجر وعلامة جرها الياء.
- لكي ترفع الأسماء الخمسة بالواو، وتنصب بالألف، وتجر بالياء لا بد لها من شروط، وهي :

١- **أن تكون مفردة**، فإذا جاءت مثناة أو جمعًا أعربت إعراب المثنى أو الجمع.

٢- **أن تكون مضافة إلى** (اسم ظاهر أو ضمير)،

- فإذا لم تضف أعربت بالحركات الأصلية (الضمة - الفتحة - الكسرة).

٣- **أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم**، فإذا أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بحركات مقدرة.

٤- **أن تكون (ذو) بمعنى صاحب، وتضاف إلى اسم ظاهر.**

٥- **أن تكون (فو) بدون ميم في آخرها**، فإذا لم تحذف الميم أعربت بالحركات الأصلية.

٥ أنواع الخبر



- الخبر المفرد : هو ما ليس جملة ولا شبه جملة وإنما يكون كلمة واحدة سواء دلت على واحد أو اثنين أو جمع، وهو اسم غير متصل بضمير.
- الخبر الجملة الاسمية : عبارة عن (مبتدأ وخبر)، ويشتمل على ضمير يعود على المبتدأ الأول، ويكون ١-**متصلًا** : مثل : (الكتاب غلافه جميل)، ٢- **منفصلًا** : مثل : (العلم هو سبيل التقدم).
- ويسمى هذا الضمير (الرابط)؛ لأنه يربط بين المبتدأ الأول والمبتدأ الثاني في جملة الخبر.
- الخبر الجملة الفعلية : يتكون من فعل وفاعل، والفاعل قد يكون :

١- **ضميرًا مستترًا**، مثل : (الأسد يزأر). الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

٢- **ضميرًا متصلًا**، مثل : (الجنود انتصروا) (واو الجماعة) ضمير متصل في محل رفع فاعل.

٣- **اسمًا ظاهرًا**، مثل : (المهذب يحبه الناس) (الناس) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- يشترط في الخبر الجملة وجود ضمير رابط يعود على المبتدأ.
- الخبر شبه الجملة: يتكون من ظرف (زمان - مكان) أو جار ومجرور.

٦ كان وأخواتها

كان | أصبح | أضحى | ظل | أمسى | بات | صار | ليس

- (كان وأخواتها) : أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.
- (كان وأخواتها) : هي (كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار - ليس)
- (كان وأخواتها) : يأتي منها الماضي والمضارع والأمر ، ماعدا (ليس) يأتي منها الماضي فقط.
- (كان وأخواتها) : تسمى أفعالًا ناسخة لأنها تغير إعراب الجملة الاسمية.
- (كان وأخواتها) : تسمى أفعالًا ناقصة لأنها لا تكتفي باسمها فقط ليتم المعنى ولكنها تحتاج إلى خبر وكذلك لأنها تدل على الزمن فقط ولا تدل على حدث معين.
- من أخوات (كان) أيضا : (مازال - ما فتئ - ما برح - ما انفك - ما دام)
- خبر (كان وأخواتها) : يأتي مثل خبر المبتدأ.

١- مفردًا. ٢- جملة (اسمية - فعلية). ٣- شبه جملة (جارًا ومجرورًا - ظرفًا).

- يشترط في الخبر الجملة : وجود ضمير رابط يعود على اسم الفعل الناسخ.

٧ إن وأخواتها

إنَّ | أنَّ | كأنَّ | ليتَ | لعلَّ | لكنَّ

- إن وأخواتها : حروف ناسخة ، تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها.
- الحروف الناسخة (إن وأخواتها) هي : (إنَّ - أنَّ - كأنَّ - ليتَ - لعلَّ - لكنَّ).
- (إنَّ ، أنَّ) للتأكيد. - (كَأَنَّ) للتشبيه. - (لَيْتَ) للتمني.
- (لَعَلَّ) للترجي - (لَكِنَّ) للاستدراك.
- اسم (إنَّ وأخواتها) : قد يأتي ضميرًا بارزًا متصلًا ، مثل : (إنك متفوق).
- خبر (إن وأخواتها) : يأتي مثل خبر المبتدأ.

١- مفردا. ٢- جملة (اسمية - فعلية). ٣- شبه جملة (جارًا ومجرورًا - ظرفًا).

- يشترط في الخبر الجملة : وجود ضمير رابط يعود على اسم الحرف الناسخ.



أنشطة عامة على القواعد النحوية التي تمت دراستها

١ تخير الصواب مما بين القوسين :

١- .... الحق منتصرًا. (إنَّ - لعل - ظل)

٢- أضحى العالم .... للعلم. (مقدرٌ - مقدرٍ - مقدرًا)

٣- إن .... بكر رجل صالح. (أبو - أبا - أبي)

٤- ليت البحر مياهه .... (صافيةٌ - صافيةً - صافيةٍ)

٥- إنكما .... (ناجحان - ناجحيْنِ - ناجحينَ)

٦- سلمت على .... (حموك - حميك - حماك)

٧- (إخوتك مؤدبون) . (إخوتك) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه .... (الواو - الضمة - الفتحة)

٨- .... العلماءَ أبحاثهم مهمة. (كان - إنَّ - صار)

٩- ظل العَلَمُ .... (مرفوعٌ - مرفوعًا - مرفوعٍ)

١٠- لعل .... مقدرون. (المعلمون - المعلمان - المعلمين)

١١- (الشباب هم الأمل) . عدد المعارف في الجملة .... (واحد - اثنان - ثلاث)

١٢- (أنتظره دومًا لكنَّه يتأخر) . خبر الناسخ هنا .... (جملة - مفرد - شبه جملة)

١٣- (ليتك تصدقني). الضمير (كـ) هنا في محل .... (رفع خبر (ليت) - رفع اسم (ليت) - نصب اسم (ليت))

١٤- (الربيع أجواؤه تسعدني) . الضمير الرابط هنا .... (الواو - الهاء - الياء)

١٥- أمسى .... يتسامران. (الصديقين - الصديقان - الأصدقاء)

١٦- (العلم يصنع المعجزات). الرابط في جملة الخبر........ (اسم ظاهر - ضمير متصل - ضمير مستتر)

١٧- (مصر بلد الأمن والأمان). ما تحته خط معرفة ؛ لأنه .... (خبر - علم - معرف بـ(أل))

١٨- كأني .... في السماء. (طائرٌ - طائرٍ - طائرًا)

١٩- (المعلمون رسالتهم مهمة) . الخبر في الجملة .... (مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية)

٢٠- (مهنة الفلاح مهمة للمجتمع) . كلمة (مهنة) : في الجملة .... (معرفة - نكرة)

٢ أجب بالمطلوب أمام كل جملة مما يلي :

١- المهندس خطط للمشروع. (حدد نوع الرابط في جملة الخبر)

٢- الصادق محبوب من الناس. (حدد النكرة والمعرفة في الجملة)

٣- إن الفقراء محتاجون للمساعدة. (حدد اسم (إن) وخبرها)

٤- الشمس .... (أكمل بخبر جملة فعلية)

٥- الوقت .... (أكمل بخبر شبه جملة)

٦- الحديقة .... (أكمل بخبر جملة اسمية)

٧- السماء .... (أكمل بخبر مفرد)

٨- كان الركاب منتظرون القطار. .... (صوب الخطأ النحوي)

٩- إن المعلم نشيط. .... (حول الجملة للمثنى)

١٠- إن المهندسين بارعون. .... (احذف (إن) ، واكتب الجملة صحيحة)

١١- .... مهذب. (أكمل باسم من الأسماء الخمسة)

١٢- إن أبوك مشهود له بالأمانة. .... (صوب الخطأ النحوي)

١٣- التلاميذ يقدرون المعلمين. .... (حدد الرابط في جملة الخبر، واذكر نوعه)

١٤- هؤلاء هم أبناء مصر الأوفياء . (حدد نوع كل اسم معرفة في الجملة السابقة)

١٥- إن الظلام مخيف. .... (ضع (كان) بدلًا من (إن) ، وغير ما يلزم)

١٦- (المدرسة يقدرها التلاميذ). نوع الخبر: .... (حدد الخبر ، واذكر نوعه)

١٧- أنت أمين . ... (أدخل (إن) على الجملة السابقة)

١٨- هم متعاونون . ... (أدخل (أصبح) على الجملة السابقة)

١٩- الفلاحون يعشقون أرضهم . ... (أدخل (إن) على الجملة السابقة)

٢٠- هذه هي القصة .... قرأتها. (أكمل بمعرفة اسم موصول)

٢١- إن المؤلف مبدع . ... (ثن ، واجمع الجملة السابقة)

٢٢- استقبلت أبي في المطار . ... (أعرب ما تحته خط)

٢٣- ظل أخوك .... أدب . (أكمل باسم من الأسماء الخمسة)

٢٤- الفندق تصميمه جميل. .... (حول الخبر الجملة الاسمية إلى خبر مفرد)

٢٥- كن جميلًا. .... (احذف (كن) ، واكتب الجملة صحيحة)

٢٦- هذا هو أبي الذي أحبه. .... (اذكر أنواع المعارف في الجملة)

٢٧- يزرع الفلاح أرضه. .... (حول الجملة الفعلية إلى اسمية ، وحدد نوع الخبر)

٢٨- (نحن متعاونون في الخير). نوع الخبر: .... (حدد الخبر، وبين نوعه)

٢٩- ذو العلم مقدر من الجميع. .... (أدخل (إن)، وغير ما يلزم)

٣٠- كانت السماء نجومها لامعة. .... (ضع خطًّا تحت خبر (كان)، وحدد نوعه)

٣١- ظل الأطباء يعملون على راحة المرضى. .... (حول خبر (ظل) إلى خبر مفرد، وغير ما يلزم)

٣٢- علمت أن أخوك عالم كبير. .... (صوب الخطأ النحوي)

٣ صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

١- أخاك طيب القلب. - ....

٢- إن السلامةُ في التأني. - ....

٣- المصريون مخلصين. - ....

٤- كرم المدير المتقنون لعملهم. - ....

٥- كان الطفلَ سعيدٌ. - ....

٦- قابلتُ حميك في البنك. - ....

٧- الكاذبين عاقبتهما سيئة. - ....

٨- إن أباك ذا فضل عليك. - ....

٩- كان اللاعبان ماهران. - ....

١٠- ليت المذنبُ يتوب. - ....

١١- ليس المعلمين مقصرون. - ....

١٢- خذ النصيحة من ذو الحكمة. - ....

١٣- سلمتُ على أباك. - ....

١٤- الكلام الطيب يخرج من فاك. - ....

١٥- شرحت المعلم درسًا مفيدًا. - ....

١٦- المهندسان مبدعين. - ....

١٧- إن المؤمناتُ صادقاتٍ. - ....

١٨- كأن الجنديُّ أسدًا. - ....

١٩- قرأتُ كتبٍ كثيرة. - ....

٢٠- أصبح الفلاحين نشيطين. - ....

٢١- إن أبوك حكيم. - ....

٢٢- كانت الرحلةُ ممتعةٌ. - ....

٢٣- كن متفائل. - ....

٢٤- أصبح المعلمين خير ناصح للتلاميذ. - ....

٢٥- القصتين مسليتين . - ....

٢٦- ساعدت البنت أمهما في أعمال المنزل . - ....

٢٧- علمتُ أن الرجل ذا أدب . - ....

٢٨- كأنك أسدًا . - ....

٢٩- ليت التلميذاتِ متعاوناتٍ . - ....

٣٠- فيك نظيفٌ . - ....

٣١- شاهدتُ أخيك أمس بالحفل . - ....

٣٢- زرعتُ زهرتان في البستان . - ....

٣٣- إن العلمُ سلاحُ الأمم . - ....

٣٤- لعلك بريئًا . - ....

٣٥- ظل أخاك كريمًا. - ....

٣٦- سمعتُ من أبوك حكمة رائعة . - ....

٣٧- كان المتسابقينَ نشيطينَ . - ....

٣٨- إن الحقيبةَ فارغةً . - ....

٣٩- لا تكن متهاون . - ....

٤٠- أخوك ذا أدب وحكمة . - ....

٤ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(الأمل والعمل يحققان الهدف ، وليت الطامحين يدركون ذلك ، ويتمسكون بالمبادئ السامية عند السعي للهدف ؛ ليصل ذو الطموح إلى هدفه سعيدًا ، ويصبح النجاح مثمرًا) .

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- الطامحين : ....

٢- ذو : ....

٣- النجاح : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرًا لفعل ناسخ ، وبين نوعه : ....

٢- خبرًا لمبتدأ ، وبين نوعه : ....

٣- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : ....

٤- اسمًا نكرة : ....

٥- اسمًا معرفة ، وبين نوعه : ....

٦- مضافًا إليه : ....

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- خذ النصيحة من كل .... عقل. (ذو - ذي - ذا)

٢- (كن جميلًا ترَ الوجود جميلًا). الخبر هنا : .... (مفرد - جملة - شبه جملة)

(د) (الطبيبان بارعان).

- أدخل على الجملة السابقة فعلًا ناسخًا مرة ، وحرفًا ناسخًا مرة أخرى ، وغير ما يلزم .

٥ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(إن العلم في العصر الحديث هو سلاح التقدم ، فالناس يسافرون حول العالم بحثًا عنه ، فعليك يا بني بالقراءة وتحصيل العلم ، ولابد أن تتمسك بمكارم الأخلاق ، ولا تتكاسل ، وكن ذا طموح لتحقق هدفك).

(أ)أعرب ما تحته خط :

١- العلم : ....

٢- العصر : ....

٣- طموح : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- اسمًا من الأسماء الخمسة : .... ٢- اسمًا معرفة ، وحدد نوعها : ....

٣- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : .... ٤- اسمًا نكرة : ....

٥- خبرًا لمبتدأ ، وبين نوعه : .... ٦- ضميرًا : ....

(جـ) صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

١- إن المصلون خاشعين. - ....

٢- أصبحنا متفائلون. - ....

(د) ١- (فمك ينطق بالحق) . ٢- (فوك ينطق بالحق)

- أعرب ما تحته خط في الجملتين السابقتين.

٦ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(أبنائي ، إن الأمانة لا تقتصر على حفظ المال ، ولكنّ للأمانة أشكالًا ، منها أداء الواجب وحفظ السر ، وقول الحق ، وذو الخلق الحسن يحافظ على أماناته . ولتكونوا يا أبنائي من أصحاب الأخلاق الذين يؤدون أماناتهم ؛ لتصبحوا سعداء في حياتكم).

(أ)أعرب ما تحته خط :

١- الأمانة : ....

٢- ذو : ....

٣- أماناتهم : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرًا لفعل ناسخ ، وبين نوعه : ....

٢- خبرًا لمبتدأ ، وبين نوعه : ....

٣- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : ....

٤- اسمًا نكرة : ....

٥- اسمًا معرفة ، وحدد نوعه : ....

٦- ضميرًا بارزًا ، وحدد نوعه : ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- السعادة .... (خبر شبه جملة)

٢- كافأ المدير .... (جمع مذكر سالم)

(د) (أصبحتم متفوقين). **- احذف الناسخ من الجملة السابقة ، وأعد كتابة الجملة.**

....

٧ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(لكل إنسان آمال وطموحات وأهداف عديدة يسعى ليحققها ؛ ليصل إلى أعلى الدرجات ، وليت كل إنسان يكون متمسكًا بدينه وقيم مجتمعه وهو يسعى لتحقيق أهدافه ، فهذا مبدأ يعيه كل ذي طموح وبصيرة).

(أ)أعرب ما تحته خط :

١- إنسان : ....

٢- متمسكًا : ....

٣- لتحقيق : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- اسمًا من الأسماء الخمسة ، وأعربه : ....

٢- خبرًا لمبتدأ ، وبين نوعه : ....

٣- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : ....

٤- ضميرًا بارزًا منفصلًا : ....

٥- اسمًا لحرف ناسخ ، واضبطه : ....

٦- اسمًا معرفة، وآخر نكرة : ....

(جـ) صوب الخطأ النحوي في كل جملة مما يلي :

١- نظف فوك بالفرشاة والمعجون . - ....

٢- إن التلميذان متفوقان. - ....

(د) (صديق الشدة هو الصديق الحقيقي) - حدد المعارف في الجملة السابقة ، وبين أنواعها.

....

٨ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(إن **المعلم** ذو رسالة سامية ، فهو يعلم **الأجيال** ، ويهدف لبناء **مواطنين** نافعين لوطنهم يعملون مخلصين في كل المجالات ؛ حتى يصبح الوطن أكثر تقدمًا) .

(أ)أعرب ما تحته خط :

١- المعلم : ....

٢- الأجيال : ....

٣- مواطنين : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرًا لمبتدأ ، وبين نوعه : ....

٢- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : ....

٣- اسمًا معرفة ، وبين نوعه : ....

٤- اسمًا نكرة : ....

٥- ضميرًا بارزًا منفصلًا : ....

٦- فعلًا ناسخًا وحدد اسمه ، وخبره : ....

(جـ) صوب الخطأ في كل جملة مما يلي :

١- أصبح العاملان نشيطان . - ....

٢- إن ذو الخلق الكريم محبوب. - ....

(د) (المؤذن جميل الصوت). - حول الخبر المفرد في الجملة السابقة إلى خبر جملة اسمية.

....

٩ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(إن **الدولة** تعتني بطلاب العلم الذين يقبلون على القراءة ، فأقامت **المكتبات** العامة ، ومعرضًا دوليًا للكتاب ، وصار **المهتمون** بالثقافة يأتون إليه ، وهم مقدرون لهذا الجهد المشكور).

(أ)أعرب ما تحته خط :

١- الدولة : ....

٢- المكتبات : ....

٣- المهتمون : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرًا لفعل ناسخ ، وبين نوعه : ....

٢- خبرًا لمبتدأ ، وبين نوعه : ....

٣- ضميرًا مستترًا ، وقدره : ....

٤- خبر لحرف ناسخ ، وبين نوعه : ....

٥- اسمًا معرفة ، وآخر نكرة : ....

٦- مضافًا إليه ، واضبطه : ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- استمع إلى نصيحة .... (اسم من الأسماء الخمسة)

٢- أبوك .... (خبر جملة اسمية)

(د) (المصريون قادرون على التحدي).

- أدخل على الجملة السابقة فعلًا ناسخًا مرة ، وحرفًا ناسخًا مرة أخرى ، وغير ما يلزم .

....

١٠ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(يظل الإنسان يسعى جاهدًا طوال حياته ؛ ليسعد في الدنيا والآخرة ، ولكنَّ السعادة الدائمة لا تتحقق بسهولة ، فالسعداء نشيطون في أعمالهم ، ولا يقصرون في بذل الجهد ، ولذا يا بني ، كن ذا عزيمة حتى تحقق سعادتك).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- الإنسان : ....

٢- السعادة : ....

٣- عزيمة : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرًا لفعل ناسخ ، وبين نوعه : ....

٢- خبرًا لمبتدأ ، وبين نوعه : ....

٣- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : ....

٤- اسمًا نكرة : ....

٥- اسمًا من الأسماء الخمسة ، وأعربه : ....

٦- اسمًا معرفًا بالإضافة : ....

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- المهندسان .... متقن. (عملهم - عملهما - عمله)

٢- إن .... ماهرون. (اللاعبان - اللاعبون - اللاعبين)

(د) (أبوك ذو فضل عليك). **- أدخل على الجملة (إن) مرة ، و(ظل) مرة أخرى ، وغير ما يلزم .**

....

....

١١ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(إن جنودنا الشجعان يحاربون الإرهاب ، ويسجلون بدمائهم الطاهرة على أرض سيناء المباركة بطولات عظيمة ؛ تحريرًا للأرض المقدسة من دنس الإرهاب ، ولتظل مصر في أمان، فلتفخر أيها المصري بخير أجناد الأرض ، وكن ذا ثقة في نصر الله).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- بطولات : ....

٢- دنس : ....

٣- مصر : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- اسمًا من الأسماء الخمسة ، وأعربه : .... ٢- ضميرًا بارزًا ، وبين نوعه : ....

٣- خبرًا شبه جملة لفعل ناسخ : .... ٤- اسمًا علمًا : ....

٥- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : .... ٦- اسمًا نكرة : ....

(جـ) صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

١- أمسى الحارسُ يقظٌ. - ....

٢- إن المبدعون مقدرون. - ....

(د) (ليتنا نحقق السلام للعالم) . - احذف الناسخ من الجملة السابقة ، وأعد كتابة الجملة.

....

١٢ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(إن العمل هو الأمل في تحقيق الرضا ، وعمال مصر لا يقصرون في أداء عملهم ؛ لأنهم يرغبون في نهضة الوطن ، وقد أصبح كل واحد منهم ذا عزيمة قوية تتحدى الصعاب ، ولن يضيع الله أجر من أحسن عملًا ؛ لذا على كل واحد منا أن يتقن عمله كي يعيش سعيدًا في الدنيا والآخرة).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- العمل : ....

٢- الوطن : ....

٣- الصعاب : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- اسمًا لفعل ناسخ ، وأعربه : .... ٢- خبرًا لمبتدأ ، وبين نوعه : ....

٣- اسمًا من الأسماء الخمسة ،وأعربه : .... ٤- اسمًا نكرة ، وآخر معرفة : ....

٥- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : .... ٦- ضميرًا بارزًا ، وبين نوعه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- علمت أن ذو الكرم محبوب. .... (صوب الخطأ النحوي)

٢- الحديقة أسوارها عالية. .... (حول الخبر الجملة الاسمية إلى خبر مفرد)

(د) (أمسينا متعاونين). - احذف الناسخ من الجملة السابقة ، وأعد كتابة الجملة.

....



ملخص للقواعد الإملائية التي تمت دراستها

الهمزةُ المُتوسِّطةُ

الهَمزةُ المُتوسِّطةُ : هِي الهمزةُ الَّتـي تُكْتَبُ فِـي وسطِ الكلمةِ.

أَشْكَالُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ



عَلَى الْأَلِفِ	عَلَى الْوَاوِ	عَلَى نَبْرَةٍ	عَلَى السَّطْرِ
(كَأْس - فَجْأَة)	(مُؤَذِّن - مُؤْلِمٌ)	(ذِئْبٌ - فِئْرَان)	(عَبَاءَة - كَفَاءَة)

- خطواتُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسطةِ :

١- نـحدِّدُ حركةَ الهمزةِ وحركةَ الحرفِ الَّذِي قَبْلها .

٢- نُقَارِنُ بَيْـن الحَرَكتيـنِ لنُحَدد أقْواهما ، وأَقْوَى الحركاتِ :

الكَسْرةُ تليها **الضَّمةُ** ثم **الفَتْحةُ** ثم **السُّكونُ** وهو أَضْعفُ الحركاتِ .

٣- نـحدِّدُ الحرفَ الَّذِي يُنَاسِب أَقْوى الحركتينِ :

فالكسرةُ يناسِبُها **الياء (النبـرة)**، **والضَّمةُ** يناسبها **الواوُ** ، **والفتحةُ** يُناسِبها **الألفُ** .

٤- نكتبُ الهمزةَ عَلَى الحرفِ الـمناسبِ لأَقْوى الحركتينِ .

١- مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ الـمتوسطةِ عَلَى الألفِ :	٢- مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى اليَاء (النبرة):
تكتبُ الهمزةُ الـمتوسطةُ عَلَى الألفِ إذا كانتْ :	تكتبُ الهمزةُ الـمتوسطةُ عَلَى اليَاء (النبرة) إذا كانتْ :
١- مفتوحةً وقبلهَا حَرفٌ مفتوحٌ ، مثل : (زَأَرَ) .	١- مَكسورةً ، مثل : (عَائِشَة) .
٢- مفتوحةً وقبلهَا حَرفٌ ساكنٌ ، مثل : (فَجْأَةً) .	٢- مَا قَبلها مَكْسُور ، مثل : (بِئْر) .
٣- ساكنةً وقبلهَا حَرفٌ مفتوحٌ ، مثل : (رَأْس) .	٣- قَبْلها مدٌّ بالياءِ ، مثل : (بَطِيئَة) .

٣- مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ الـمتوسطةِ عَلَى الواوِ :	٤- مواضعُ كتابةِ الهمزةِ الـمتوسطةِ عَلَى السطرِ :
تكتبُ الهمزةُ الـمتوسطةُ عَلَى الواوِ إذا كانتْ :	تكتبُ الهمزةُ الـمتوسطةُ عَلَى السطرِ إذا كانتْ :
١- ساكنةً وقبلها حرفٌ مضمومٌ ، مثل : (مُؤْمِنٌ) .	١- مفتوحةً وقبلهَا مدٌّ بالأَلف ، مثل : (عَبَاءَةٌ) .
٢- مضمومةً وقبلهَا مد بالألف ، مثل : (تَفَاؤُل) .	٢- مفتوحةً وقبلهَا مدٌّ بالواوِ ، مثل : (مُرُوءَة) .
٣- مفتوحةً وقبلهَا حرفٌ مضمومٌ ، مثل : (فُؤَاد) .	
٤- مضمومةً وقبلهَا حرفٌ مفتوحٌ ، مثل : (يَؤُمُّ) .	



أنشطة عامة على القواعد الإملائية التي تمت دراستها

١ تخير الصواب مما بين القوسين :

١- شممت .... العبير. (رَاءِحة - رَائِحة - رَاوِحة)

٢- شارك أبي في .... المناخ هذا العام. (مُأْتمر - مُؤْتمر - مُئْتمر)

٣- أذَّن .... لصلاة الفجر. (المُئَذن - المُأَذن - المُؤَذن)

٤- لتحقق النجاح ، اكتب .... بأهدافك. (قَاءِمة - قَائِمة - قَاوِمة)

٥- .... الأسد بصوت مخيف. (زَءَر - زَئَر - زَأَر)

٦- حصل أخي على .... التميز. (كَأْس - كَؤْس - كَئْس)

٧- سمعت اليوم خبرًا .... (مُأْسفا - مُئْسفا - مُؤْسفا)

٨- يدعونا الإسلام إلى .... (التفَاءُل - التفَاؤُل - التفَاأُل)

٩- عبر عن .... بهدوء وأدب. (رَءْيك - رَأْيك - رَئْيك)

١٠- الغضب .... إلى نتائج سيئة. (يُأَدي - يُؤَدي - يُوءَدي)

١١- أجاب الطالب عن .... الاختبار. (أسْأِلة - أسْئِلة - أسْؤِلة)

١٢- اشتد البرد فجلسنا بجوار .... (المدفَأَة - المدفَئَة - المدفَؤَة)

١٣- الأب .... على أولاده. (مُأْتمن - مُئْتمن - مُؤْتمن)

١٤- للمسجد .... عالية. (مِؤْذنة - مِأْذنة - مِئْذنة)

١٥- أعدت أمي .... في عيد ميلادي. (مفاجئَة - مفاجَأَة - مفاجَؤَة)

١٦- التدخين عادة .... (سيِّأَة - سيِّؤَة - سيِّئَة)

١٧- .... محمد مع مدرسته الجديدة. (تَأَقلم - تَئَقلم - تَؤَقلم)

١٨- منظر القمامة .... الناس. (يُأْذي - يُؤْذي - يُئْذي)

١٩- يستخدم الفلاح .... في الزراعة. (الفَئْس - الفَؤْس - الفَأْس)

٢٠- دخلت .... المصيدة. (الفِأْران - الفِئْران - الفِاءْران)

٢١- تعمل .... الدولة لتوفير راحة المواطنين. (مُأَسسات - مُئَسسات - مُؤَسسات)

٢٢- .... الطبيب المريض على صحته. (طَمْئَن - طَمْأَن - طَمْؤَن)

٢٣- .... يطيع ربه دائمًا. (المُأْمن - المُئْمن - المُؤْمن)

٢٤- للتكنولوجيا .... عديدة. (فَوَاءِد - فَوَائِد - فَوَاوِد)

٢ أجب بالمطلوب بين القوسين أمام كل جملة مما يلي :

١-............ أول خطوة على طريق الفشل. (مضاد: الأمل)

٢-............ يجعل الإنسان سعيدًا. (مضاد: التشاؤم)

٣- انتشرت .... التواصل الاجتماعي بين الناس. (جمع: وسيلة)

٤- يجب احترام تعليمات .... الفريق. (مفرد: قادة)

٥- لا .... عمل اليوم إلى الغد. (كلمة جذرها: أجل)

٦- سعد السياح بـ .... الآثار. (كلمة جذرها: رأي)

٧- فازت مدرستي بـ .... البطولة. (مفرد: كؤوس)

٨-............ أصدقائي الجدد. (اسم إشارة لجمع العاقل)

٩- استيقظت من نومي .... (مضاد: مبكرًا)

١٠- أحبُّ بلادي وأفتديها بـ .... (مفرد: أفئدتي)

١١- ألقى الشعراء .... الحماسية في الندوة. (جمع: القصيدة)

١٢- وقع .... في المصيدة. (مفرد: الفئران)

١٣-............ المعلم التلاميذ عن أهمية العلم. (مضاد: أجاب)

١٤- أجاب التلميذ عن .... المعلم. (مفرد: أسئلة)

١٥-............ دور كبير في المجتمع. (مضاد: للرجل)

١٦- تجنب .... فإنه مهلك. (مضاد: التفاؤل)

١٧-............ المريض بشدة. (مرادف: يتوجع)

١٨- سعر القميص .... جنيهٍ. (مفرد: مئات)

١٩- الأمين يحافظ على .... (جمع: الوديعة)

٢٠- اكتشف المهندسون .... بترول جديدًا. (مفرد: آبار)

٢١-............ واللين من صفات المؤمنين. (كلمة جذرها: رأف)

٢٢- يجب عليك أن .... قبل اتخاذ القرار. (مضاد: تتعجل)

٣ حدد الخطأ الإملائي في الجمل التالية، ثم صوبه :

١- التدخين يُأَثر سلبًا على صحة الإنسان . - ....
٢- ألغيت رحلة المدرسة فَجْئَة . - ....
٣- حضر العالم مُأْتَمر علميا مهما. - ....
٤- الإنسان الصالح لايُأْذي الحيوانات . - ....
٥- قَرَءْت قصيدة لأمير الشعراء أحمد شوقي. - ....
٦- الرِّأَتان من أعضاء الجهاز التنفسي . - ....
٧- يَأُمُّ الإمام المصلين في الصلاة . - ....
٨- أشتاق إلى رُءْية أخي المسافر. - ....
٩- تخاف الفِأْرَان من القطط. - ....
١٠- تَئَهَّل المنتخب لكَأْس العالم . - ....
١١- ضع يدك على فمك عند التثَاءُب. - ....
١٢- ظهرت نتَاءِج الاختبارات . - ....
١٣- بسمة فتاة مُئَدبة. - ....
١٤- ألقى الرِّأيس خطابًا مهمًّا. - ....
١٥- أعمل في مُأَسسة تعليمية كبرى. - ....
١٦- السلحفاة بطِيأَة الحركة . - ....
١٧- صارت مشاهد القتل والعنف أمرًا مَئْلوفًا. - ....
١٨- مُأْمن طبيب مشهور. - ....
١٩- أبي يعمل في مجال تَعْبِأَة المنتجات الغذائية. - ....
٢٠- أثار المقال العديد من التسَاءُلات. - ....
٢١- التفَاءُل صفة حميدة. - ....
٢٢- لا تُأَجل عمل اليوم إلى الغد. - ....
٢٣- لا يَسْئَم المجتهد من المذاكرة. - ....

٤ صوب الخطأ الإملائي في الكلمات الملونة في الفقرة الآتية :

كثيرمن المُأَسسات توفر لمن يعملون بها التَّئْمين ضد الحوادث المفاجِأَة التي قد تحدث لهم في حياتهم ، وهذا يُئَثر في نفسياتهم تؤثيرًا إيجابيًّا، ويحفزهم على البذل والعطَاء ، فبالإحسان يَئْسر الإنسان قلوب الآخرين.

الخطأ	....	....	....	....	....	....
الصواب	....	....	....	....	....	....

٥ صوب الخطأ الإملائي في الكلمات الملونة في الفقرة الآتية :

اليَئْس والتشَاءُم أول خطوة على طريق الفشل ، أما الإصرار والصبر فهما الطريق المُأَدي للنجاح ، والمُأْمِن لا ييْئَس من روح الله ، وقلبه دومًا مَلِئ بالأمل في غد أفضل.

الخطأ	....	....	....	....	....	....
الصواب	....	....	....	....	....	....

٦ صوب الخطأ الإملائي في الكلمات الملونة في الفقرة الآتية :

(رُءَى طالبة مُأَدبة ، تجلس دَاءِمًا في الفصل هَادِأَة ، كما أنها ذكية وتعمل على مذاكرة دروسها أولًا بِئَول ، اختارها زملاؤها ومعلموها للحصول على كَئْس الطالبة المثالية.

الخطأ	....	....	....	....	....	....
الصواب	....	....	....	....	....	....

٧ صوب الخطأ الإملائي في الكلمات الملونة في الفقرة الآتية :

الوالدان هما المسئولان عن تنشِؤَة الأبناء ورعايتهم ، فالأب يعمل ليوفر لأسرته المَؤْكل وألملبس والمسكن وغيرها ، والأم تعمل على تهيِأَة المنزل ، وإعداد الطعام وتوفير البِيؤَة المناسبة للعيش داخل العَاءِلَة.

الخطأ	....	....	....	....	....	....
الصواب	....	....	....	....	....	....

١- القدس

القدس هي الأرض التي باركها الله ، وبارك ما حولها ، تهفو إليها النفوس، وترنو الأبصار ، محاطة بأفئدة مئات الملايين من المؤمنين ، جمعت في تاريخها المديد آثارًا للديانات الثلاث ، وهي أولى القبلتين ، وثالث الحرمين ، ولكنها تعاني الآن من اتخاذها سجنًا لأبنائها واحتلال العدو أرضها ، فيا أيها المسلمون : اتحدوا.

٢ - المعلم

المعلم يجلو أفكار الناشئين ، ويحيي عقولهم ، ويسلحهم بالعلم ؛ ليفتكوا بالجهل ، ويزودهم بالفضيلة ؛ ليقضوا على الرذيلة . إنه يملأ النفوس الجامدة حياة ، والعقول الغافلة يقظة ، ويشعل المصباح المنطفئ ، ويضيء الطريق المظلم ، ويحيي الأرض الموات . فالمعلمون قادة الأمم ، والعلماء ورثة الأنبياء.

٣- سر السعادة

اجعل قلبك مدينة بيوتها المحبة ، وطرقها التسامح والعفو ، فساعد الآخرين ولا تنتظر منهم ردًا ، وكن صادقًا مع نفسك ولا تندم على معروف صنعته ، واجعل الأمل مصباحًا يرافقك في كل مكان . ثق بنفسك ثم استعن بالله فمن العمل الجاد المنظم يولد النجاح وتتحقق السعادة .

٤- منقذ الإنسانية

إذا احتفلت الدنيا بذكرى رجال الفكر والإصلاح فيها ، فإن من واجب العالم أجمع أن يحتفل بميلاد رسول الله (ﷺ) ، فهو الذي أنقذ الإنسانية من شقوتها ، وأخرجها من ظلمة الجهل والكفر إلى نور الإيمان والعلم .

٥- النجاح

عندما تواجه مسألة صعبة، لا تجعل اليأس يتملكك، تأمل جيدًا، وابدأ رحلة البحث عن الحلول، لا تتعجل في اتخاذ القرار، وتأمل أخطاءك، وكن متفائلا، فالنجاح يبدأ بخطوة.

٦ - عظماء من مصر

لقد أنجبت مصرنا الحبيبة الكثير من العظماء الذين رفعوا شأنها ، وأعلوا مكانتها في شتى فروع العلم وفنون المعرفة . وبالأمس القريب فاز العالم المصري الراحل (أحمد زويل) بجائزة (نوبل) في الكيمياء تقديرا لدوره وعلمه ، فهنيئا لمصر ، وليفخر أبناؤها بعلمائها ، وليكن لنا فيهم الأسوة الطيبة والقدوة الحسنة.

٧- العلماء العرب

كان العلماء العرب القدماء مثالًا يُحتذى به في الأمل والتفاؤل والصبر في أثناء مسيرتهم العلمية. لقد ركزوا على البحث الدقيق، مما جعل العلم في عصرهم بؤرة اهتمام العالم .وكان عطاؤهم العلمي لا ينقطع، حيث إن جهودهم تؤدي دائمًا إلى اكتشافات عظيمة أسهمت في تطور البشرية .ولذلك فإن إرثهم العلمي حي يلهم الأجيال حتى اليوم.



الخط العربي

خط النسخ :

○ الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر عند الكتابة :

ج ح خ ر ز س ش ص ض

ع غ ق ل م ن هـ و ي

○ أما بقية الحروف فتكتب على السطر :

أ ب ت ث د ذ ط ظ ـعـ ـغـ ف ك ـمـ هـ

○ نموذج لخط النسخ :

الوطن له مكانة كبيرة في نفوسنا.

خط الرقعة:

○ الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر تجمعها كلمة (جمعه) :

ج ح خ ع غ م ـه

○ أما بقية الحروف فتكتب على السطر :

أ ب د ر س ص ط ف ق ك ل ن و ي

○ نموذج لخط الرقعة :

اجعل شعارك في الحياة (أنا أستطيع) .



نماذج التعبير الكتابي

(مجاب عنها)

١ اكتُبْ نصًا معلوماتيًا عن السياحة في مصر، مراعيًا عناصر كتابة النص المعلوماتي في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة :

السياحة في مصر

تُعد السياحة من أهم القطاعات الاقتصادية في مصر، حيث تسهم بشكل كبير في دعم الاقتصاد الوطني وتوفير فرص العمل. تتميز مصر بتاريخها العريق الذي يمتد لآلاف السنين، مما جعلها وجهة سياحية فريدة تجمع بين التراث الثقافي والجمال الطبيعي.

تتمتع مصر بتنوع سياحي هائل، حيث تضم معالم أثرية شهيرة مثل : أهرامات الجيزة، ووادي الملوك، ومعبد الكرنك، والتي تجذب ملايين السياح سنويًا. بالإضافة إلى ذلك، توفر مصر وجهات سياحية طبيعية رائعة مثل: نهر النيل، والبحر الأحمر، وواحة سيوة، حيث يمكن للزوار الاستمتاع بالغوص والسفاري، والرحلات النيلية.

كما أن السياحة في مصر ليست مقتصرة على المواقع الأثرية والطبيعية فقط، بل تشمل أيضًا السياحة العلاجية، حيث تشتهر مصر بعيون المياه الكبريتية التي تستخدم في علاج العديد من الأمراض الجلدية والروماتيزمية.

تظل مصر واحدة من أبرز الوجهات السياحية في العالم، حيث تجمع بين التاريخ العريق والطبيعة الخلابة والبنية التحتية المتطورة لخدمة السياح، فمصر تقدم تجربة سياحية لا تُنسى.

المصدر: جاءت المعلومات السابقة في موقع (ويكيبيديا).

٢ اكتُبْ نصًا معلوماتيًا عن مشروع بناء المتحف المصري الكبير، في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة :

مشروع بناء المتحف المصري الكبير

يُعد المتحف المصري الكبير أحد أهم المشاريع الثقافية في العالم؛ حيث يهدف إلى الحفاظ على التراث المصري وعرضه بطريقة حديثة ومبتكرة. يمثل هذا المشروع نقلة نوعية في مجال المتاحف، إذ يجمع بين العراقة والتكنولوجيا ليكون أكبر متحف للآثار المصرية.

يقع المتحف المصري الكبير بالقرب من أهرامات الجيزة، على مساحة ١١٧ فدانًا، ويضم أكثر من مائة ألف قطعة أثرية من مختلف العصور المصرية القديمة. بدأ العمل على المشروع عام ٢٠٠٢ م، وشمل مراحل متعددة من التصميم والبناء، حيث تم اختيار موقعه بعناية ليكون قريبًا من أحد أهم المعالم الأثرية في العالم.

يتميز المتحف بتصميم معماري فريد، حيث يضم قاعة الملك توت عنخ آمون التي تحتوي على خمسة آلاف قطعة أثرية من كنوزه، بالإضافة إلى الدرج العظيم الذي يعرض قطعًا ضخمة من الحضارة المصرية القديمة. كما يحتوي المتحف على مركز لترميم الآثار، ومكتبة أثرية، ومتحف للأطفال، وقاعات عرض مؤقتة ودائمة، مما يجعله مركزًا ثقافيًا متكاملًا.

من المتوقع أن يستقبل المتحف خمسة ملايين زائر سنويًا، مما يعزز السياحة الثقافية في مصر ويجذب المهتمين بالتاريخ من جميع أنحاء العالم.

يمثل المتحف المصري الكبير خطوة مهمة نحو الحفاظ على التراث المصري وعرضه بأسلوب حديث يجذب الزوار ويثري المعرفة التاريخية. بفضل تصميمه الفريد ومحتوياته الغنية، سيكون هذا المتحف أحد أبرز الوجهات الثقافية في العالم.

المصدر: المعلومات وردت في موقع (اليوم السابع).

٣ اكتب نصًا معلوماتيًا عن شخصية من الشخصيات التي أخلصت للوطن وقدمت له خدمات جليلة ، في حدود (١٢٠ – ١٥٠) كلمة :

خدمة مجدي يعقوب للوطن

يُعد مجدي يعقوب أحد أبرز الشخصيات الطبية في مصر والعالم، حيث قدم خدمات جليلة للوطن من خلال إنجازاته في مجال جراحة القلب وأعماله الخيرية التي ساهمت في تحسين حياة آلاف المرضى. لم يقتصر دوره على الطب فقط، بل امتد ليشمل دعم البحث العلمي وتقديم الرعاية الصحية المجانية للمحتاجين.

أسس مجدي يعقوب مؤسسة مجدي يعقوب لأمراض وأبحاث القلب ، التي تقدم خدمات طبية مجانية لمرضى القلب في مصر، وخاصة في مركزه بمدينة أسوان ، حيث يتم علاج الأطفال والبالغين الذين يعانون من أمراض القلب المزمنة. كما يعمل على تطوير تقنيات جديدة باستخدام الخلايا الجذعية لعلاج أمراض القلب، مما يعزز مكانة مصر في مجال الطب عالميًا.

بالإضافة إلى ذلك، ساهم يعقوب في تدريب الأطباء المصريين وتطوير مهاراتهم في جراحة القلب، مما أدى إلى تحسين مستوى الرعاية الصحية في البلاد. كما أن جهوده في البحث العلمي ساعدت في تطوير تقنيات جديدة لعلاج أمراض القلب، مما جعل مصر مركزًا عالميًا في هذا المجال.

يبقى مجدي يعقوب نموذجًا للإخلاص والتفاني في خدمة الوطن، حيث جمع بين العلم والعمل الخيري ليترك أثرًا لا يُنسى في مجال الطب. إن إنجازاته الطبية وأعماله الإنسانية تجعله أحد أعظم الشخصيات في تاريخ الطب الحديث، وساهمت في تحسين حياة آلاف المصريين.

المصدر: جاءت المعلومات السابقة في موقع (ويكيبيديا).

٤ اكتب نصًا معلوماتيًا عن الحسن بن الهيثم ودوره في خدمة البشرية في حدود (١٢٠ – ١٥٠) كلمة.

الحسن بن الهيثم.. رائد البصريات وخادم الإنسانية

يُعدّ الحسن بن الهيثم أحد أعظم العلماء في التاريخ الإسلامي والعالمي، إذ قدّم للبشرية إسهامات علمية رائدة كان لها أثر بالغ في تطوّر العديد من العلوم، وعلى رأسها علم البصريات. وقد عرف بذكائه الحادّ وروحه العلمية التي دفعت به إلى البحث والتجريب.

وُلِد الحسن بن الهيثم في مدينة البصرة بالعراق عام ٩٦٥م في العصر العباسي، وهو عصر ازدهرت فيه العلوم والمعارف. نشأ في بيئة علمية مشجعة، فدرس العلوم الدينية واللغوية والرياضية، ثم اتّجه إلى دراسة الفلسفة والطب والهندسة والفلك، وكان شديد الشغف بملاحظة الظواهر الطبيعية وتحليلها.

لكنّ أبرز اهتماماته تركزت في علم البصريات، حيث ألّف كتابه الشهير (المناظر)، الذي يُعدّ من أعظم ما كُتب في هذا المجال. اعتمد فيه على المنهج العلمي القائم على الملاحظة والتجربة والاستنتاج، وهو ما جعله يسبق علماء أوربا بقرون. وقد صحّح من خلال أبحاثه كثيرًا من المفاهيم الخاطئة التي كانت سائدة في عصره، مثل فكرة أن الرؤية تحدث بخروج أشعة من العين، فقد أثبت أن الرؤية تتمّ بدخول الضوء إلى العين منعكسًا على الأجسام، كما قدم الأساس الذي انطلقت منه فكرة صناعة العدسات التي نستخدمها في الكاميرات الحديثة اليوم.

لقد كان الحسن بن الهيثم مثالًا للعالم الحقيقي الذي يسخّر علمه في خدمة البشرية. فقد ترك إرثًا علميًا ضخمًا لا يزال يُدرّس ويقتدى به حتى اليوم. ومن خلال منهجه التجريبي وأفكاره الرائدة، مهد الطريق أمام التطور العلمي الحديث، وخلّد اسمه في سجلّ أعظم العلماء في التاريخ.

المصدر: موقع (ويكيبيديا).

٥ اكتب نصًا معلوماتيًا عن مفاتيح النجاح مراعيًا عناصره في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.

مفاتيح النجاح

النجاح هدف يسعى إليه الجميع على اختلاف طموحاتهم ومجالات حياتهم. وهو لا يتحقق صدفة، بل يتطلب فهمًا دقيقًا للعوامل التي تقود إليه. ومع تسارع وتيرة الحياة وتزايد التحديات، بات التعرف على مفاتيح النجاح أمرًا أساسيًا لبناء مستقبل مزدهر وتحقيق الذات، ومن أبرز مفاتيح النجاح التي يجمع عليها الخبراء.

أولًا : تحديد الهدف: فوضع أهداف محددة وقابلة للقياس يمنح الإنسان دافعًا للعمل والإنجاز.

ثانيًا : الانضباط والمثابرة والالتزام بالخطط اليومية تساعد على مواجهة الصعوبات.

ثالثًا : المرونة وتقبّل التغيير: فالعالم يتغير بسرعة، ومن ينجح هو القادر على التكيّف مع المستجدات.

رابعًا : الثقة بالنفس والإيمان بالقدرات الذاتية يمنح صاحبه القوة لمواجهة التحديات والسعي نحو الأفضل.

خامسًا : التعلّم المستمر فالنجاح لا يُبنى على ما نعرفه فقط، بل على ما نسعى لتعلّمه وتطويره في أنفسنا باستمرار.

سادسًا : إدارة الوقت بفعالية مما تعزز الإنتاجية وتدعم تحقيق الأهداف.

إن تحقيق النجاح لا يتطلب عبقرية نادرة، بل هو نتيجة مجموعة من العوامل التي يمكن لأي شخص أن يكتسبها بالممارسة والوعي.

المصدر: تم اعتماد المعلومات من دراسات ومقالات منشورة في موقع (ويكيبيديا).

٦ اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها مع أصدقائك، في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة :

تقرير عن : رحلة إلى حديقة الحيوان

الرحلات ليست نشاطًا ترفيهيًا فقط بل أيضًا لها قيمة تعليمية كبيرة فهي تعرفنا على الطبيعة من حولنا وما بها من كائنات حية ومناطق أثرية كما تعرفنا على المعالم السياحية ، وهي كذلك تساعدنا على الترويح عن النفس بعيدًا عن مسئوليات الحياة.

ونظرًا لأهمية الرحلات أقامت مدرستنا رحلة إلى حديقة الحيوان بالجيزة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٥/١/٢٧م في إجازة نصف العام ، اشتركت أنا وأصدقائي في هذه الرحلة والتي أشرف عليها عدد من المعلمين.

أعدت لي أمي طعامًا شهيًا وركبنا الحافلة الساعة السادسة صباحًا ، وصلنا إلى الحديقة بعد ساعة وبدأنا في استطلاع المكان ، والتزمنا إرشادات المشرف حتى لا نضيع الطريق. شاهدنا القردة والفيلة والزرافات ، وشاهدنا الأسود المفترسة والحارس يطعمها اللحم ، ولعبنا مجموعة من الألعاب ، وبعد ذلك جلسنا نرتاح قليلًا وتناولنا الطعام وبعد أن انتهى وقت الرحلة . ركبنا الحافلة وعدنا سريعًا إلى المنزل وفي أثناء العودة قام المشرف ببعض الأنشطة الترفيهية حتى يستمتع التلاميذ.

سعدت وسعد الجميع بهذه الرحلة ، وتمنينا أن تتكرر مثل هذه الرحلات دائمًا ، فلها أثر كبير على النفس كما أنها تساعدنا على تكوين صداقات جديدة.

٧ اكتب تقريرًا عن حفل عيد الأم بمدرستك، في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.

تقرير عن حفل عيد الأم بمدرستك

للأم فضل عظيم على أبنائها ، ولها دور كبير في تربية الأجيال لبناء مجتمع قوي، فهي التي تغرس القيم وتشكل شخصية الأبناء وتربي أبناءها تربية أخلاقية وجسدية وفكرية، لذا يجب علينا أن نقدر هذا الدور العظيم ، ونكرم الأمهات على ما يبذلنه من جهد لتربية الأبناء.

ونظرًا لقيمة الأم أعدت مدرستنا حفلة (عيد الأم) يوم الأحد الموافق ٢٠٢٦/٣/٢١م في ختام اليوم الدراسي بمسرح المدرسة حضر الحفل مدير المدرسة ، وعدد من التلاميذ وأمهاتهم كما حضره عدد من المعلمين ، استمر الحفل لمدة ساعتين تحدث فيه مدير المدرسة عن فضل الأم وضرورة احترامها وتقدير مكانتها العظيمة على مستوى الأسرة والمجتمع . كان الحفل مناسبة جميلة ومؤثرة نجحت في إدخال السرور على قلوب الأمهات ، وزرع قيمة الاحترام والامتنان في قلوب الأطفال تجاه أمهاتهم ، وقام الأبناء في نهاية الحفل بتقديم الهدايا لأمهاتهم مصحوبة ببطاقات مدون عليها عبارات رقيقة لشكر الأمهات على فضلهم.

سعدت وسعد الجميع بالحفل ووجه مدير المدرسة الشكر لجميع الحضور ونأمل أن يتكرر الاحتفال بعيد الأم كل عام.

٨ اكتب تقريرًا عن ندوة حضرتها ، في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.

تقرير عن (أهمية مساعدة الفقراء)

مساعدة الفقراء ليست فقط عملًا إنسانيًا رائعًا ولكنها أيضًا مسئولية مجتمعية تساعد على بناء مجتمع قوي ومتماسك تشيع فيه روح الرحمة والتعاون بين الأفراد، كما أن مساعدة الفقراء عمل ديني يقربنا من الله -تعالى- وتشعر الفقراء بالسعادة وتغرس قيمة العطاء في نفوس الناس .

ونظرًا لأهمية مساعدة الفقراء عقد النادي ندوة عنوانها (أهمية مساعدة الفقراء) يوم السبت الموافق (٢٠٢٦/٦/٤م) الساعة السابعة مساء في قاعة المؤتمرات،حضر الندوة مدير النادي وعدد من الأعضاء الكرام.

استمرت الندوة ساعتين تحدث فيها أحد المشايخ حيث بدأ بمقدمة مشوقة عن أهمية مساعدة الفقراء وأثرها على المجتمع ونشر السعادة بين أفراد المجتمع ، وفي ختام الندوة أوصانا بالرحمة والتعاون وتقديم المساعدات المالية للفقراء ودعم الجمعيات الخيرية خصوصًا في ظل الأوضاع المجتمعية الصعبة التي يمر بها عديد من الناس .

سعدت بالندوة وأدركت قيمة مساعدة الفقراء وتمنيت أن تتكرر مثل هذه الندوات وتقوم إدارة النادي بإنشاء صندوق لمساعدة الفقراء.

٩ اكتب تقريرًا عن حفل توزيع جوائز المسابقة العلمية بمدرستك، واصفًا أحداث الحفل من البداية حتى النهاية في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.

حفل توزيع جوائز المسابقة العلمية

تُعدّ المسابقات العلمية من الأنشطة التي تعزز التفكير الناقد وروح الابتكار لدى الطلاب، كما تساهم في تنمية مهارات البحث والاستكشاف. ويأتي حفل توزيع جوائز المسابقة العلمية كل عام ليكون تتويجًا لجهود الطلاب، وفرصة للاهتمام بالمتميزين منهم، وتشجيع الجميع على بذل المزيد من العطاء في المجال العلمي.

أُقيم الحفل هذا العام في صباح يوم (٢٠٢٥/١١/٢٥م) في القاعة الكبرى بالمدرسة، وسط أجواء من الفرح والفخر. بدأ الحفل بتلاوة آياتٍ من الذكر الحكيم، ثم ألقى مدير المدرسة كلمة عبّر فيها عن سعادته بما قدّمه الطلاب من إبداعات علمية، وأثنى على جهود المعلمين في توجيه الطلاب وتحفيزهم على المشاركة. وبعد ذلك تم استعراض بعض المشاريع الفائزة، حيث قدّم الطلاب شرحًا مبسطًا لما قاموا به من تجارب علمية مبتكرة، واختراعات بسيطة ذات فائدة عملية كبيرة. ثم أُعلنت أسماء الفائزين في كل مرحلة دراسية، وتمّ توزيع الجوائز وسط تصفيق وتشجيع كبير من الحضور.

كان الحفل رائعًا بكل تفاصيله، وقد شعرتُ بالفخر بمدرستي وبزملائي الذين أبدعوا في مجالاتهم. أرى أن مثل هذه الفعاليات يجب أن تتكرر، لما لها من دور كبير في تنمية شخصية الطالب وتعزيز ثقته بنفسه.

١٠ اكتب تقريرًا عن زيارة متحف المخترعين مراعيًا عناصر كتابة التقرير، في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.

زيارة متحف المخترعين

تلعب المتاحف العلمية دورًا مهمًّا في توسيع آفاق المعرفة لدى الطلاب، كما تساهم في ربط النظريات العلمية بالواقع والتطبيق العملي. وتُعد زيارة متحف المخترعين تجربة تعليمية فريدة، لما تحتويه من نماذج واختراعات ألهمت العالم، وشكّلت خطوات مهمة في طريق التقدم العلمي.

في صباح يوم (٢٠٢٥/١١/١م)، نظّمت مدرستنا زيارة تعليمية إلى متحف المخترعين، برفقة مجموعة من المعلمين والمشرفين. انطلقت الحافلة في تمام الساعة الثامنة صباحًا.

عند وصولنا، استقبلنا المرشد السياحي وبدأنا جولتنا داخل المتحف. بدأنا بالتعرّف على ركن المخترعين العرب والمسلمين، حيث شاهدنا مجسمات لأعمال الحسن بن الهيثم، والزهراوي، والجزري، وتعرفنا على إسهاماتهم العلمية في مجالات البصريات، والطب، والهندسة.

بعد ذلك، انتقلنا إلى ركن الاختراعات الحديثة، حيث عرض المتحف نماذج لأجهزة وتقنيات غيّرت حياة البشر، مثل الهاتف، والطائرة، والكمبيوتر، مع شرح مبسط لتطور كل اختراع ومراحل تطويره.

وفي نهاية الزيارة، شعرتُ بالفخر لما قدّمه العلماء المسلمون من إنجازات عظيمة. أوصي بتكرار هذه الزيارات العلمية، وأن تُضاف أنشطة تفاعلية أكثر تشجيعًا للطلاب على الابتكار والإبداع.



١ الاختبار الأول



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣٠٠ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

١- الشخص المسئول يختار قراراته بعناية . ( )

٢- كل إنسان مسئول عن نتائج أفعاله . ( )

(ب) ما الهدف من القوانين التي تضعها الدول ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : **اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها لإحدى المحميات الطبيعية في مصر ، مراعيًا عناصر التقرير في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة .**

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

أسامة طالب مثالي، ينظم وقته بشكل جيد بين الدراسة وممارسة هواياته ؛ حتى لا يتشتت بين الأعمال؛ فهو يخصص وقتًا لإتمام واجباته ومراجعة دروسه، ووقتا آخر لممارسة هواياته المفضلة مثل لعب الشطرنج ولعب كرة القدم، وبفضل تنظيمه الجيد لوقته وعدم تأجيله للمهام الضرورية، حصل على درجات ممتازة في اختباراته الشهرية، كما فاز بالجائزة الأولى في مسابقة الشطرنج على مستوى مدرسته، وصار أسامة يستمتع بوقته ويتحكم في حياته بشكل جيد.

١- معنى (ينشغل بموضوعات مختلفة) : .... ٢- مضاد (تعجيل) : ....

(ب) أكمل ما يلي :

١- من هوايات أسامة .... و ....

٢- .... الوقت ساعد أسامة على التفوق الدراسي.

(جـ) لماذا يحرص أسامة على تنظيم وقته بين الدراسة وممارسة الهوايات ؟ ....

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقرأ البيتين التاليين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

فَفُزْ بِالْمَجْدِ كَيْ تَحْيَا جَلِيلَا ... وَإِنْ تَكْسَلْ فَلِلْحَمْقَى تَسِير

وَإِنَّ بِلادَنَا تَرْجُو كِرَامًا ... وَذُو الْعَلْيَاءِ يَا وَلَدِي بَصِير

١- مرادف (تتمنى) : .... ٢- مضاد (حقيرًا): ....

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣٠٠ (مرتين) على التلميذ.

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

- (بلادنا ترجو) تعبير: .... (حقيقي - مجازي)

(جـ) إلام يدعونا الشاعر في البيت الأول ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(ذو الطموح مرغوب ، والطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها ، فطموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله ، فينتظم، ويحسن الأداء ، ويضاعف الإنتاج).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- ذو : ....

٢- الإنسان : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- معرفة (اسمًا موصولًا) : .... ٢- اسمًا نكرة : ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- الكتاب .... (خبر جملة اسمية)

٢- ضع يدك على .... عند التثاؤب. (اسمًا من الأسماء الخمسة)

٣- المعلمون .... (خبر جملة فعلية)

(د) أعد كتابة الجملة الآتية بعد إدخال فعل ناسخ عليها مرة ، وحرف ناسخ مرة أخرى:

- (التلميذان مجتهدان).

....

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

العِلْمُ هُوَ مِقْيَاسُ تَقَدُّمِ الأُمَمِ. العلم هو مقياس تقدم الأمم.

....

سابعًا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك :

....

....

....



٢ الاختبار الثاني



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣٠٠ ، ثم أجب:

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- الكلمة .... تعمل على إثارة الفتن. (الجارحة - الطيبة - اللطيفة)

٢- الكلمة الطيبة .... لما في الصدور من أمراض. (سبب - شفاء - زيادة)

(ب) للكلمة الطيبة أثر عظيم على العلاقات بين الناس. وضح ذلك ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : **اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها إلى محطة تعمل على توليد الطاقة الكهربائية من الرياح مراعيا عناصر التقرير في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.**

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

الوقت كنز ثمين يقدر قيمته كل ذي حكمة ، فمن اهتم بالوقت وأحسن استغلاله جنى ثمار ذلك راحة وسعادة ، و من أهدره لم يحصد سوى الفشل . فعليك بالقيام بمهامك في وقتها ولا تؤجلها ، ولتكن أوقات الراحة بعد أداء العمل وليس قبله ، فالإنسان الذي يؤجل أعماله تتراكم عليه المهام ولا يقدر على إنجازها ، فيخيب أمله ؛ فكل ثانية في حياتنا فرصة لنتعلم ولنطور من أنفسنا فاحرص على تنظيم وقتك ؛ ليكون كل يوم إنجازًا جديدًا لك.

١- مضاد (التعب): .... ٢- مفرد (آماله) : ....

(ب) أكمل ما يلي :

١- ينصح الكاتب في النص بتقدير قيمة ....

٢- كل .... في حياتنا فرصة لنا يجب أن نستغلها.

(جـ) ما أثر تأجيل الأعمال على الإنسان ؟ ....

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

وَاعلَم بِأَنَّ العِلمَ لَيسَ يَنالُهُ ... مَن هَمُّهُ في مَطعَمٍ أَو مَلبَسِ

إِلّا أَخو العِلمِ الَّذي يُعْنَى بِهِ ... فِي حالَتَيْهِ عارِيًا أَو مُكتَسي

فَاجعَل لِنَفسِكَ مِنهُ حَظًّا وافِرًا ... وَاهجُر لَهُ طيبَ الرُّقادِ وَعَبِّسِ

١- معنى (اترك): .... ٢- مضاد (الجهل) : ....

 ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣٠٠ (مرتين) على التلميذ.

(ب) **أكمل ما يلي :** ١- (أخو العلم) تعبير ....

٢- (ملبس - عبس) كلمتان لهما ....

(جـ) ضع عنوانًا مناسبًا للنص ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب :

(إن الصدق من صفات المؤمنين، والإخلاص في العمل طريق النجاح، ولعل الإنسان ذا الصدق والإخلاص يسعد في حياته سعادة كبيرة. وحتى يصبح النجاح في متناول يديك عليك أن تكون صادقًا في قولك وعملك).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- المؤمنين : ....

٢- صادقًا : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- اسمًا من الأسماء الخمسة : ....

٢- حرفًا ناسخًا، وحدد اسمه وخبره : ....

٣- خبرًا شبه جملة لفعل ناسخ : ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- الصدق .... (خبر جملة فعلية)

٢- نحتفل بعيد الأم في شهر .... (معرفة علم)

(د) (القادرون رحماء). أدخل على الجملة السابقة (لعل)، وغير ما يلزم .

....

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

تَعْتَمِدُ الأُمَمُ فِي نَهْضَتِهَا عَلَى دُعَامَتَيْنِ هُمَا : العِلْمُ والمَالُ .

....

تعتمد الأمم في نهضتها على دعامتين هما : العلم والمال .

....

سابعًا : القواعد الإملائية : تخير الصواب مما بين القوسين :

(أ) يسمو .... العامل بجده. (شَئْن - شَؤْن - شَأْن)

(ب) زراعة الأشجار لها .... كثيرة. (فواءِد - فوائِد - فواؤِد)

(جـ) .... يحققون الإنجازات. (علماءُنا - علماؤُنا - علمائُنا)



٣ الاختبار الثالث



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣٠٠ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

١- البحث عن أعذار كان وسيلة يوسف لحل المشكلات وتحقيق النجاح. ( )

٢- تخرج يوسف في كلية الآداب. ( )

(ب) كيف حقق يوسف آماله كما فهمت من الفقرة ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها إلى أحد المعالم السياحية في مصر مراعيًا عناصر التقرير في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين:

زياد طالب شغوف بالعلم ، محب للاختراعات والإبداعات ، يتمنى أن يكون مخترعًا كبيرًا ، وذات يوم قرر أن يصنع جهازًا يذكر الإنسان بأولوياته ، وظل يعمل حتى أتمه ، فأدرك أن الخيال يبدو في البداية مستحيلًا ، ولكن بالعلم والعمل يتحول إلى حقيقة . فقد كانت المخترعات الحديثة قبل عدة أعوام خيالًا ثم أصبحت اليوم حقيقة واقعة مثل : بساط الريح الذي كان خيالًا وأصبح حقيقة في صورة طائرة.

١- مرادف (شغوف): .... (مقبل - دارس - مهتم)

٢- مضاد (خيال): .... (جهل - حقيقة - مزيف)

٣- نوع النص السابق .... (قصصي - إخباري - حواري)

(ب) أكمل ما يلي : ١- كان .... خيالًا ثم أصبح حقيقة في صورة طائرة.

٢- قرر زياد أن يصنع .... وظل يعمل حتى أتمه.

(جـ) كيف يتحول الخيال إلى حقيقة ؟ ....

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين :

يَا نـاشِـرَ الـعِـلـمِ بِهَـذي الـبِـلاد ... وُفِّقتَ نَشرُ الـعِـلمِ مِـثـلُ الجِهاد
بانِـيَ صَـرحِ الـمـجـدِ أَنـتَ الَّذي ... تَـبنـي بُيوتَ الـعِـلـمِ فِـي كُلِّ ناد
بِالعِلمِ سادَ النـاسُ فـي عَـصرِهِـم ... وَاختَرَقوا السَّبْعَ الطِّباقَ الشِّداد

١- معنى (ساد): .... (كثر - حكم - عاش)

٢- مضاد (الجهاد): .... (الانحسار - الظلم - الاستسلام)

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣٠٠ (مرتين) على التلميذ.

(ب) **استخرج من الأبيات :** ١- تشبيهًا : ....

٢- كلمتين لهما نهاية متماثلة : .... ، ....

(جـ) ما الفكرة التي يتحدث عنها الشاعر في الأبيات ؟ ....

خامسًا : القواعد النحوية : **اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :**

(يسعى كل ذي طموح لخدمة وطنه مصر، ويثق بأن العلم والعمل هما مفتاحان ضروريان كي يحقق ذلك ، فليت كل المصريين يعملون على تقدير وطنهم والعمل على رفعته).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- كل : ....

٢- العلم : ....

(ب) **استخرج من الفقرة :** ١- اسمًا معرفة (علمًا) : ....

٢- اسمًا من الأسماء الخمسة ، وأعربه : ....

٣- خبرًا جملة فعلية لحرف ناسخ : ....

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- (المصري محب لوطنه). كلمة (وطنه) اسم .... (نكرة - معرفة - علم)

٢- (إن العلم والعمل هما أساس التقدم) نوع الخبر هنا ....

(مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)

(د) حول الخبر الجملة الاسمية إلى خبر جملة فعلية : (الصانعان عملهما متقن).

....

سادسًا : الخط العربي : **اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

الـمُسْتَقْبَلُ لَيْسَ بَعِيدًا ، بَلْ هُوَ بَيْنَ يَدَيْكَ. | المستقبل ليس بعيدًا ، بل هو بين يديك.

.... | ....

سابعًا : الإملاء : **اكتب ما يملى عليك :**

....

....

....



٤ الاختبار الرابع



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣٠٠ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- الخيال مجرد أحلام يقظة لا تصلح إلا للكسالى. ( )

٢- الخيال هو الذي دفع أينشتاين إلى الإبداع والابتكار. ( )

(ب) كيف كانت المخترعات التي نراها اليوم قبل سنوات قليلة ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : **اكتب نصًّا معلوماتيًّا عن النجاح وأن إدراكه ليس مستحيلا بل علينا الجد والاجتهاد والإصرار والعزيمة لتحقيق الإنجازات في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.**

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

اهتم العالم المصري الجليل مصطفى السيد بدراسة الخصائص الطبيعية والكيميائية للذهب والفضة ؛ لاستخدامهما في علاج الأمراض ، فقد استخدم تقنية (النانو تكنولوجي) باستخدام الذهب والفضة لرصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها ، ثم إطلاق شعاع ليزر للقضاء عليها حتى يتم شفاء مريض السرطان ، وبذلك ترك بصمة عظيمة في تاريخ الطب ، فعليك أيها التلميذ الذكي الاقتداء بهذا العالم في حب الاستطلاع العلمي حتى تفيد نفسك والمجتمع من حولك.

١- كلمة المراد بها (أثر) : .... ٢- جمع (الخصيصة) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- اهتم الدكتور مصطفى السيد بالبحث عن سر جمال الذهب والفضة . ( )

٢- اتصف الدكتور مصطفى السيد بحب الاستطلاع العلمي. ( )

(جـ) اذكر أعظم إنجازات الدكتور مصطفى السيد ....

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين :

فَمَبْدَا التَّعَاوُنِ مِنْ دِينِنَا ... بِه اللهُ فِي مُحْكَمَاتٍ حَكَمْ

فَمُدُّوا أَيَادِيَكُمْ إِخْوَتِي ... نُعِيدُ بِنَا مَجْدِنَا فِي شَمَمْ

وَكُلُّ الأَيَادِي إِذَا اجْتَمَعَتْ ... دَنَا الْمَجْدُ حَتْمًا لَنَا وَابْتَسَمْ

١- مرادف (دنا): .... (ابتعد - اقترب - لحق)

٢- مفرد (الأيادي): .... (اليد - اليدان - الأيد)

 ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٣٠٠ (مرتين) على التلميذ.

(ب) **استخرج من الأبيات ما يلي:** ١- تعبيرًا مجازيًا : ....

٢- كلمتين متماثلتي النهاية : .... ، ....

(جـ) إلام يدعو الشاعر في البيت الثاني ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب :

(اعلم أن العلم هو سبيل الرقي والتقدم ، فكن ذا علم يلتف الناس حولك ، ولكن احذر من العلم بلا خلق فالعلم بلا خلق أسوأ كثيرًا من الجهل).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- سبيل : ....

٢- ذا : ....

(ب) **استخرج من الفقرة :** ١- خبرًا لحرف ناسخ ، واذكر نوعه : ....

٢- معرفة ضميرًا : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- .... يذاكر دروسه. (أكمل بمعرفة علم)

٢- أباك طيب الخلق. .... (صوب الخطأ النحوي)

٣- الناجح متعدد المهارات. (حدد الخبر، واذكر نوعه)

(د) (ظل أخوك ذا خلق عظيم) ، **ضع (إن) أو إحدى أخواتها بدلًا من (ظل) ، وغير ما يلزم.**

....

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

التَّعَاوُنُ يَفْتَحُ آفَاقًا كَثِيرَةً مِنَ الخَيْرِ وَيُسَهِّلُ الصِّعَابَ.

....

التعاون يفتح آفاقًا كثيرة من الخير ويسهل الصعاب.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : صوب الخطأ الإملائي فيما تحته خط :

(أ) علينا بالتفاءل ، حتى ننجز أعمالنا. ....

(ب) لا تيأس عندما تحدث لك أمور سيأة. ....

(جـ) اهتم الحسن بن الهيثم بدراسة خصاءص الضوء. ....



٥ الاختبار الخامس



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣٠٠ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- كان لكلمات الأب تأثير سلبي كبير على بطل القصة . ( )

٢- شعر بطل القصة في النهاية بالفشل واليأس من إحراز النجاح . ( )

(ب) ما القيمة التي تعلمتها من النص المسموع ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتب نصًا معلوماتيًا عن الطاقة المتجددة وأهميتها ومصادرها مراعيا عناصر النص المعلوماتي في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة .

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين :

النجاح في الحياة هو ثمرة الإصرار والمثابرة ، ولكي تصبح ناجحًا في حياتك عليك أن تصبح أكثر قدرة على مواجهة التحديات ، واعلم أن كل خطوة فاشلة سوف تقودك إلى النجاح إذا تعلمت منها ، وتذكر دائمًا أهم قواعد النجاح وهي التخطيط الجيد ، وشعورك بالمسئولية تجاه نفسك والآخرين ، فذلك يجعلك تنجز الأعمال في الوقت المطلوب ، ويمنحك احترام الآخرين ، ويجعلك تصل إلى أهدافك بسهولة ، وبذلك تستطيع تحقيق آمالك وطموحاتك في الحياة.

١- مرادف (التحديات): .... (الصعوبات - الخيالات - المعجزات)

٢- مضاد (تأجيل): .... (تأخير - تعجيل - تثبيط)

٣- جمع (ثمرة): .... (ثمار - ثمرات - كلاهما صحيح)

(ب) أكمل ما يأتي : ١- إذا .... الإنسان من فشله يستطيع تحقيق النجاح.

٢- الشخص الناجح لديه قدرة على ....

(جـ) كيف يستطيع الإنسان تحقيق آماله وطموحاته ؟ ....

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين :

كُنْ عَالِمًا فِي النَّاسِ أَوْ مُتَعَلِّمًا ... أَوْ سَامِعًا فَالْعِلْمُ ثَوْب فَخَار
فَاعْمَلْ بِمَا عُلِّمتَ فَالعُلَمَاءُ إِنْ ... لَمْ يَعْمَلُوا شَجَرٌ بِلَا إِثْمَار
هَلْ يَسْتَوِي العُلَمَاءُ والجُهَّالُ فِي ... فَضْلٍ أَمِ الظَّلْمَاءُ كَالأَنْوَارِ؟

١- مضاد (العلماء): .... (الحكماء - الأغبياء - الجهلاء)

٢- مفرد (الأنوار): .... (النور - النوار - النير)

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣٠٠ (مرتين) على التلميذ.

(ب) **استخرج من الأبيات :** ١- تشبيهًا : ....

٢- كلمتين متماثلتين النهاية : .... ، ....

(جـ) ماذا يوضح الشاعر في الأبيات ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(المستقبل ليس بعيدًا ، إنه يبدأ من أفكاركم الصغيرة التي تحلمون بها اليوم. كل واحد منكم يمكنه أن يكون هذا الشخص الذي يغير العالم).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- المستقبل : ....

٢- العالم : ....

(ب) **استخرج من الفقرة :** ١- خبرًا لفعل ناسخ ، وحدد نوعه : ....

٢- خبرًا لحرف ناسخ ، وحدد نوعه : ....

٣- معرفة (اسم إشارة) : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- زار .... المتحف. (اسمًا من الأسماء الخمسة)

٢- مصر ترجو منكم جيلًا فتيًا. (حدد الخبر، واذكر نوعه)

٣- قابلت عالمًا جليلًا. (حول ما تحته خط من نكرة إلى معرفة)

(د) (ينطق فاك الصدق). صوب الخطأ النحوي في الجملة السابقة.

....

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

الكَلَامُ كَالبُذُورِ، فَازْرَعِ الوَرْدَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ . **الكلام كالبذور، فازرع الورد في قلوب الناس.**

....

سابعًا : القواعد الإملائية : أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

(أ) شرب المسافر من .... في الصحراء. (مفرد : آبار)

(ب) أجب عن .... بوضوح. (مضاد : الإجابة)

(جـ) تحل بالصبر، إذا أصابتك .... (جمع : المصيبة)

(د) .... يتمسك بالصدق دائمًا. (كلمة جذرها (أمن))



٦ الاختبار السادس



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣٠٠ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- القوة ليس لها سوى صورة واحدة وهي قوة البدن. ( )

٢- العلم يفتح أمام الإنسان آفاقًا واسعة من الرقي وييسر عليه حياته. ( )

(ب) وضح كيف يمكن أن تؤثر قوة الكلمات على الناس ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتب نصًا معلوماتيًا عن عالم مصري قدم خدمات جليلة لمصر وللإنسانية ، مراعيًا عناصره في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

ليلى عبد المنعم عالمة جليلة ، حصلت على وسام الاستحقاق من مؤتمر (جلوبل) للاختراعات الحديثة في لندن ،ولها أكثر من مائة اختراع ، من أهمها : الحديد المنصهر الذي يقاوم الزلازل والصواريخ ، وجهاز قياس إجهاد القلب رياضيًا ، وغيرها الكثير في مجالات الطب ،وفروع الهندسة المختلفة ، وبفضل اختراعات العلماء أمثال ليلى عبد المنعم وإنجازاتهم تقدمت البشرية ، وأصبحت الحياة أفضل وأيسر ، فعلينا أن نفتخر بالعلماء ونقتدي بهم في حب الاستطلاع العلمي الذي غير مسار العلم والتاريخ.

١- مرادف (خط سير) : .... ٢- مضاد (حقيرة) : ....

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- اخترعت ليلى عبد المنعم أكثر من .... (مائة اختراع - مائتي اختراع - ألف اختراع)

٢- حصلت ليلى عبد المنعم على وسام الاستحقاق من مؤتمر .... (جلوبل - نيويورك - باريس)

(جـ) الافتخار بإنجازات العلماء وحده لا يكفي. فماذا يجب علينا بالإضافة إلى ذلك ؟ ....

رابعًا : النص الشعري : اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب :

حَـيِّ الشَّـبَـابَ وَوَفِّهِ الإِجْلَالَ ... وَاعْقِدْ عَلَى عَزَمَاتِـهِ الآمَالا

أَمَلُ الْبِلَادِ عَلَى رُقِـي شَبَابِهَا ... إِنْ كَانَ حَيًّا لَا تَخَافُ زَوَالَا

الْيَوْمَ نَعْرِفُكُمْ شَبَابًا طَامِحًا ... وَغَدًا سَنَعْرِف فِيكُمُ الأَبْطَالَا

 ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٣٠٠ (مرتين) على التلميذ.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- مضاد (أمل) : .... (يأس - خوف - حزن)

٢- الشعور الذي عبر عنه الشاعر في البيت الثالث هو........ (الخوف - الافتخار والأمل - الغضب)

(ب) استخرج من الأبيات : ١- كلمات متماثلة النهاية : (................ ، .... ، ....)

٢- تعبيرًا مجازيًا : ....

(جـ) إلى من يوجه الشاعر التحية في الأبيات ؟ ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(التكنولوجيا سلاح ذو حدين ، فهي توفر لنا الحياة المريحة والوسائل المختلفة لإنجاز الأعمال، ولكنها قد تبعدنا عن الواقع).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- الحياة : ....

٢- الأعمال : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- اسمًا من الأسماء الخمسة : ....

٢- خبرًا لمبتدأ ، واذكر نوعه : ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- الشمس .... (خبر جملة فعلية)

٢- سافرت إلى .... سياحية متعددة. (اسم نكرة جمع)

٣- عرفت أن .... كريمٌ. (اسم من الأسماء الخمسة)

(د) (أصبحتم ماهرين في عملكم). **احذف الفعل الناسخ ، وغير ما يلزم.**

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

مَنْ طَلَبَ العُلَا سَهِرَ اللَّيَالِي. — من طلب العلا سهر الليالي.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : تخير الصواب مما بين القوسين :

(أ) التلميذة .... عن إجابة المسألة. (تَسَاءَل - تَسْأَل - تَسْؤَل)

(ب) .... كلام المدرب على اللاعبين. (يأْثر - يوءثر - يُؤَثر)

(جـ) .... المعلم تحفز التلاميذ على طلب العلم. (رسائِل - رساءِل - رساؤِل)



٧ الاختبار السابع



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣٠٠ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- أشعرت كلمات المعلمة الطفل بالخجل ، ودفعته للبعد عن زملائه. ( )

٢- لم تكن المعلمة تعلم أن كلماتها ستحدث هذا الفرق في نفس الطفل. ( )

(ب) بم كان بطل القصة يجيب حينما يسأل عن سر نجاحه ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : **(التعاون أساس النجاح في الحياة) ، اكتب نصًا معلوماتيًا عن أهمية التعاون مراعيًا عناصره في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.**

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

كان محمد صلاح شغوفًا بكرة القدم ، فقد كان يسافر ثلاث ساعات من قريته بمحافظة الغربية إلى القاهرة متنقلًا بين خمس حافلات ؛ كي يصل إلى ناديه ، ويشارك في التدريبات. كان لديه حلم يسعى لتحقيقه باذلًا كل طاقته حتى نجح في النهاية في تحويله إلى واقع عندما التحق بالفريق الأول لنادي (المقاولون العرب) ، ولكن صادفته عقبة كادت تقطع عليه طريقه إلى النجاح حينما أدت بعض الظروف في البلاد لتأجيل جميع مباريات الدوري المصري الممتاز ، لكن عزيمته الوثابة دفعته إلى الاستمرار وعدم اليأس ، وبسبب مهاراته وسرعته الفريدة ، استمر في تألقه نتيجة لإيجابية تفكيره ، حتى انضم لأكبر الأندية العالمية ، واستحق عن جدارة لقب (الملك المصري).

١- مرادف (تأخير) : .... ٢- مضاد (سلبية) : ....

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- لقب محمد صلاح بـ .... (الفرعون الصغير - الملك المصري - اللاعب السريع)

٢- أول فريق التحق به محمد صلاح نادي .... (الزمالك - الأهلي - المقاولون العرب)

(جـ) ما العقبة التي واجهت محمد صلاح ؟ وكيف تغلب عليها؟ ....

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقرأ البيتين ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين:

وَمَا يَرْفَعُ الأوطانَ إلَّا رِجَالُهَا ... وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إلَّا بِسُلَّمِ

وَمَنْ يَتَقَلَّبْ فِي النَّعِيمِ شَقَى بِهِ ... إذَا كَانَ مَنْ آخاهُ غَيْرَ مُنَعَّمِ

١- مرادف (نعيم) : .... (شقاء - رفاهية - عظمة)

٢- مفرد (الأوطان) : .... (الوطن - الوطنية - الطن)

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣٠٠ (مرتين) على التلميذ.

(ب) استخرج من الأبيات : ١- تعبيرًا مجازيًا : ....

٢- كلمتين نهايتهما متماثلة : .... ، ....

(جـ) من الذي يرفع الأوطان ويعلي شأنها ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(ترفع الكلمة الطيبة من قدر صاحبها بين الناس ، فلا تخرج من فيك إلا الكلام الطيب ، فالكلمة الجارحة تؤلم ذا الأخلاق ، وتترك في نفسه أثرًا سلبيًا).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- الكلمة : ....

٢- فيك : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- مفعولًا به ، وأعربه : ....

٢- اسمًا معرفة ، واذكر نوعه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- العلم يحقق المعجزات. .... (أدخل على الجملة (إن) واضبطها ضبطًا صحيحًا)

٢- هو يمارس الرياضة بانتظام. (حدد الخبر ، واذكر نوعه)

٣- أصبحت متفوقًا بفضل اجتهادك. .... (احذف الناسخ واكتب الجملة صحيحة)

(د) (أبوك خلقه عظيم). **حول الخبر الجملة الاسمية إلى خبر مفرد.**

....

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

بِالْعِلْمِ وَالعَمَلِ نَبْنِي المُسْتَقْبَلَ.

بالعلم والعمل نبني المستقبل.

....

سابعًا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك :

....

....

....



٨ الاختبار الثامن





أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣٠٠ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- الاختراع يرتبط بمرحلة عمرية معينة. ( )

٢- لكي نكون مخترعين لا بد أن نقتدي بالعلماء والمخترعين في حب الاستطلاع العلمي. ( )

(ب) اذكر اختراعًا لطفل عربي كما سمعت من النص. ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : (المسئولية ليست عبئًا ،بل هي فرصة لتطوير نفسك وتحقيق أحلامك)اكتب تقريرًا عن ندوة حضرتها بعنوان (المسئولية مصدر القوة لتحقيق النجاح.) مراعيًا عناصر التقرير في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي:

كلمات التشجيع لها تأثير عميق على شخصية الأطفال فهي تبعث في نفوسهم الثقة والأمل ، وتمنحهم الشعور بالأمان والدعم مما يساعدهم على تطوير شخصياتهم ومهاراتهم ، فعندما يسمع الطفل عبارة مثل (أنت قادر) أو (أثق بك) يشعر بقيمته ، وتنمو بداخله بذور الثقة بالنفس ؛ فالكلمات ليست مجرد ألفاظ عابرة بل رسائل غير مباشرة يمكن أن تفتح للطفل أبوابًا من الإمكانات.

١- مرادف (تبث): .... ٢- مضاد (سطحي): ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- كلمات التشجيع تبعث في النفوس الثقة والأمل. ( )

٢- لا يمكن للكلمات أن تفتح للطفل أبواب الإمكانات. ( )

(جـ) اذكر أمثلة لكلمات التشجيع المؤثرة في نفوس الأطفال.

....

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين :

يَا مَعْشَرَ الشُّبَّانِ هَذَا عَهْدُكُمْ ... فَاسْعَوا لِكَسْبِ المَجْدِ سَعيَ عِظَام
أَنْتُمْ رَجَاءُ الشَّعْبِ أَنْتُمْ ذُخْرُهُ ... وَحِمَاهُ فِي مُسْتَقْبَلِ الأَيَّامِ
إِنَّ الشَّبَابَ إِذَا سَمَا بِطُمُوحِهِ ... جَعَلَ النُّجُومَ مَوَاطِئَ الأَقْدَامِ

١- مرادف (مجد): .... (نجاح - طموح - رفعة)

٢- مضاد (رجاء): .... (فشل - يأس - عجز)

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣٠٠ (مرتين) على التلميذ.

(ب) استخرج من الأبيات : ١- تشبيهًا : ....

٢- كلمتين لهما نهاية متماثلة: .... ، ....

(جـ) لماذا حث الشاعر الشباب على السعي ،كما فهمت من الأبيات؟ ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(أصبحت مصر عنوانًا للحضارة ،ولذلك فإن السائحين يستمتعون بزيارة معالمها السياحية ، فلعل شبابها يتعاونون تعاونًا مستمرًا ؛ ليسجل التاريخ الإنجازات ، فليحرص كل ذي همة على النهوض ببلاده).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- السائحين : ....

٢- الإنجازات : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- اسمًا معرفة ، وبين نوعه : ....

٢- اسمًا من الأسماء الخمسة ،وأعربه : ....

٣- خبرًا لفعل ناسخ ، وبين نوعه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- إن التاجر ذا شهرة واسعة. .... (صوب الخطأ النحوي في الجملة السابقة)

٢- المصري حرصه شديد على تقدم وطنه. .... (بين نوع الخبر في الجملة السابقة)

٣- شرح المعلم الدرس. .... (حول المعرفة إلى نكرة)

(د) (السائحان مستمتعان بالآثار) .أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

....

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

أَضَاءَتِ الأَرْضُ بِضِيَاءِ العِلْمِ. — أضاءت الأرض بضياء العلم.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

(أ) الأشجار تنقي .... من التلوث. (مفرد : البيئات)

(ب) حصل العالم على .... عديدة. (كلمة بها همزة متوسطة على الياء)

(جـ) للسفر .... كثيرة. (مضاد : أضراره)



٩ الاختبار التاسع



أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣٠١ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- الحكمة سر من أسرار النجاح. ( )

٢- يتعالى الناجح عندما يحقق النجاح. ( )

(ب) ذكرت الفقرة بعض صفات الشخص الحكيم . اذكر اثنتين منها.

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : (كلماتنا هي المرآة التي تعكس شخصياتنا ، وتؤثر على من حولنا)

اكتب نصًا معلوماتيًا عن أهمية وقوة الكلمات في بناء العلاقات الطيبة.

مراعيًا عناصر النص المعلوماتي في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

واجهت ليلى صعوبة في تنظيم وقتها، وبعد أن فكرت طويلا في مشكلتها وجدت أنها بحاجة إلى مواجهة المشكلة وبذل جهدها للبحث عن طريقة فعالة تحقق لها التوازن بين الدراسة وممارسة هواياتها. في البداية فكرت أن تؤخر ممارسة هواياتها إلى وقت الإجازة، أو أن تجعل لهواياتها وقتًا ثابتًا كل يوم، ولكنها تراجعت، وقررت أن تمارس هواياتها في أوقات محددة خلال الأسبوع، وبعدها أبلغت والديها بخطتها، فرحبا بقرارها، وقاما بتشجيعها، وطلبا منها الاجتهاد في مذاكرتها قدر استطاعتها، وممارسة الهوايات التي تحبها.

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- معنى (مجدية ونافعة) : .... ٢- مضاد (انسحاب) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- مشكلة ليلى هي التأخر في المذاكرة. ( )

٢- رحب الوالدان بالقرار السليم لليلى. ( )

(جـ) الشورى مرحلة مهمة من مراحل اتخاذ القرار. وضح ذلك من الفقرة.

....

 ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٣٠١ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين :

وابْنُوا بِكَفِّ العِلْمِ عَلْيَاكُمْ فَمَا ... تَبْنِيهِ كَفُّ العِلْمِ لَا يَتَهَدَّمُ
وَتَسَاءَلُوا مَنْ نَحْنُ ؟ مَا تَارِيخُنَا ؟ ... وَتَعَلَّمُوا مِنْهُ الطُّمُوحَ وَعَلِّمُوا
هَذِي البِلَادُ وَأَنْتُمُ مِنْ قَلْبِهَا ... فَلَذٌ وَأَنْتُمْ سَاعِدَاهَا أَنْتُمُ

– معنى (علياكم): .... (حريكم – قوتكم – مجدكم)

(ب) استخرج من الأبيات : ١– تعبيرًا مجازيًّا : ....

٢– كلمتين لهما نهاية متماثلة : (.................. ، ....)

(جـ) كيف نستطيع أن نبني مجدنا كما يرى الشاعر ؟ ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(قال الأب لابنه : هل زرت حماك المريض أمس؟ فقال : لا كنت مشغولًا. فقال : أنت مشغول دائمًا ، لعلك تزوره اليوم).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١– الأب : ....

٢– مشغولًا : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١– اسمًا من الأسماء الخمسة : .... ، وعلامة إعرابه : ....

٢– خبرًا لحرف ناسخ : .... ، ونوعه : ....

٣– خبرًا لمبتدأ : .... ، ونوعه : ....

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١– (مدينتنا واسعة) الضمير في هذه الجملة : .... (بارز متصل – بارز منفصل – مستتر)

٢– (كن رجلًا أمينًا) اسم كن في الجملة : .... (رجلًا – أمينًا – ضمير مستتر)

(د) أدخل (إن) مرة و(كان) مرة أخرى على الجملة الآتية : (الزهرتان متفتحتان).

....

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

بِالعِلْمِ تَرْقَى الأُمَمُ وَبِالأَخْلَاقِ تَسُودُ. ... بالعلم ترقى الأمم وبالأخلاق تسود.

....

سابعًا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك :

....

....



١٠ الاختبار العاشر



أولًا : الاستماع : استمع إلـى الفقرة صـ ٣٠١ ، ثم أجب :

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- اهتم الحسن بن الهيثم بدراسة خصائص .... (الفضاء - الضوء - الحرارة)

٢- كان الحسن بن الهيثم عالمًا .... (عربيًّا - فرنسيًّا - ألمانيًّا)

(ب) ماذا أطلق على ابن الهيثم ؟ ولماذا ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : **اكتب نصًّا معلوماتيًّا عن (فوائد وعيوب وسائل التواصل الاجتماعي) مراعيًا عناصر النص المعلوماتي في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.**

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

الزهراوي عالم عربي مسلم عاش في الأندلس ، وهو من أشهر الأطباء والجراحين في التاريخ ، ترك بصمة عظيمة في مجال الطب والجراحة ، حيث ألف كتاب (التصريف لمن عجز عن التأليف) الذي أصبح مرجعًا أساسيًّا للأطباء في أوربا لعدة قرون ، كان الزهراوي أول من اخترع أدوات جراحية واستخدمها في العمليات بدقة كبيرة ، بفضل إبداعه واجتهاده ، وما زالت إنجازاته تذكر حتى اليوم ، ويعد قدوة لكل من يحب العلم والعمل بإخلاص.

١- معنى (مئات السنين): .... ٢- جمع (إنجاز): ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- الزهراوي من أشهر الأطباء والجراحين في التاريخ. ( )

٢- عاش الزهراوي في مصر في العصر الحديث. ( )

(جـ) اذكر مؤلفًا من مؤلفات الزهراوي موضحًا قيمته العلمية.

....

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

عُلَمَاءُ بَنِي قَوْمِي عَرَفُوا ... تَحْوِيل الصَّعْبِ إِلَى الأَسْهَل

عُلَمَاءُ لَهُمْ عَقْلٌ يَبْنِي ... بِالعِلْمِ طَرِيقًا للأَفْضَل

قَدْ رَحَلُوا فِي الفَلَكِ العَالِي ... فِي الأَرْضِ لَهُمْ عَقْلٌ يَرْحَل

١- مرادف (سافروا): .... ٢- مضاد (المنخفض): ....

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٣٠١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) استخرج من الأبيات : ١- تعبيرًا مجازيًّا : ....

٢- كلمتين لهما نهاية متماثلة : .... ، ....

(جـ) كيف تتقدم الأمم نحو حياة أفضل ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(إن وطني بحاجة إلى كل ذي قوة وعزيمة ، وبفضل جهود الشباب سوف تظل مصر أعلامها مرفرفة ، وعلى كل فرد من أبنائها أن يسعى لرقي ونهضة وطنه).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- ذي : ....

٢- مصر : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : ....

٢- خبرًا لفعل ناسخ وبين نوعه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- أطع .... (أكمل باسم من الأسماء الخمسة)

٢- النيل .... (أكمل بخبر جملة اسمية)

٣- (إنكم متفوقون). .... (احذف الحرف الناسخ ، وغير ما يلزم)

(د) (نظف فيك بعد الأكل) صوب الخطأ النحوي في الجملة السابقة. ....

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

لَا تَسْتَهِنْ بِفِكْرَتِكَ فَقَدْ تُغَيِّرُ العَالَمَ. لا تستهن بفكرتك فقد تغير العالم.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : صوب الأخطاء الإملائية في الفقرة التالية :

(يُأدي المسلم عمله بإتقان ، ويبدأ يومه بالتفَائُل ويسْؤَل الله تعالى أن يعينه على القيام بعمله).

....

....

١١ الاختبار الحادي عشر





أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣٠١ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- تمكن (برايل) من تطوير ابتكاره وهو في الثالثة من عمره. ( )

٢- التحق (برايل) بمدرسة المكفوفين في لندن. ( )

(ب) على أي شيء تعتمد طريقة (برايل) في القراءة والكتابة ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتب نصًا معلوماتيًا عن دور العلم في تحقيق الرفاهية للإنسان. مراعيًا عناصره في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :

هل فكرت يومًا في أن تكون مشاركًا في صناعة المستقبل ؟ ابدأ اليوم بخطوة يسيرة. تخيل واكتب في دفترك كل فكرة تخطر ببالك مهما كانت غريبة، اجتمع مع أصدقائك لتبادل الأفكار، وربما تحولون إحداها إلى مشروع مدرسي مفيد، جرب صناعة نماذج لاختراعاتك بمواد بسيطة، وشارك في مسابقات الابتكار، أو انضم إلى نوادٍ علمية. بهذه الطرائق ستساهم في بناء المستقبل، وتطبيق أحلامك على أرض الواقع .من يدري؟ قد تكون فكرتك اليوم هي واقع الغد !

١- مرادف (الحاصل الموجود) : .... ٢- مضاد (التقليد): ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- صناعة المستقبل تبدأ بخطوات كبيرة. ( )

٢- تدوين الأفكار وإن كانت غريبة يساهم في بناء المستقبل. ( )

(جـ) اذكر بعض الطرائق التي تمكنك من المشاركة في صناعة المستقبل .

....

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين:

سِرُّ الحَيَاةِ هُوَ التَّعَاوُنُ، لَمْ يَكُنْ ... لَـوْلَاهُ مِـن رُوحٍ بِهَـا مُـتَشَكِّلِ

فَـتَـعَاوَنُوا فِـي كُلِّ خَيْـرٍ تُفْلِحُـوا ... إِيَّـاكُـمُ مِـنْ رَاقِـدٍ مُـتَكَاسِلِ

ولتَحْذَرُوا مِنْ كُلِّ شَخْصٍ نَافِرٍ ... عَنْ جَمْعِهِ مُسْتَفْرِدٍ مُتَجَاهِلِ

- مرادف (تفلحوا) : .... (تقولوا - تفوزوا - تعملوا)

 ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٣٠١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) استخرج من الأبيات : - كلمتين لهما نهاية متماثلة : .... ، ....

(جـ) اكتب البيت الذي يدل على هذا المعنى :

- (يجب أن تتعاونوا لتحققوا النجاح ، وتجنبوا الكسل والخمول) . ...

خامسًا : القواعد النحوية : **اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :**

(يعتقد البعض أن تقديم النصيحة أمر سهل، ولكن الحقيقة أنه يحتاج إلى فن وذكاء في اختيار الكلمات والأسلوب المناسب، فالنصيحة تعبير عن الحب والاهتمام ، وعندما تكون صادقة تترك أثرًا طيبًا في نفس من يتلقاها).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- النصيحة : ....

٢- تعبير : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- اسمًا نكرة: ....

٢- خبرًا لفعل ناسخ ، وبين نوعه : ....

٣- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : ....

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- كنت .... في اتخاذ القرار. (مترددٌ - مترددٍ - مترددًا)

٢- (المجتهد هو الذي ينظم وقته) نوع الخبر في الجملة .... (مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية)

٣- قابلت .... في النادي. (أخوك - أخيك - أخاك)

(د) ضع (ذا خلق) في جملة من إنشائك مراعيًا علامة الإعراب. ....

سادسًا : الخط العربي : **اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

لَا تَتَوَقَّفْ عَنِ الـمُحَاوَلَةِ حَتَّى لَوْ ظَنَنْتَ حُلْمَك مُسْتَحِيلًا.

....

لا تتوقف عن المحاولة حتى لو ظننت حلمك مستحيلًا.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : **تخير الصواب مما بين القوسين :**

(أ) شرب المسافر من .... الماء. (بأر - بئر - بؤر)

(ب) ينشأ الأطفال في .... مملوءة بالحب. (بيئة - بيؤة - بيأة)

(جـ) أشعر بصداع .... في رأسي . (موءلم - مئلم - مؤلم)

١٢ الاختبار الثاني عشر





أولًا : الاستماع : **استمع إلى الفقرة صـ ٣٠١ ، ثم أجب:**

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- كان البشر يسافرون قديمًا باستخدام بساط الريح السحري. ( )

٢- من أمثلة تحول الخيال إلى حقيقة صنع الطائرات والصواريخ. ( )

(ب) كيف حول البشر الخيال إلى حقيقة؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي : **اكتب تقريرًا عن (مسابقة المخترع الصغير) التي أقامتها المدرسة لتشجيع التلاميذ على الإبداع والابتكار مراعيًا عناصر التقرير في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.**

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : **(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين :**

كانت فاطمة تتنزه في الحديقة مع والدها فرأت طفلة تبكي ، ترددت قليلًا في الاقتراب منها ، لكنها تذكرت نصيحة والدتها حينما قالت لها : (الكلمة الطيبة والمساعدة الصادقة لا تنسى أبدًا) ، فبادرت وتقدمت نحوها ، وعلمت أنها تبكي لفقدانها حقيبتها فطمأنتها بلطف ، ثم بدأتا البحث معًا حتى وجدتا الحقيبة. فرحت الطفلة وشكرت فاطمة كثيرًا. أدركت فاطمة الأثر الكبير لنصيحة والدتها، فقررت أن تعاون كل من يحتاج؛ لأنها فهمت أن الكلمات الطيبة تصنع فرقًا في حياتنا.

١- معنى (بادرت): .... (أقبلت - أسرعت - أخرجت)

٢- مضاد (الطيبة): .... (الجميلة - الجارحة - القوية)

(ب) أكمل ما يلي :

١- تذكرت فاطمة النصيحة التي قالتها لها ....

٢- كانت الطفلة تبكي بسبب ....

(جـ) ماذا قررت فاطمة ؟ ولماذا؟...

رابعًا : النص الشعري : **اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب :**

إِنَّ التَّعَاوُنَ مِنْ صِفَاتِ العَاقِلِ ... يَرْقَى بِهِ نَحْوَ النَّجَاحِ الكَامِلِ

هُوَ رَوْضَةٌ مَلْأَى بِخَيْرٍ وَافِرٍ ... عِطْرٍ وَفَاكِهَةٍ وظِلٍّ شَامِلِ

إِنَّ التَّعَاوُنَ لِلْعُقُولِ رَدِيفُهَا ... يَسْعَى بِهَا نَحْوَ العَطَاءِ الأَمْثَلِ

(أ) تخير : معنى (العطاء): .... (المنع - المنح - الأخذ - الجهد)

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٣٠١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) استخرج من الأبيات ما يلي : ١- تشبيها : ....

٢- كلمتين لهما نهاية متماثلة : .... ، ....

(جـ) إلام يدعونا الشاعر في الأبيات ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(لقد أثبت اللاعب محمد صلاح للعالم أن الإنسان قادر على تحقيق المجد إذا توافرت لديه الإرادة. فهو ليس مجرد لاعب ، بل أصبح قدوة يضرب به المثل في الالتزام والأخلاق. فعليك بالاقتداء به؛ حتى تكون نموذجًا رائعًا مثله).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- اللاعب : ....

٢- الالتزام : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- معرفة علمًا : ....

٢- خبرًا لفعل ناسخ ، وحدد نوعه : ....

٣- اسما لحرف ناسخ ، واذكر علامته الإعرابية : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- الشجرة كثيرة الأغصان.................. (حول الخبر المفرد إلى خبر جملة اسمية)

٢- شاهدت.................. في الحفل. (أكمل باسم من الأسماء الخمسة)

٣- ظل العالمان حريصين على طلب العلم. .... (ضع إن بدلًا من ظل ، وغير ما يلزم)

(د) (السفن كالجبال الراسية) **حدد الخبر ، وبين نوعه.** ....

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

التَّعَاوُنُ هُوَ أَسَاسُ النَّجَاحِ وَالإِنْجَازِ. التعاون هو أساس النجاح والإنجاز.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

(أ) أخوك .... على الأسرار. (همزة متوسطة على الواو)

(ب) سافرت مع .... بالقطار. (همزة متوسطة على الياء)

(جـ) .... يفوز بالجنة. (كلمة جذرها اللغوي : أمن)

١٣ الاختبار الثالث عشر





أولًا : الاستماع : **استمع إلى الفقرة صـ ٣٠١ ، ثم أجب:**

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- للكلمات قدرة عظيمة في التأثير على النفوس. ( )

٢- الكلمات الإيجابية تترك جرحًا عميقًا في القلب. ( )

(ب) لماذا يجب أن ننتقي كلماتنا بعناية ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : **اكتب نصًا معلوماتيًا عن الخيال وأنه يصنع المستقبل فما تتخيله اليوم هو اختراعات الغد ، في حدود (١٢٠ ـ ١٥٠) كلمة.**

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : **اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :**

هل تعرف سر التميز؟ هكذا بدأت أول جملة في صفحة يومياتي بعد أن فزت بلقب (الطالب المتميز) بالمدرسة ، لم يكن الأمر سهلًا بل قابلتني الكثير من التحديات ؛ حيث كنت مثل قائد سفينة يقود سفينة يومه بنفسه ، يؤدي واجباته في وقتها ، ويحترم معلميه كأنهم نجوم ترشده ،لا يلقي باللوم على الريح والأمواج ، بل يصحح مسار سفينته ، ويتعلم من تجربته ،فكل طالب متميز يبدأ بخطوة صغيرة ، فهل أنتم مستعدون لقيادة سفينة نجاحكم؟

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- معنى (التحديات): .... (المهارات - الصعوبات - المعدات)

٢- مضاد (نجاح): .... (قيادة - إبداع - فشل)

(ب) أكمل ما يلي :

١- فاز الكاتب بلقب الطالب ....

٢- وصف الكاتب المعلمين بأنهم ....

(جـ) ما سر التميز كما فهمت من الفقرة؟ ....

رابعًا : النص الشعري : **(أ) اقرأ الأبيات التالية، ثم تخير الصواب مما بين القوسين :**

إنَّـا مَعًـا نَبْنِـي الحَيَـاةَ جَمِـيلةً ... بتـآلُفٍ وتَـعَـاوُنٍ وَصِـلاتِ

يَزْهُو التعَاوُنُ فِي الحَيَاةِ مَحبَّةً ... غَمَرتْ قُلوبَ النَّاسِ بالبَسَمَاتِ

بالحبِّ نَصنعُ مَا نَشاءُ مِن العُلا ... وتـذوب فـيه فَـوارقُ الطَّبقَاتِ

١- مرادف (نبني): .... (نهدم - نعمر - نؤذي)

٢- مضاد (العلا): .... (المجد - البناء - الذل)

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٣٠١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) **استخرج من الأبيات ما يلي :** ١- كلمتين لهما نهاية متماثلة : ....

٢- تعبيرًا مجازيًّا : ....

(جـ) كيف نحقق العلا ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(القراءة خير عمل نقوم به ، فهي النافذة التي نطل منها على ألوان المعارف ، واعلم أن القراءة هواية نافعة للإنسان تساعد على نضج العقل وتنميته ، ويظل القارئ يستفيد من العلم ومن التطور الهائل حوله).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- خير: ....

٢- هواية : ....

(ب) **استخرج من الفقرة :** ١- معرفة ضميرًا: ....

٢- فعلًا ناسخًا ، وحدد اسمه وخبره : ....

٣- اسمًا نكرة : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- (العلم مفيد لصاحبه). (حول الخبر المفرد إلى خبر جملة فعلية)

٢- .... يشتهر بالكرم. (اسمًا من الأسماء الخمسة)

٣- الشجرة ثمارها .... (اسم نكرة مؤنث)

(د) (المؤمنون صادقون في الأقوال والأفعال) **أدخل (إن) مرة و(كان) مرة أخرى ، وغير ما يلزم.**

....

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

الكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ يُمْكِنُ أَنْ تُدَاوِي جِرَاح النُّفُوس. | الكلمة الطيبة يمكن أن تداوي جراح النفوس.

....

سابعًا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك :

....

....

....

١٤ الاختبار الرابع عشر





أولًا : الاستماع : **استمع إلى الفقرة صـ ٣٠١ ، ثم أجب:**

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- تحديد الأهداف وتنظيم الوقت من أهم مفاتيح النجاح في الحياة. ( )

٢- تنظيم الوقت لا يجعلنا نقع في التشتت والعشوائية. ( )

(ب) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة التي استمعت إليها. ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : **(الوقت فرصة ، إن لم تستغله ذهب بلا عودة) اكتب نصًا معلوماتيًا عن قيمة الوقت وضرورة تنظيمه وحسن استغلاله مراعيا عناصر النص المعلوماتي في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.**

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : **(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخرج منها ما يلي :**

لقد ترك الطبيب (مجدي يعقوب) بصمة عظيمة في تاريخ الطب إذ تفوق في مجال جراحة القلب وزراعته، فقد أسَّس مؤسسة طبية خيرية عرفت بـ (سلسلة الأمل) ؛لمساعدة الأطفال الذين يعانون من أمراض قلبية خطيرة، كما أسس مركزًا لعلاج أمراض القلب مجانًا بأسوان، وقد لقب بألقاب كثيرة منها : (ملك القلوب) ، ومن الصفات التي ساعدته على النجاح أنه كان يميل إلى الهدوء، ويحب القراءة والبحث، وقد حصل على العديد من الأوسمة والجوائز، ومن حقنا الافتخار به ولكن يجب ألا نكتفي بالفخر فقط بل علينا أن نقتدي به في حب الاستطلاع العلمي والسعي لتحقيق النجاح.

١- مرادف (أثر) : .... ٢- مفرد (تواريخ): ....

(ب) أكمل ما يلي : ١- تفوق الطبيب (مجدي يعقوب) في مجال ....

٢- أسس الطبيب (مجدي يعقوب) مؤسسة لمساعدة الأطفال عرفت بـ ....

(جـ) ماذا تعلمت من قصة هذا العالم ؟ ....

رابعًا : النص الشعري : **(أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين :**

فالعِلْمُ أَفْضَلُ مَطْلُوبٍ وطالبُهُ ... مِن أَكْمَلِ الناسِ مِيزانًا وَرُجْحَانَا

وَالْعِلمُ نُورٌ فَكُنْ بالعلمِ مُعْتَصِمًا ... إنْ رُمْتَ فَوْزًا لَدَى الرَّحْمَنِ مَوْلانَا

وَالْعِلمُ يَرفَعُ بَيْتًا كَانَ مُنْخَفِضًا ... والجهلُ يَخْفِضُهُ لَوْ كَانَ مَا كَانَا

- معنى (أفضل): .... (أسوأ - أطول - أحسن - أجمل)

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٣٠١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) استخرج من الأبيات ما يلي : ١- تشبيهًا : ....

٢- كلمتين لهما نهاية متماثلة : .... ، ....

(جـ) إلام يدعونا الشاعر في الأبيات ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(إن حب الوطن غريزة تسري في نفس كل إنسان ، والوطن أفضاله عظيمة علينا ، وهو يستحق منا العمل ؛ حتى نصل به إلى التقدم والازدهار).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- غريزة : ....

٢- العمل : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- خبرًا لمبتدأ ، وبين نوعه : ....

٢- اسمًا نكرة : .... ٣- اسمًا معرفًا بالإضافة : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- (العلم فوائده عديدة). نوع الخبر : .... (حدد الخبر ، وبين نوعه)

٢- .... ينظم وقته في المذاكرة. (أكمل باسم من الأسماء الخمسة)

٣- أصبحنا متعاونين. .... (احذف الفعل الناسخ وغير ما يلزم)

(د) (المدرسة عالية الأسوار) **حول الخبر المفرد إلى خبر جملة.**

....

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

الوَقْتُ كَالسَّيْفِ إنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ ، فَلَا تُضَيِّعْهُ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.

....

الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك ، فلا تضيعه فيما لا ينفع.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : تخير الصواب مما بين القوسين :

(أ) العالم .... النجوم. (يتئمل - يَتَأَمل - يتاأمل)

(ب) نستخرج .... من البحر. (اللُؤلؤ - اللئلؤ - اللوءلؤ)

(جـ) العلم يرفع .... الوطن. (شاءن - شأن - شئن)

١٥ الاختبار الخامس عشر





أولًا : الاستماع : **استمع إلى الفقرة صـ ٣٠١ ، ثم أجب:**

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- المخترع يحتاج إلى رسم أفكاره وتصميم نموذج أولي لاختراعه قبل تنفيذه. ( )

٢- الرسم أداة غير فعالة للتخطيط والابتكار. ( )

(ب) ما المهارة التي تدعونا الفقرة إلى الاهتمام بها ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : **اكتب نصًا معلوماتيًا عن القراءة وأنواعها وأهميتها في تطوير مهارات الإنسان وتنمية ثقافته مراعيًا عناصر النص المعلوماتي في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة .**

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : **(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين:**

عبد اللطيف أبو هيف سباح مصري شهير ، ترك بصمة رائعة في عالم السباحة ، فقد استطاع أن يعبر بحر المانش عدة مرات محققًا رقمًا قياسيًا عالميًا ، رغم التحديات التي واجهته مثل : برودة المياه القاتلة ، والتيارات الجارفة ، وحصل على بطولة العالم للسباحة خمس مرات ، هذا إلى جانب أخلاقه الرياضية الجليلة التي جعلته يستحوذ على إعجاب الكثيرين حول العالم ، وعلينا أن نقتدي به في حب العمل الجاد وتحقيق النجاح بعزيمة وإصرار.

١- معنى (جليلة): .... (قليلة - عزيمة - عظيمة)

٢- مضاد (التحديات): .... (الصعوبات - التسهيلات - العقبات)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- عبر أبو هيف بحر المانش رغم التحديات التي واجهته. ( )

٢- نال أبو هيف إعجاب الكثيرين بسبب تحليه بالمظهر الحسن. ( )

(جـ) كيف يمكن أن نقتدي بـ(أبو هيف) ؟ ....

رابعًا : النص الشعري : **(أ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين :**

لَوْلَا التَّعَاوُنُ بَيْنَ أَبْنَاءِ الوَرَى ... لَمْ يُبْنَ مَجْدٌ فِي الزَّمَانِ الأَوَّلِ
كَلَّا وَلَا قَامَتْ حَضَارَةُ دَوْلَةٍ ... وَالنَّاسُ عَاشُوا فِي النَّعِيمِ الأَجْمَلِ
انْظُرْ إِلَى النَّحْلِ الضَّعِيفِ بجسمهِ ... بِتَعَاوُنٍ يُمْسِي كَجَيْشٍ هائلِ

- معنى (مجد): .... (عزة - ذل - اتساع - كل ما سبق)

 ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٣٠١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) استخرج من الأبيات ما يلي :

١- تشبيهًا ، ووضحه : ....

٢- كلمتين لهما نهاية متماثلة : .... ، ....

(جـ) ما القيمة التي يدعونا الشاعر إلى التمسك بها في الأبيات ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(إن مصر تعمل جاهدة على تحسين التعليم ، والسبيل إلى ذلك هو تدريب المعلمين وتطوير المناهج ،فكن حريصًا على استخدام تكنولوجيا التعليم ، فذو العلم يرتقي إلى العلا).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- مصر : ....

٢- حريصًا : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : ....

٢- اسمًا من الأسماء الخمسة ، وأعربه : ....

٣- خبرًا لمبتدأ ، واذكر نوعه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- المعلمان .... (أكمل بخبر جملة اسمية)

٢- أنتم مخلصون لوطنكم. (أدخل (إن) أو إحدى أخواتها على الجملة ، وغير ما يلزم)

(د) (إدارة الوقت من أسرار النجاح). **حول الخبر شبه الجملة إلى خبر مفرد.**

....

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

العِلْمُ نُورٌ يَهْدِيكَ ، وَيَرْفَعُ قَدْرَكَ بَيْنَ النَّاسِ. | العلم نور يهديك ، ويرفع قدرك بين الناس .

.... | ....

سابعًا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك :

....

....

١٦ الاختبار السادس عشر





أولًا : الاستماع : استمع إلى الفقرة صـ ٣٠١ ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- يقاس عمر الإنسان وحياته كلها بالوقت. ( )

٢- اللحظات التي تمر يمكننا استرجاعها مرة أخرى بسهولة. ( )

(ب) ما أثر تنظيم الوقت وحسن استغلاله على الإنسان؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها إلى الأقصر مراعيًا عناصر التقرير في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين:

القرارات الصائبة من أهم مفاتيح النجاح في الحياة، إذ تُبنى على التفكير السليم والتخطيط الجيد، فتكون فعَّالة في تحقيق الأهداف المرجوة. ولكي نصنع قرارات صائبة، علينا أن ندرس الموقف جيدًا، ونوازن بين البدائل، ونُقدِّر عواقبها على المدى القريب والبعيد. فالقرار الحكيم لا يُنظر في أثره في اللحظة الحالية فقط، بل يُراعى فيه أثره المستقبلي. ومن آثار هذه القرارات في حياتنا أنها تمنحنا شعورًا بالرضا، وتُجنبنا الندم، وتُقربنا من طموحاتنا بثقة وثبات.

١- معنى (فعالة) : .... (مؤثرة - موضحة - عظيمة - كل ما سبق)

٢- مفرد (عواقب) : .... (عقاب - عاقب - معاقبة - عاقبة)

(ب) أكمل ما يلي :

١- تبنى القرارات الصائبة على ....

٢- القرارات الصائبة تمنحنا شعورًا بـ .... وتجنبنا ....

(جـ) كيف نصنع قرارًا صائبًا؟ ....

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقرأ البيتين التاليين ، ثم تخير الصواب مما بين القوسين:

إنَّ العُلومَ سَبيلُ المجدِ فِي الأزلِ ... فَلْتَطْلُبِ العِلْمَ لَا تَمْكُثْ مَعَ الكَسَلِ

فَهُوَ المَعَالِي مِنَ الأشياءِ قَاطِبَةً ... والكُلُّ يَقْصِدُهُ فِي السَّهْلِ والجَبَلِ

- معنى (سبيل) : .... (مجتمع - طريق - مبني - قائمة)

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٣٠١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) استخرج من البيتين : ١- كلمتين لهما نهاية متماثلة : .... ، ....

٢- تعبيرًا مجازيًّا: ....

(جـ) ما أهمية العلم كما فهمت من البيتين ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(إن الاجتهاد طريق التفوق ، فاحرص على العمل الجاد تكن من الناجحين).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- الاجتهاد : ....

٢- العمل : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- مضافًا إليه : .... ٢- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- كونوا متعاونين. .... (احذف الفعل الناسخ ، وغير ما يلزم)

٢- .... غنية بالآثار. (أكمل بمعرفة علم)

٣- الإصرار .... (أكمل بخبر شبه جملة)

(د) (ليست الفتاتان مجتهدتين). - ضع (لعل) مكان (ليس) ، وغير ما يلزم.

....

سادسًا : الخط العربي : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

تَفَكُّرُ سَاعَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِيَامِ لَيْلَةٍ. تفكر ساعة خير من قيام ليلة.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : صوب الأخطاء الإملائية في العبارة الآتية :

التفَاءُل والأمل من الصفات التي يتحلى بها الإنسان الناجح ، ويعمل على نقلها إلى أبنَاؤِه وأبناء وطنه ؛ لذالك نجده دَاءِمًا قاوِدًا لحياته وينْؤَى عن كل المحبطين المتشَاءِمين .

....

....



قطع نصوص الاستماع المحررة من المحتوى

(نص استماع) الاختبار الأول صـ٢٦٨

تضع الدول الضوابط والقوانين؛ لتنظم حياة الناس داخل المجتمع ، وتلجأ لاتخاذ بعض الإجراءات التي تحافظ على استمرار الحياة ، وتضمن لكل مواطن حقوقه ، وتتأكد من أدائه ما عليه من واجبات ، حيث يصبح كل مواطن مسئولًا عن نتائج أعماله ويحاسب عليها فالمسئولية تجعل الإنسان شخصًا يعتمد عليه ، وتمنحه احترام الآخرين ، وتجعله يختار قراراته وأفعاله بعناية حتى لا يندم على عواقب أفعاله .

(نص استماع) الاختبار الثاني صـ٢٧٠

الكلمة الطيبة تأثيرها عميق في النفوس، فهي تعد غذاء للروح و شفاء لما في الصدور من أمراض ، وهي أساس متين تبنى عليه علاقات الحب والمودة والرحمة بين الناس ؛ حيث تعمل على نشر الألفة والمحبة، بينما الكلمات الجارحة تعمل على إثارة الفتن وتترك آثارًا يصعب محوها.

(نص استماع) الاختبار الثالث ٢٧٢

يوسف شاب طموح ، يحب التصميمات والأعمال الهندسية ، توفي أبوه وهو صغير. في بادئ الأمر واجه بعض التحديات ، ولكنه لم يبحث لنفسه عن أعذار وقرر مواجهة المشكلات وذلك بحسن التخطيط وإدارة الوقت. فكان يوازن بين الدراسة وأوقات العمل ، وبفضل الإصرار والإرادة استطاع أن يحقق آماله في الحياة ، وتخرج في كلية الهندسة.

(نص استماع) الاختبار الرابع ٢٧٤

إذا كنت تعتقد أن الخيال هو عالم المحبَطين الهاربين من قسوة الواقع ، أو أنه مجرد أحلام يقظة لا تصلح إلا للكسالى ، فإنك لا تعرف حقًا ما قوة الخيال ، تلك القوة التي اعتبرها أينشتاين الدافع الذي وجهه إلى الإبداع والابتكار، فالمخترعات التي نراها اليوم كانت قبل سنوات قليلة مجرد أفكار خيالية لا يمكن تصور تحققها يومًا من الأيام .

(نص استماع) الاختبار الخامس ٢٧٦

لقد كانت كلمات أبي المحفزة دومًا تدفعني إلى النجاح والتميز فكلما تذكرتها استطعت اجتياز كل العقبات وأقرب مثال على ذلك أنني عندما ذهبت إلى النادي اليوم لأمارس التمارين الجديدة أحسست بصعوبة أدائها فشعرت باليأس ، ولكن عندما تذكرت عبارة أبي وهو يردد : (أنت ذكي وماهر وتستطيع إحراز النجاح بالعزيمة والإرادة) بدأت أتدرب بحماس وإرادة وعزيمة ، حتى استطعت القيام بها ، وأدركت أن للكلمات قوة قادرة على تغيير العالم.

(نص استماع) الاختبار السادس ٢٧٨

هل تعرف ما القوة ؟ يظن بعض الناس أن القوة هي فقط قوة البدن ، ولكن هذا اعتقاد خاطئ ، فهناك صور مختلفة للقوة منها قوة المال التي تمكن الإنسان من الحصول على ما يحتاج إليه ، وقوة العلم التي تفتح أمام الإنسان آفاقًا واسعة من الرقي وتيسر له حياته ، وقوة الكلمات ؛ فالكلمات قد ترسم البسمة على وجوه الآخرين وتغير حياتهم للأفضل ، وقد تترك في نفوسهم آثارًا يصعب محوها.

(نص استماع) الاختبار السابع ٢٨٠

في أحد الفصول الدراسية جلس طفل خجول على المقعد الأخير يتجنب الحديث مع زملائه ، لاحظت المعلمة خجله فاقتربت منه مبتسمة ، وقالت : (أؤمن بك .. لديك شيء مميز) لم تكن تعلم أن هذه الكلمات ستحدث فرقًا في نفس الطفل ، بدأ الطفل يشارك ويتحدث ويضحك شيئًا فشيئًا ، كأن تلك الكلمة أيقظت شيئًا بداخله ، مرت السنوات وأصبح ذلك الطفل كاتبًا يلامس بكلماته القلوب ، وحين يُسأل عن سر نجاحه كان يقول : (كلمة واحدة جعلتني أؤمن بنفسي).

(نص استماع) الاختبار الثامن ٢٨٢

إن الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية معينة ؛ فهناك اختراعات كثيرة انطلقت من عقول الأطفال ، فعلى سبيل المثال ، اخترع طفل عربي عمره اثنا عشر عامًا ساعة تعليمية ، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة، ولكي تكون مخترعًا كهؤلاء عليك أن تقتدي بالعلماء والمخترعين في حب الاستطلاع العلمي ، وتسبح بخيالك لتفكر في حلول إبداعية للمشكلات التي تصادفك أو تسمع عنها.

(نص استماع) الاختبار التاسع ٢٨٤

يتميز الناجحون بالحكمة ، وهذا سر من أسرار نجاحهم ، فالحكيم هو الذي يفكر جيدًا قبل أن يتحدث ، ويعرف جيدًا قوة الكلمة التي ينطق بها ، فلا يخرج من فيه إلا الكلمة الطيبة ، وعندما يقع الحكيم في مشكلة يحاول أن يجد حلولًا لها . كما أنه يستفيد من تجارب الآخرين وخبراتهم ، ولا يتعالى عندما يحقق النجاح .

(نص استماع) الاختبار العاشر ٢٨٦

يعتبر أبو علي (الحسن بن الهيثم) واحدًا من أعظم علماء الفلك والرياضيات في التاريخ الإسلامي ، ساهم بشكل كبير في معرفة حركة النجوم والكواكب ، وكان من أكثر العلماء اهتمامًا بدراسة خصائص الضوء وتطور علم البصريات ، وقد أطلق عليه بسبب ذلك (أبو البصريات) حقًا لقد كان عالمًا عربيًا عظيمًا يستحق أن نفتخر به .

(نص استماع) الاختبار الحادي عشر ٢٨٨

ولد (لويس برايل) في فرنسا ، وتعرض في الثالثة من عمره لحادث أفقده بصره ، ولكن ذلك لم يمنعه من التعلم ، فالتحق بمدرسة المكفوفين في باريس ، فوجد صعوبة في التعلم بالطرائق التقليدية ، ولكنه استمر في الدراسة والبحث والتجريب ، وفي الخامسة عشرة من عمره ابتكر طريقته المعروفة بطريقة (برايل) التي تعتمد على كتابة الحروف و الأرقام في صورة نقاط بارزة يتم قراءتها عن طريق اللمس ، وبذلك قدم برايل ابتكارًا سهل عملية التعلم على المكفوفين في جميع أنحاء العالم.

(نص استماع) الاختبار الثاني عشر ٢٩٠

في القصص الخيالية القديمة كانوا يحكون عن بطل يركب بساطًا سحريًا طائرًا يسمى (بساط الريح) ويسافر به بسرعة من مكان لآخر ، وكان ذلك في أذهان الناس خيالًا لايصدق أحد أنه يمكن أن يتحقق في يوم من الأيام ، ولكن البشر بالعلم والبحث والتجريب استطاعوا تحويل ذلك الخيال إلى حقيقة ، فصنعوا الطائرات والصواريخ وسفن الفضاء.

(نص استماع) الاختبار الثالث عشر ٢٩٢

للكلمات قدرة عظيمة في التأثير على النفوس ، فقد ترفع إنسانًا إلى قمة الثقة بالنفس والسعادة ، أو تهوي به إلى قاع الحزن والإحباط. فالكلمات الإيجابية التي تتضمن التشجيع والمدح تمنح الإنسان دفعًا معنويًا ، وتزيد من ثقته بنفسه ، وتشجعه على النجاح والعطاء. أما الكلمات السلبية التي تحمل الإهانة أو التقليل من الشأن ، فتترك جرحًا عميقًا في القلب ، وتضعف العزيمة وتثبط الهمّة . لذلك من المهم أن ننتقي كلماتنا بعناية ، لأن لها أثرًا لا يُمحى ، وقد تغير مجرى حياة إنسان للأفضل بكلمة طيبة أو تؤذيه بكلمة جارحة .

(نص استماع) الاختبار الرابع عشر ٢٩٤

تحديد الأهداف وتنظيم الوقت من أهم مفاتيح النجاح في الحياة . فعندما يضع الإنسان أهدافًا لنفسه ، يصبح لديه رؤية واضحة لما يريد تحقيقه ، مما يمنحه الدافع للاستمرار والتقدم . أما التنظيم فيساعده على استغلال وقته وجهده بطريقة فعالة ، فيتجنب التشتت والعشوائية . إن الجمع بين تحديد الهدف وتنظيم الوقت يجعل الطريق نحو النجاح أكثر وضوحًا ، ويزيد من فرص الوصول إليه . فالحياة المنظمة تبني شخصية قوية ، وتفتح الأبواب أمام الإنجاز والتميز.

(نص استماع) الاختبار الخامس عشر ٢٩٦

مهارة الرسم تُعدّ من المهارات المهمة في تنمية ملكة الابتكار والاختراع ، لأنها تساعد على تنمية الخيال وتحويله إلى صور مرئية . فالمخترع شخص ذو خيال مبدع ، ولكنه يحتاج أحيانًا إلى رسم أفكاره أو تصميم نموذج أولي لاختراعه قبل تنفيذه ، مما يجعل الرسم أداة فعالة للتخطيط والابتكار. كما يعزز الرسم الخيال البصري ويطوّر القدرة على ملاحظة التفاصيل. ولذلك فإن تنمية مهارة الرسم تساهم في التعبير الإبداعي وتحويل الأفكار المجردة إلى مشاريع واقعية .

(نص استماع) الاختبار السادس عشر ٢٩٨

الوقت هو أغلى ما يملكه الإنسان ، فبه يقاس عمره وحياته . فكل لحظة تمر لا يمكن استرجاعها ، ولذلك فإن استغلال الوقت بشكل جيد ينعكس إيجابًا على حياة الإنسان مما يؤدي به إلى النجاح والتقدم ، ومن ينظّم وقته ويستفد منه في التعلم والعمل والعبادة ، يحقق أهدافه ويشعر بقيمة الحياة . أما من يُضيِّع وقته في اللهو والكسل ، فإنه يفقد فرصًا ثمينة يصعب تعويضها . فالوقت هو رصيدنا الحقيقي ، وحُسن استغلاله هو سرّ التميز والإنجاز.



الإجابات النموذجية

الوحدة الأولى : (أطورذاتي)

الدرس الثاني : (كنز لا يقدر بثمن)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ٥٤

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (١) صـ٢٦٣

ثانيا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- إنجازها. ٢- تأجيلها . ٣- أهداف .

(ب) ١- ترتيب الأولويات ٢- الأهمية

(جـ) عن طريق تعلم كيفية تحديد الأولويات وترتيب المهام حسب أهميتها.

ثالثا : القواعد النحوية :

(أ) ١- نكرة. ٢- معرفة.

(ب) ١- هبة. ٢- سيئة. ٣- الناجحون.

رابعًا : القواعد الإملائية :

(أ) أتأمل. (ب) الفأس.

الدرس الثالث : (اصنع قرارك)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ٧٢

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٢) صـ٢٦٣

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- عواقب. ٢- البعيد . ٣- أمور.

(ب) ١- خريطة الكنز. ٢- الثقة بالنفس.

(جـ) تحدد للإنسان المكان الذي يريد الوصول إليه وتجعل له اتجاهًا واضحًا يسعى فيه بجد لتحقيق هذا الهدف .

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- التفكير: مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

٢- الأخطاء: اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- التخطيط. ٢- هما. ٣- سبيل.

رابعًا : القواعد الإملائية :

(أ) لأن الهمزة مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن.

(ب) لأن الهمزة ساكنة وقبلها حرف مفتوح.

(جـ) لأن الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مفتوح.

الدرس الرابع : (إلى الشباب)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ٨٣

(أ) ١- تعاون. ٢- أعتدة .

(ب) ١- (✓). ٢- (✗). ٣- (✓).

(جـ) ١- عرفوا- وقفوا - وصفوا - ضعفوا.

٢- شباب من بني وطني أسود.

(د) ١- أنهم إذا احتاج الوطن إليهم سارعوا إلى إجابة ندائه كما أنهم يتعاونون معًا لرد العدوان.

٢- قول الشاعر: وإن قلنا لهم وطن فما غابوا وما ضعفوا.

إجابة اختبار عام (١) على الوحدة الأولى صـ ٨٥

أولًا : الاستماع :

(أ) ١- (✗). ٢- (✓).

(ب) اتخاذ القرار الصحيح.

ثانيًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٣) صـ٢٦٤

ثالثًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- الخيارات . ٢- بداية . ٣- الطريق.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) حالة من الشك وعدم القدرة على اتخاذ القرار.

(د) تحديد الأهداف بوضوح ، وجمع المعلومات الكافية ، والتفكير بإيجابية ،وتحديد الاختيار الأنسب.

صـ٨٦ : رابعًا : النص الشعري :

(أ) يضحي. (ب) فهل للعزيمة من موقد.

(جـ) أن يكونوا رافعين لراية الوطن بعزيمة قوية ويضحون من أجل وطنهم.

خامسًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- ركوب. ٢- هو. ٣- محاولة - مرة.

(جـ) ١- وطنه. ٢- النجوم. ٣- التي.

سادسًا : الخط العربي :

اكتب بخط جميل مراعيًا قواعد الخط العربي.

سابعًا : الإملاء:

يكتب التلميذ ما يملى عليه مراعيًا جمال الخط ووضوحه والالتزام بالقواعد الإملائية.

الإجابات النموذجية

الوحدة الثانية : (أنا مسئول)

الدرس الثاني : (قوة الكلمات)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ١٢٠

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٦) صـ٢٦٥ .

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- تبادر. ٢- الطمأنينة . ٣- وجوه.

(ب) ١-(✓). ٢- (✗).

(جـ) أهمية اختيار الكلمات وتأثيرها.

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- أبيك. ٢- أخوك.

(ب) ١- أخوك. ٢- ذا.

(جـ) فاك.

رابعًا : القواعد الإملائية :

(أ) نائم. (ب) البئر.

الدرس الثالث : (سر القوة والنجاح)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ١٤٤

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٧) صـ ٢٦٦.

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- تعكس. ٢- عناية . ٣- المسئولية .

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) المسئولية تكسبك الاحترام.

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- صحيحان. نوعه : مفرد

٢- يختار. نوعه : جملة فعلية

(ب) ١- فصولها منظمة ٢- في العش

(جـ) النيل منظره جميل .

رابعًا : القواعد الإملائية : دقائق

الدرس الرابع : (بناة المجد)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ١٥٥

(أ) ١- الكفاح. ٢- الممكن. ٣- الراسية.

(ب) ١-(✗). ٢- (✓). ٣- (✓).

(جـ) ١- (الرجال - المحال - المنال).

٢-سنبني صروحًا كأعلى الرواسي.

(د) بالأسود.

إجابة اختبار عام (١) على الوحدة الثانية صـ ١٥٧

أولًا : الاستماع :

(أ) ١- (✓). ٢- (✗).

(ب) الكلمة الطيبة قد تكون دواء للجراح بينما الكلمة الجارحة تترك أثرًا عميقًا.

ثانيًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٨) صـ٢٦٦

ثالثًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- تجمع. ٢- فشلًا.

(ب) أن تكون كلماته دائمًا مصدر دعم وإلهام للآخرين.

(جـ) صعوبة تنظيم وقته وتراكم واجباته المنزلية ، ونجح في التغلب عليها بأن تحمل المسئولية بجدية عن طريق وضع جدول يومي وتخصيص وقت لكل مهمة وإنجاز أعماله دون تأجيل .

رابعًا : النص الشعري :

(أ) كفاحًا.

صـ١٥٨ : (ب) قلبنا مصباح نور.

(جـ) أن ننهض معه ليحقق المجد بالكفاح والعمل.

خامسًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٢- مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- ذو ، مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٢- جديرة ، مفرد.

سادسًا : الخط العربي :

يكتب التلميذ بخط جميل مراعيًا قواعد الخط العربي.

سابعًا : الإملاء:

يكتب التلميذ مراعيًا جمال الخط و قواعد الإملاء.

الوحدة الثالثة : (العلم والخيال والمستقبل)

الدرس الثاني : (من وراء الكاميرا؟)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ١٩٤

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٤) صـ ٢٦٤ .

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- الجليل. ٢- ازدهرت . ٣- قرون .

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) تجربة رائعة ألهمت العلماء على مر العصور، وكانت سببًا من أسباب اختراع الطائرات.

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- مفرد. ٢- ينتظرون.

(ب) ١- باردًا. ٢- صباحًا.

رابعًا : القواعد الإملائية :

- مؤتمر - تأثير.

الدرس الثالث : (رحلة إلى المستقبل)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ٢١٨

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (٩) صـ ٢٦٧.

ثانيًا : القراءة :

(أ) ١- يسيرًا. ٢- الواقع. ٣- أماكن.

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) نظارة الواقع الافتراضي.

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢- اسم لعل منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

٣- اسم مجرور بـ(في)، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- أساس - مفرد

٢- تطور - الكسرة

٣- تسهم - مضارع.

رابعًا : القواعد الإملائية :

(أ) مؤشر. (ب) المتفائل.

الدرس الرابع : (سعادة الأوطان)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ٢٢٩

(أ) ١- نعجز. ٢- أرواح. ٣- يخرب.

(ب) ١- (✓). ٢- (✓). ٣- (✗).

(جـ) ١- (العزم - الفهم)

٢-(أرضي جنة الدنيا): شبه الأرض بالجنة.

(د) أن ننشر العلم وروح التعاون والعزم بين أبناء الوطن، ونعمر ونبني وطننا، ونزرع أرضه بالخيرات لتصبح مصر جنة ونعلو بها إلى سماء المجد.

إجابة اختبار عام (١) على الوحدة الثالثة صـ ٢٣١

أولًا : الاستماع :

(أ) ١- (✗). ٢- (✗).

(ب) حيث تؤدي الاختراعات أعمالًا مختلفة مثل مساعدة الأطباء والجراحين وتنظيف المنازل واستكشاف الأماكن الخطرة، إنها تقوم بمهام خطيرة أو صعبة بالنسبة للإنسان.

ثانيًا : التعبير الكتابي : راجع نشاط (١٠) صـ ٢٦٧

ثالثًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- ازدهرت. ٢- بعد. ٣- بصمة.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) ساعدتنا على التواصل مع أصدقائنا وعائلاتنا في أي مكان في العالم، والتقاط صور، وتصوير مقاطع فيديو رائعة، وتصفح الإنترنت.

(د) سهلت إنجاز الأعمال عن بعد.

صـ ٢٣٢ رابعًا : النص الشعري :

(أ) ١- عمراني. ٢- الأمر

٣- جعلت المجد عنواني.

(ب) يفتخر بتحقيق مجد الوطن وتعميره.

خامسًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- حديث: خبر أضحى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢- كيفية : اسم مجرور بـ(في)، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- حديث، مفرد. ٢- (الهاء) في أنه. ٣- الساعة.

(جـ) ١- فعل ناسخ : كان الصديقان وفيين.

حرف ناسخ: إن الصديقين وفيان

٢- فعل ناسخ : أصبح العلم نورًا.

حرف ناسخ: كأن العلم نورٌ.

٣- فعل ناسخ : أمسى العلماءُ مبدعين.

حرف ناسخ: ليت العلماء مبدعون.

(د) قريب.

سادسًا : الخط العربي :

يكتب التلميذ بخط جميل مراعيًا قواعد الخط العربي.

سابعًا : الإملاء:

يكتب التلميذ مراعيًا جمال الخط و قواعد الإملاء.